

P O R T F O L I O



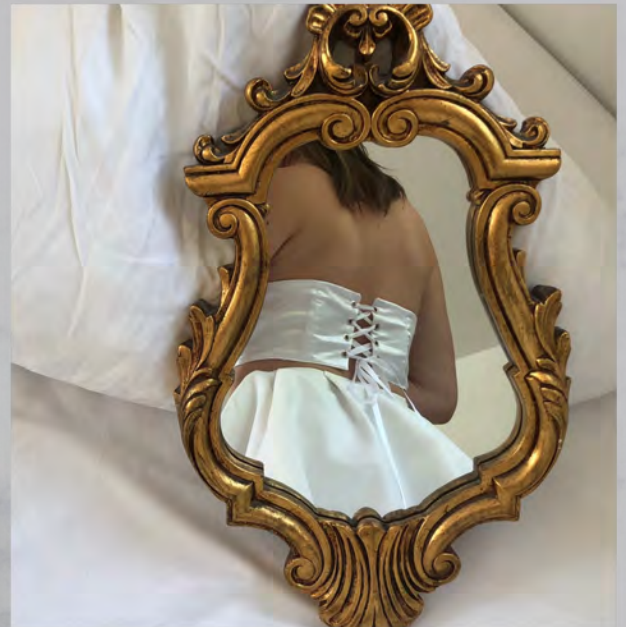
Année 2021-2022

E .
B .

https://www.instagram.com/emmy_bcht/



RÉALISÉ À PARTIR D'UNE TABLETTE GRAPHIQUE

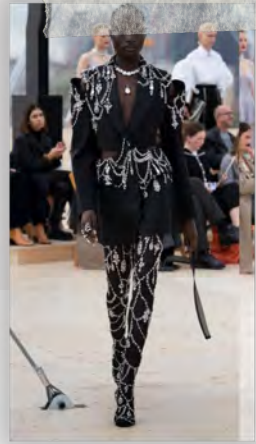
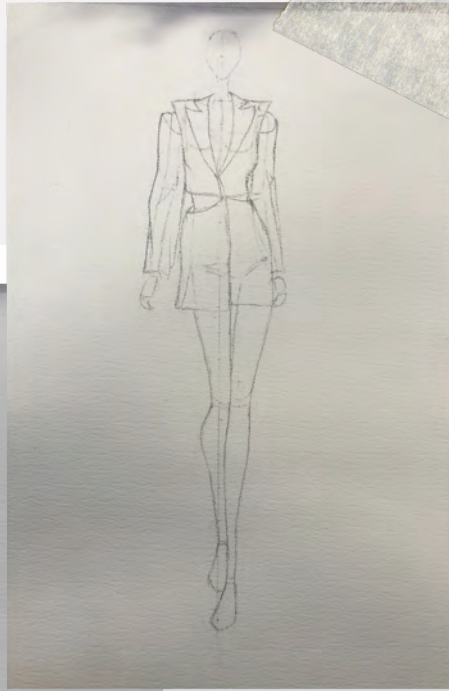
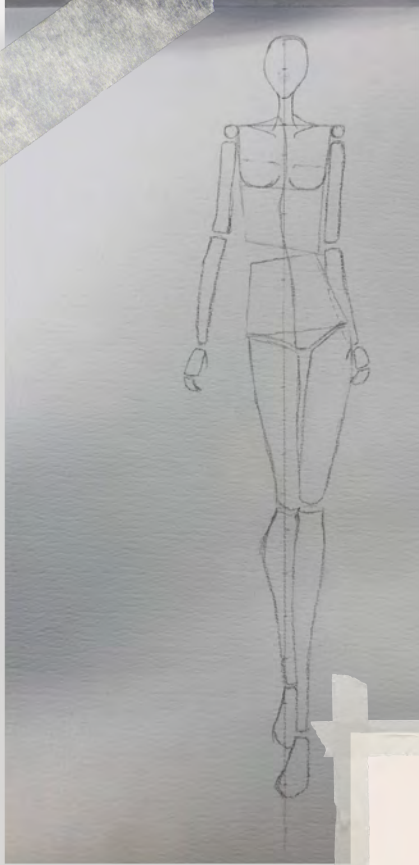


Réalisation aboutie en deux vêtements réalisés en satin, en coton et en simili cuir dans des camaïeux de blanc.



