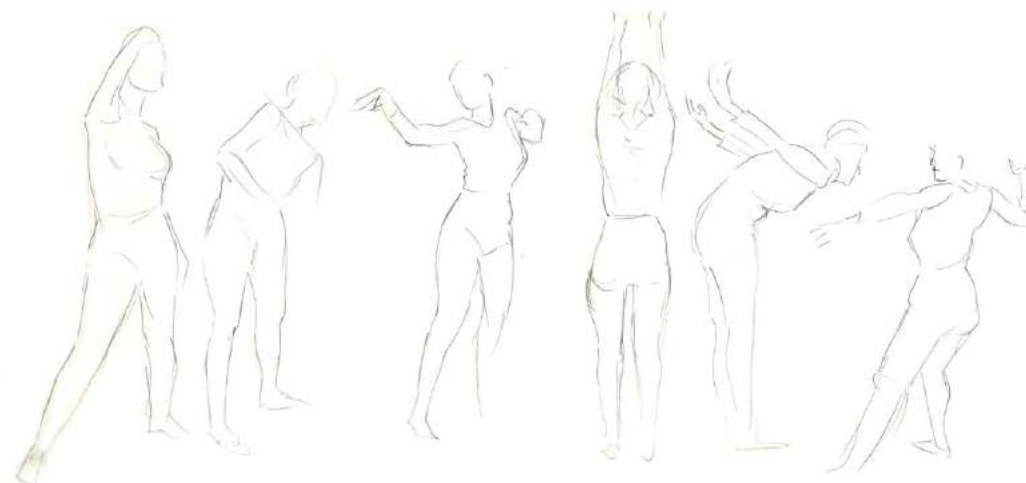
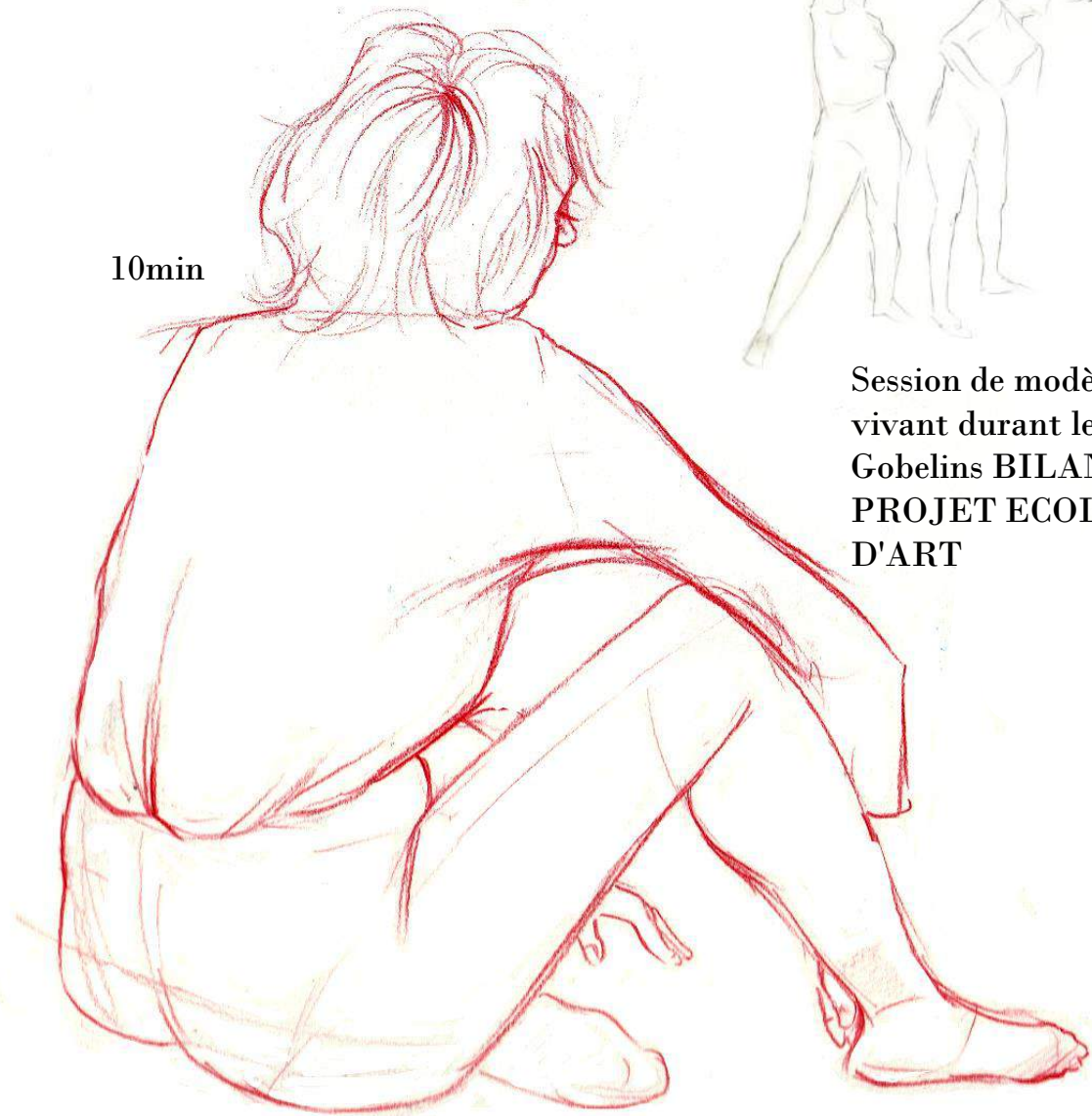


