

Pour ce projet d'exposition qui met en scène le cycle des Nymphéas de Claude Monet qui est une œuvre monumentale constituée premièrement de « reflets verts » , « panneaux » à l'huile sur toile accolée et marouflée sur le mur d'une hauteur de 200 cm et de longueur de 800 cm à gauche et deuxièmement de « matin » constitués de 3 « panneaux » à l'huile sur toile accolée et marouflée sur le mur d'une hauteur de 200 cm et de longueur 1275 cm. Le cycle des Nymphéas est une œuvre in situ située au musée de l'Orangerie à Paris.

Pour le sujet « Les rapports entre l'œuvre et son espace » , en tant que commissaire d'exposition, j'ai pris le parti de disposer un bassin avec des nénuphars et des plantes aquatiques qui rappelle le jardin de Claude Monet ainsi que le processus de création des Nymphéas qui ont pour but de représenter le réel , Claude Monet a peint son propre environnement, ce qu'il a contemplé tous les jours . Par conséquent j'ai décidé de faire venir le réel jusque dans la salle d'exposition , le visiteur est plongé dans l'univers de Monet.

Le visiteur peut se déplacer autour de l'installation ce qui crée un parcours avec un sens de circulation. J'ai décidé de rajouter une ambiance lumineuse constituée de deux projecteurs bleus et de deux projecteurs violets disposés de façon ce que les couleurs se mélangent et créent une colorimétrie similaire à celle des « panneaux ».

Pour l'ambiance sonores j'ai choisi des sons de la nature plus précisément des sons enregistrés dans le jardin de Claude Monet , le but est de faire venir une partie du jardin de Monet à Paris.

L'exposition doit relaxer le spectateur qui a juste à contempler l'univers de l'artiste. Pour une question de sécurité, le pourtour du bassin est équipé d'alarmes et de barrières de sécurité ainsi que d'une équipe de surveillance. La visite se fait par groupe de 3 et le silence est demandé pour maintenir l'atmosphère relaxante de l'exposition. L'installation questionne sur notre rapport à la nature, le but étant de rapporter de plus en plus la nature dans les musées de la capitale. Pour le vernissage un dress code est obligatoire , la tenue doit être bleu ou violette pour rester dans le thème de l'exposition. L'exposition est éphémère pour conserver l'esthétisme du bassin , après l'exposition les nénuphars et les plantes aquatiques seront remis dans leurs milieux naturels pour ne pas nuire à l'environnement.

Pour ce projet d'exposition je me suis inspirée de l'artiste scénographe canadien ,Robert Carsen plus précisément de l'exposition L'IMPRESSIONNISME ET LA MODE AU MUSÉE D'ORSAY. Dans la salle "Les plaisirs du plein air", des bancs étaient installés sur du faux gazon. On pouvait entendre le chant des oiseaux. Les tableaux impressionnistes étaient présentés à côté des robes bourgeoises exposées en vitrine. Le spectateur s'interroge alors sur la place du vêtement, et des apparences, dans la société du XIXème siècle.