PLANCHE DE PROJET SUR FEUILLE A3





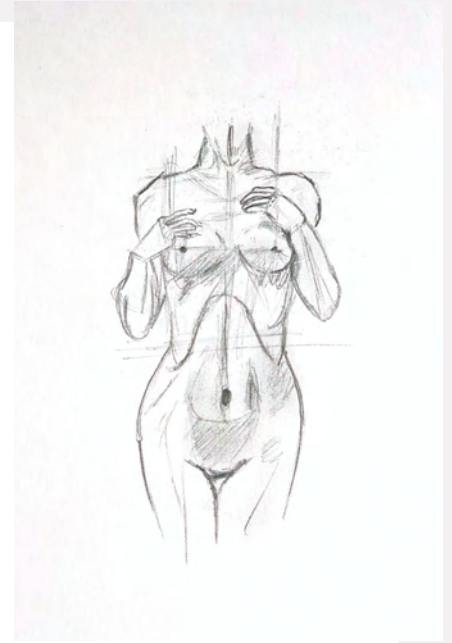
ALEXANDER MCQUEEN



CRAYON HB, AQUARELLE, STYLO BLANC

SUR FEUILLE A4

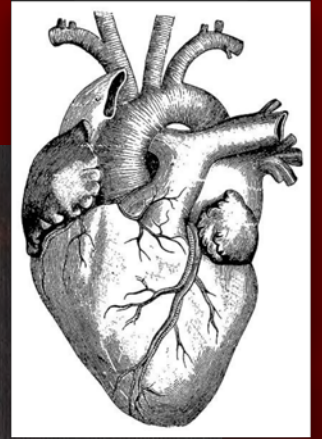
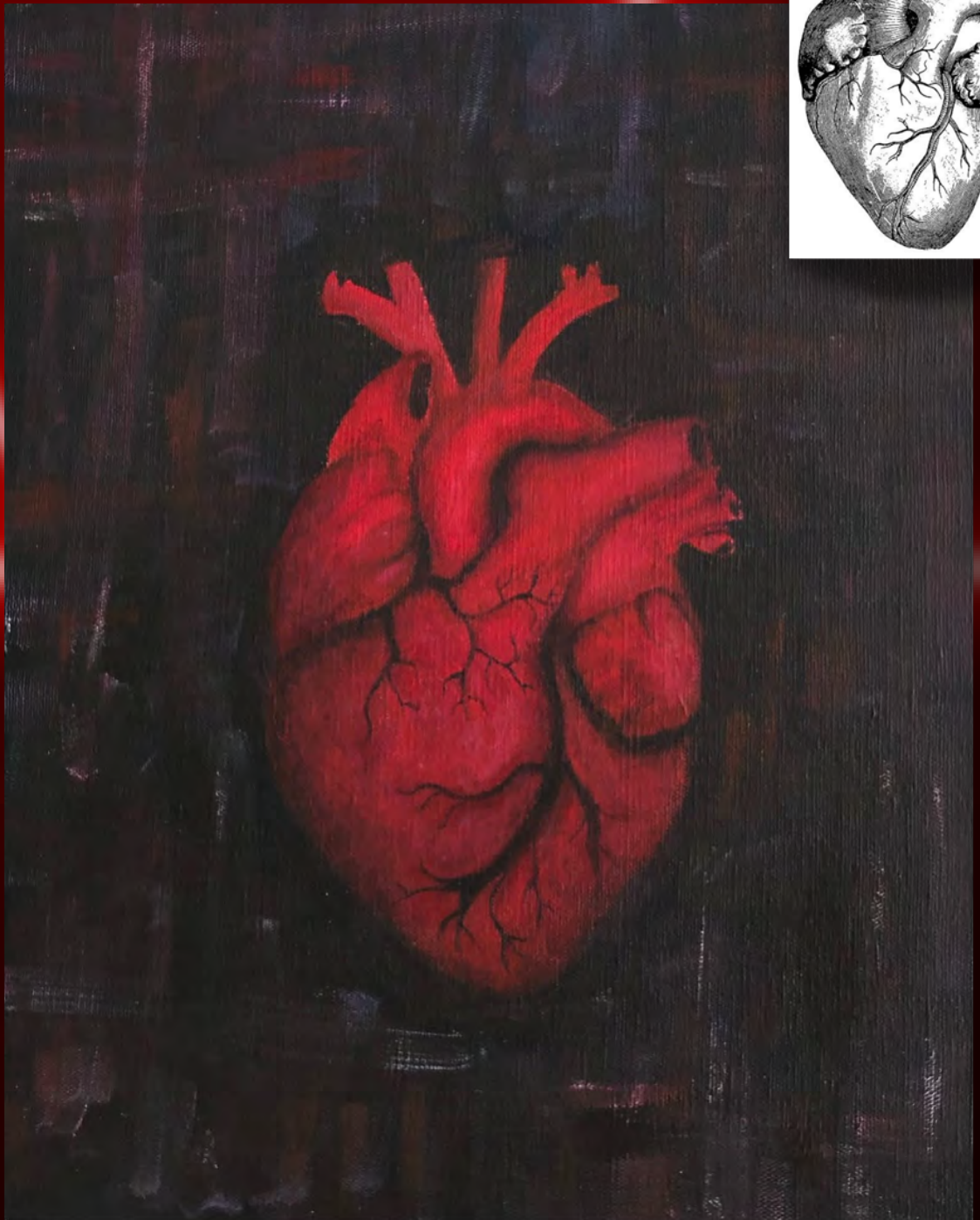
REPRÉSENTATION DU RÉEL