MARIE-LOU ARNOLD
PORTFOLIO 2024



OBSERVATION MODÈLE VIVANT

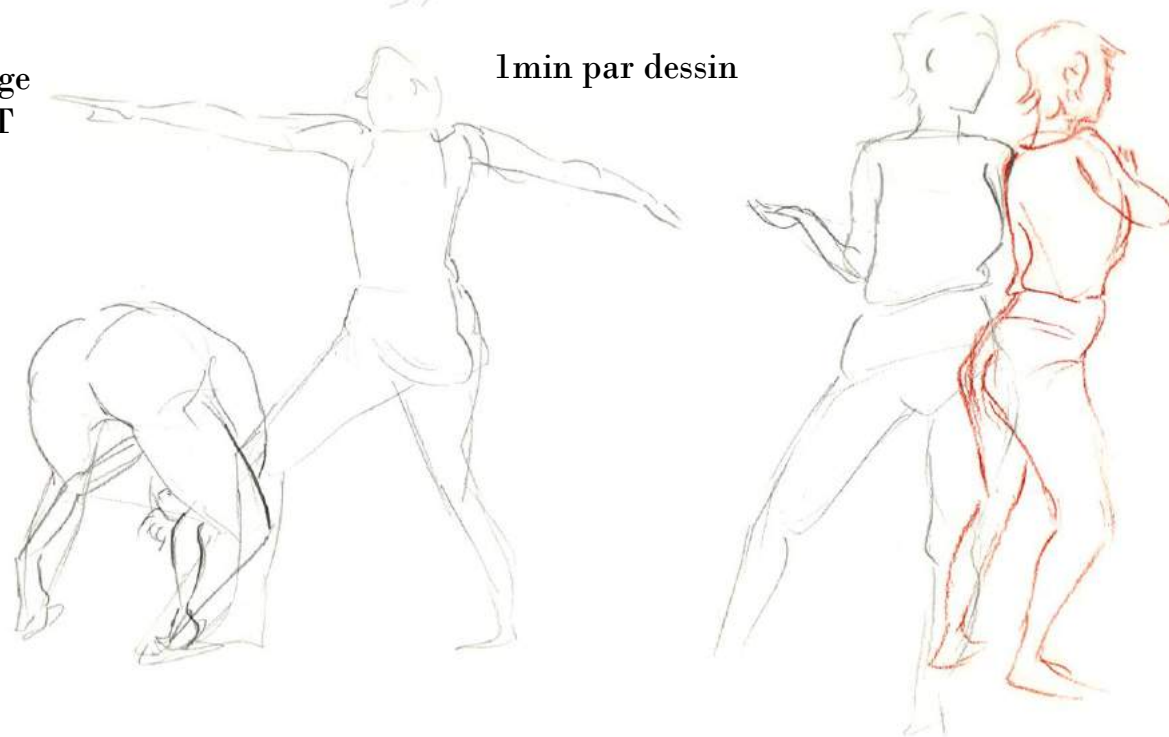
10min



5min par dessin

Session de modèle
vivant durant le stage
Gobelins BILAN ET
PROJET ECOLE
D'ART

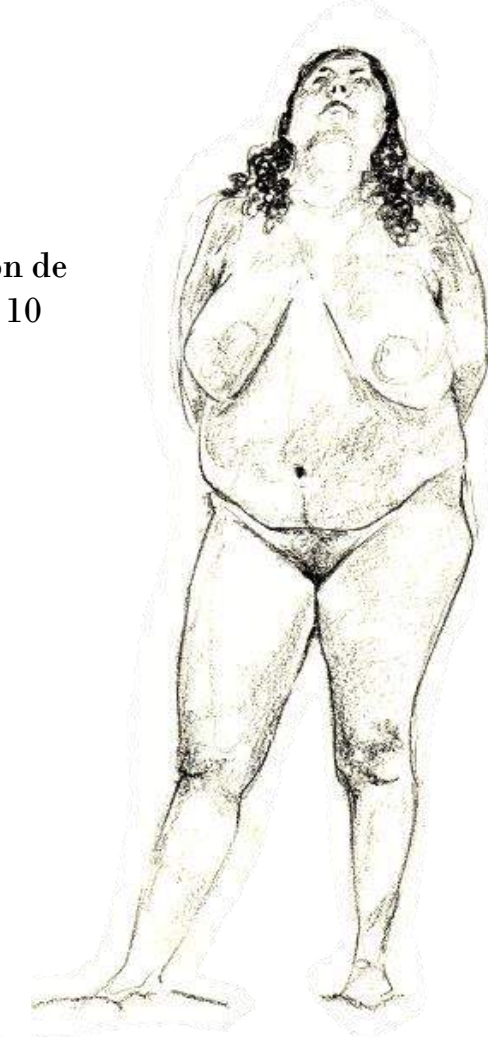
1min par dessin



OBSERVATION MODÈLE VIVANT



Première session de