LES CROQUIS



CRAYON H, HB, 2B, 4B, 6B ET FUSAIN



ACRYLIQUE SUR TOILE

46 X 37 CM



23 X 16 CM



SCULPTURE EN ARGILE D'UN BUSTE D'HOMME

REPRODUCTIONS DE FAREL



46 X 37 CM

ACRYLIQUE SUR TOILE



45 X 32 CM

PS questions imposées, réponses demandées dans le Portfolio

A QUEL HÉROS/HÉROÏNE OU ANIMAL VOUS
IDENTIFIERIEZ-VOUS, POURQUOI ?

L'animal auquel je m'identifierais serait la fourmi. Véritable symbole

de persévérance, et de patience, elle est dotée d'une discipline incroyable pour atteindre ses objectifs. Lorsqu'elle rencontre un obstacle elle trouve toujours un moyen d'y faire face mais ne laisse jamais tomber. Avidée de travail, sa petite taille ne l'empêche pas de posséder une immense force de volonté qui lui permet de réaliser des actes surhumains comme soulever jusqu'à 60 fois son poids.

Associée aux activités de groupe et aux formes de vie en société, chaque fourmi possède un rôle bien défini au sein de la fourmilière

ce qui souligne la formidable cohésion dans le groupe. C'est ainsi qu'elle démontre que les grandes choses prennent du temps, mais qu'avec de la détermination et de la constance, il est possible de réussir n'importe quoi.

PARLEZ-NOUS DE VOTRE UNIVERS CULTUREL
(EXPOSITIONS, PIÈCES DE THÉÂTRE, SPECTACLES DE
DANSE, DE CIRQUE, CONCERTS VUS)

Après avoir visité à de multiples reprises le Musée de la Cour d'Or, et le centre Pompidou de Metz, j'ai eu la chance de découvrir Le Musée des Arts Décoratifs, le Musée de l'Orangerie et le Musée du Louvre à Paris ainsi que le Mudam au Luxembourg, le Musée des Beaux-Arts et le Musée de l'École de Nancy. Grâce à ces nombreuses visites, j'ai pu acquérir une culture artistique et ainsi en apprendre davantage sur certains artistes exposés et lieux d'exposition. Parmi eux, l'exposition temporaire Yves Saint Laurent au Louvre qui m'a laissée sans voix, ou encore la découverte de la lumière zénithale dans les salles ovoïdes du cycle des nymphéas de Monet à l'Orangerie.

QUEL(S) REGARD(S) PORTEZ-VOUS SUR LA SOCIÉTÉ ET LE MONDE ACTUELS ?

Outre les guerres, la pauvreté, la violence et tellement d'autres problèmes révoltants que soulève le monde actuel, les nouvelles technologies, pourtant révolutionnaires, détruisent une partie de nos vies. Nous vivons aujourd'hui dans un monde où tout devient artificiel ce qui nous rend assistés et paresseux.

Ce que la technologie détruit ? Le contact humain, la santé mentale et physique, une perte de conscience de la réalité...

Bien qu'elle soit source de progrès et de réussite, elle s'est transformée en dépendance irremplaçable, si bien que vivre sans elle s'avère être impossible. Étant moi même dans cet engrenage d'évolution sans fin, je constate tous les jours les effets néfastes sur nos vies et la perte du contact sensible avec ce qui nous entoure.