modèle vivant, 10
min par dessin



OBSERVATION

PORTRAITS



Portrait de ma mère



Portraits de camarades de classes
réalisés pendant le stage Gobelins
**BILAN ET PROJET ECOLE
D'ART**

OBSERVATION

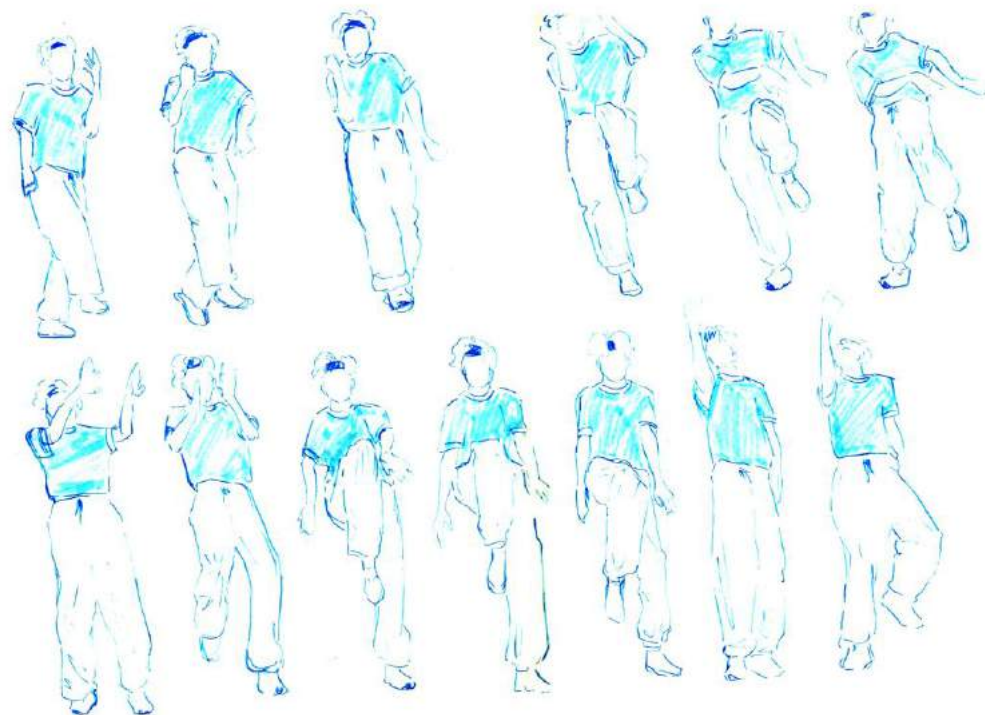
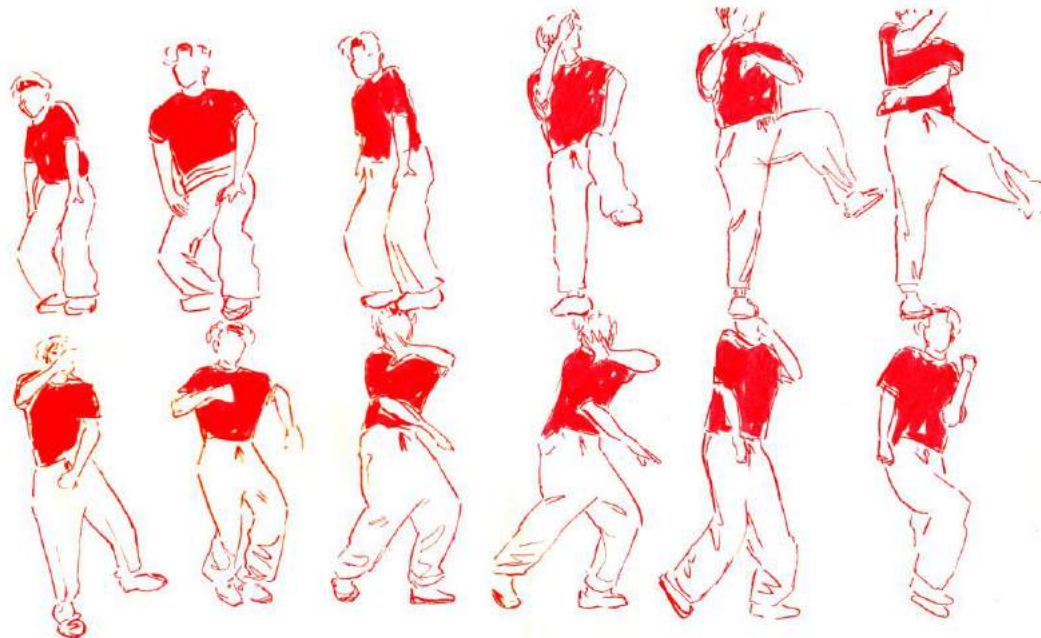
DÉCOMPOSITION DE MOUVEMENT