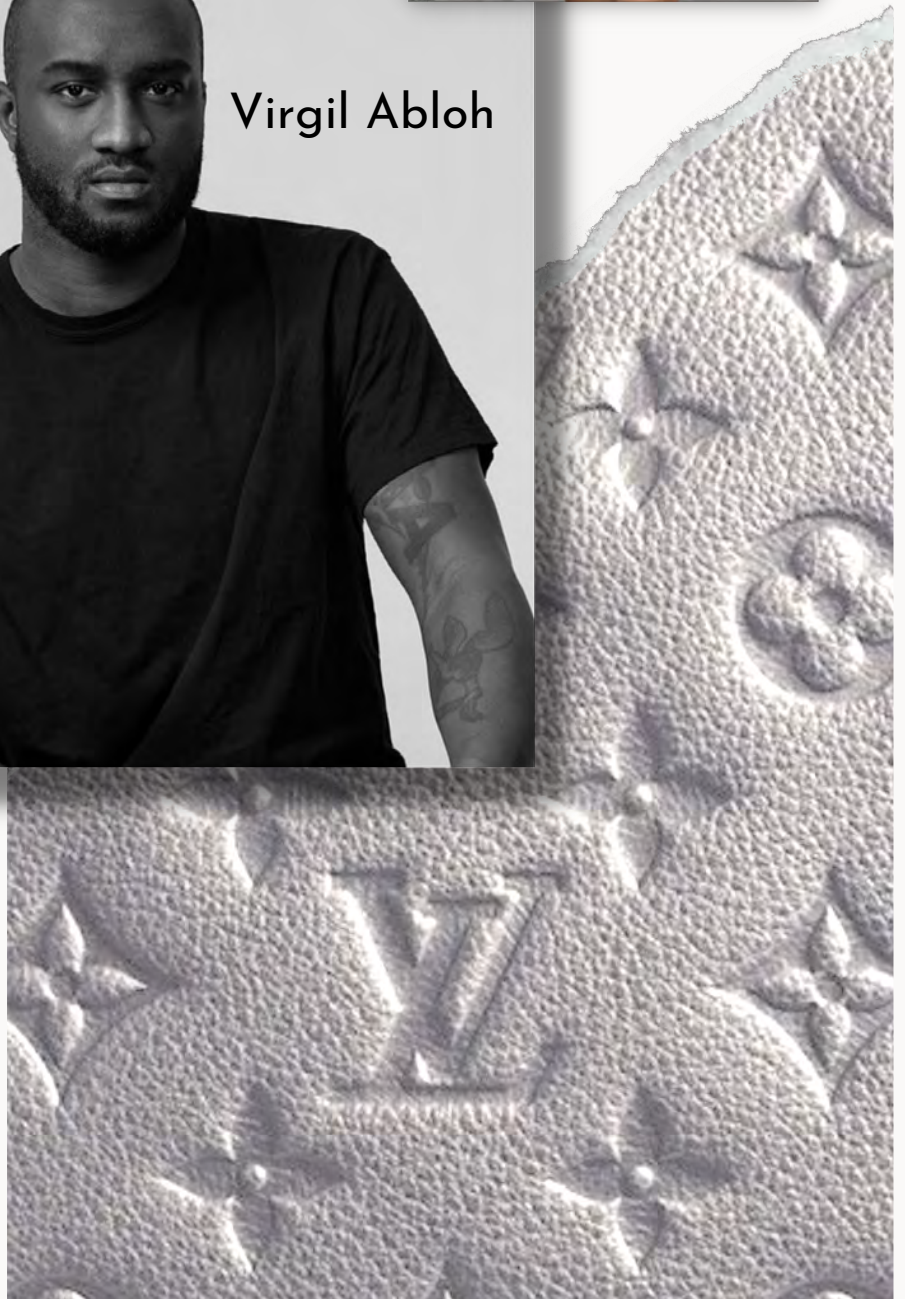
DESIGNER DE GÉNIE

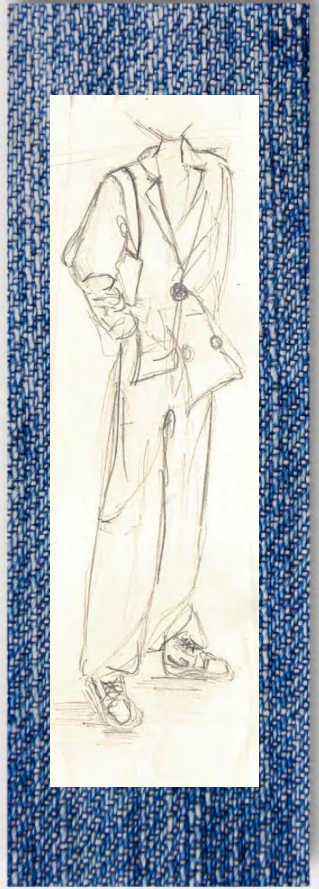


Virgil Abloh



VISIONNAIRE DE
LOUIS VUITTON

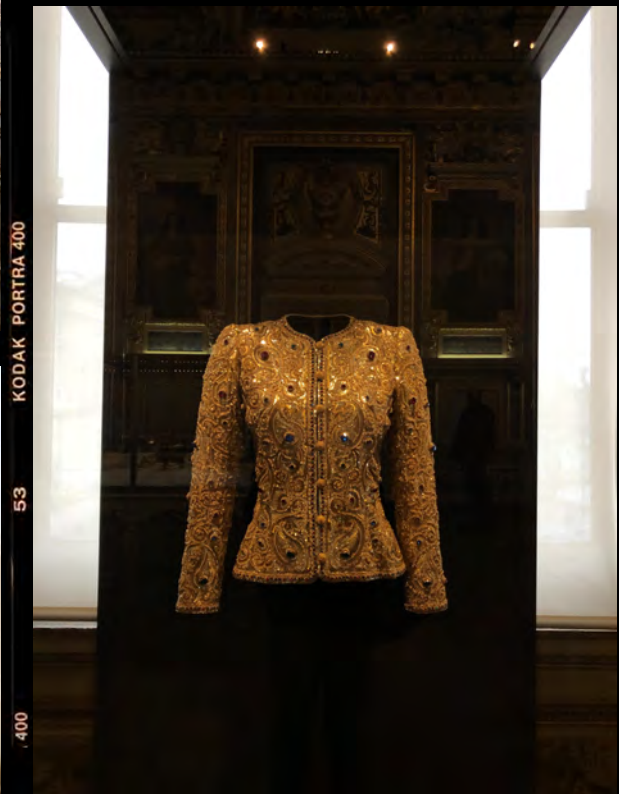




LA MATÉRIALITÉ



Crayon H

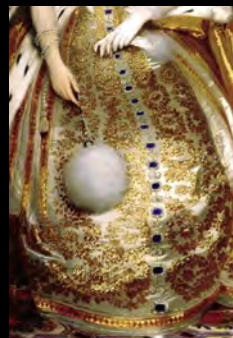


LES TRÉSORS D'YVES SAINT LAURENT

Musée du Louvre, Paris

EXPOSITION TEMPORAIRE

29 JANVIER – 15 MAI 2022



MIMESIS

RAPPORT AU RÉEL

RESSEMBLANCE

VRAISEMBLANCE



L'Origine du Monde, 1866, Gustave Courbet, musée d'Orsay



In Bed, 2005, Ron Mueck, Fondation Cartier pour l'Art Contemporain, Paris



La Ferita (La Blessure) 2021, JR, façade du Palais Strozzi à Florence



Le mythe de Zeuxis

LES IMPRESSIONNISTES ET L'EFFET MIROIR

L'absinthe, 1875-1876, Edgar Degas, musée d'Orsay



Un bar aux Folies Bergère, 1880, Édouard Manet, Institut Courtauld, Londres



L'ART ET LA SCIENCE

La proximité des milieux du pouvoir, des arts et des sciences



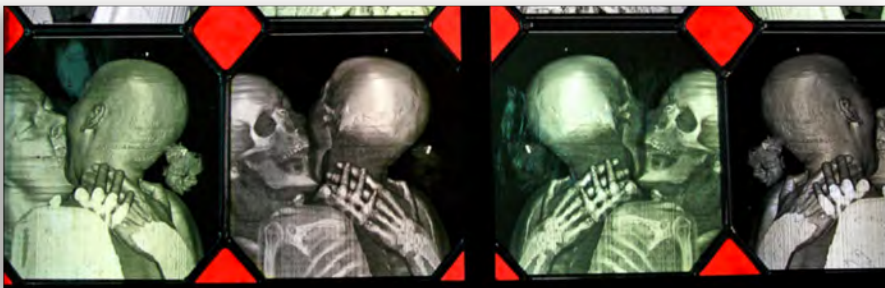
Première photo prise en utilisant des Rayons X, 1895, par Wilhelm Röntgen

La Leçon d'Anatomie du Docteur Nicolas Tulp, 1632, Rembrandt,

ACRYLIQUE SUR TOILE



DÉTAILS DES VITRAUX



LA SCIENCE EXPLIQUE LE MONDE : SEUL L'ART PEUT NOUS CONCILIER AVEC LUI

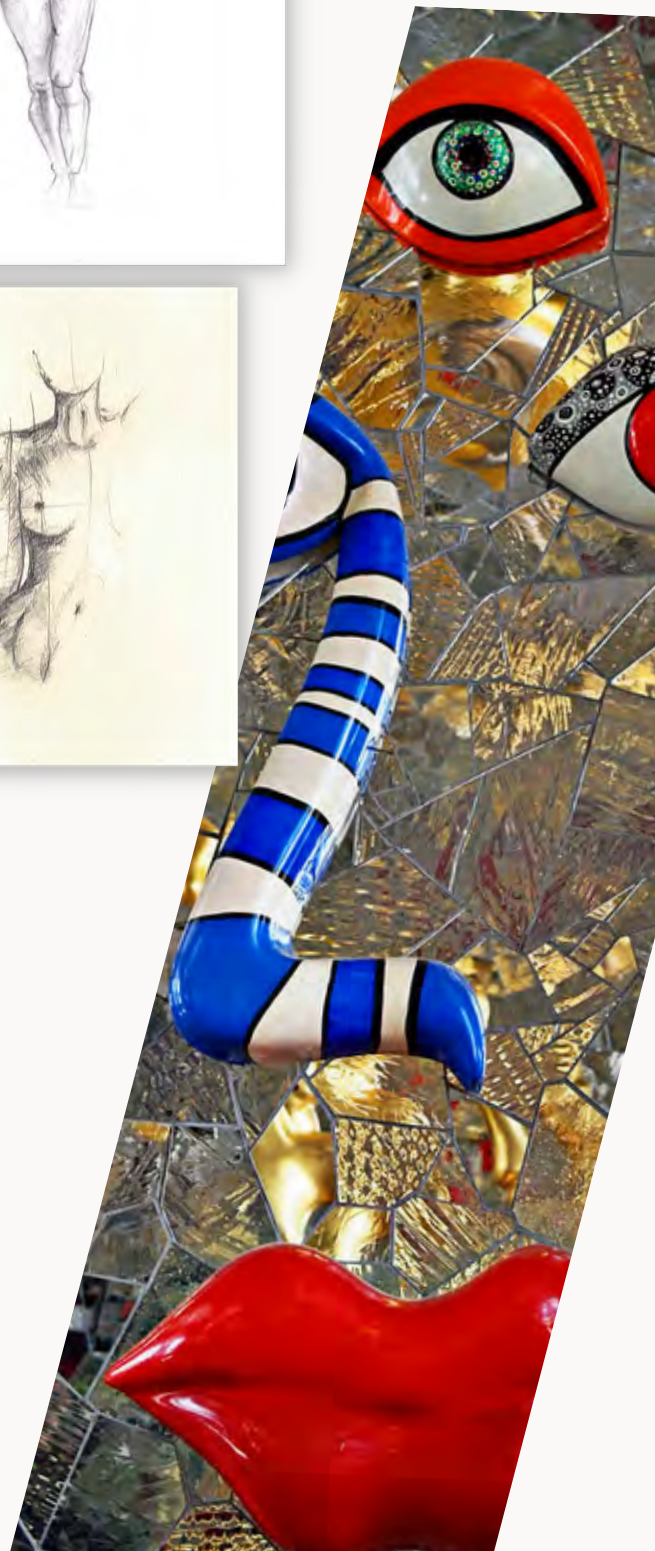
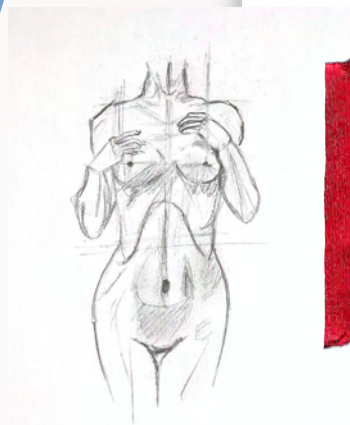
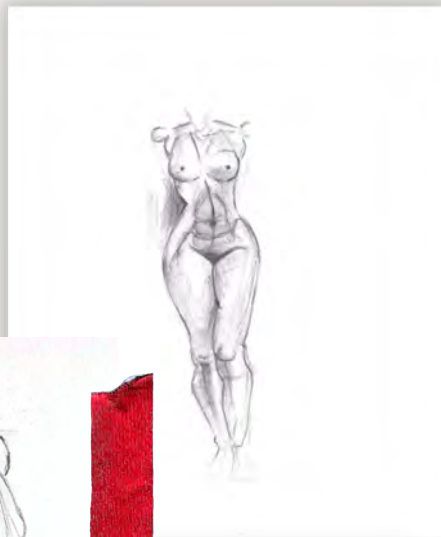
La Chapelle Mudam, Luxembourg Wim Delvoye

Stanislaw Lem



Niki de Saint Phalle

LES FEMMES DANS TOUTE LEUR DIVERSITÉ



LES TIRS, LES NANAS, LA GROTTTE