À gauche, *Dance of the Sugar Plum Fairy from the Nutcracker (The Royal Ballet)*

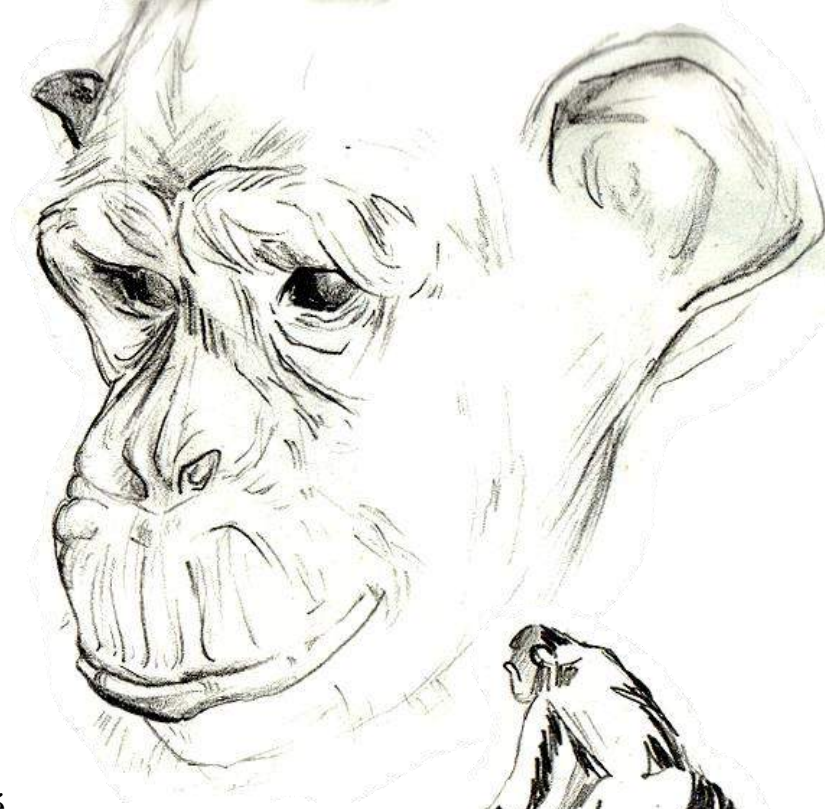
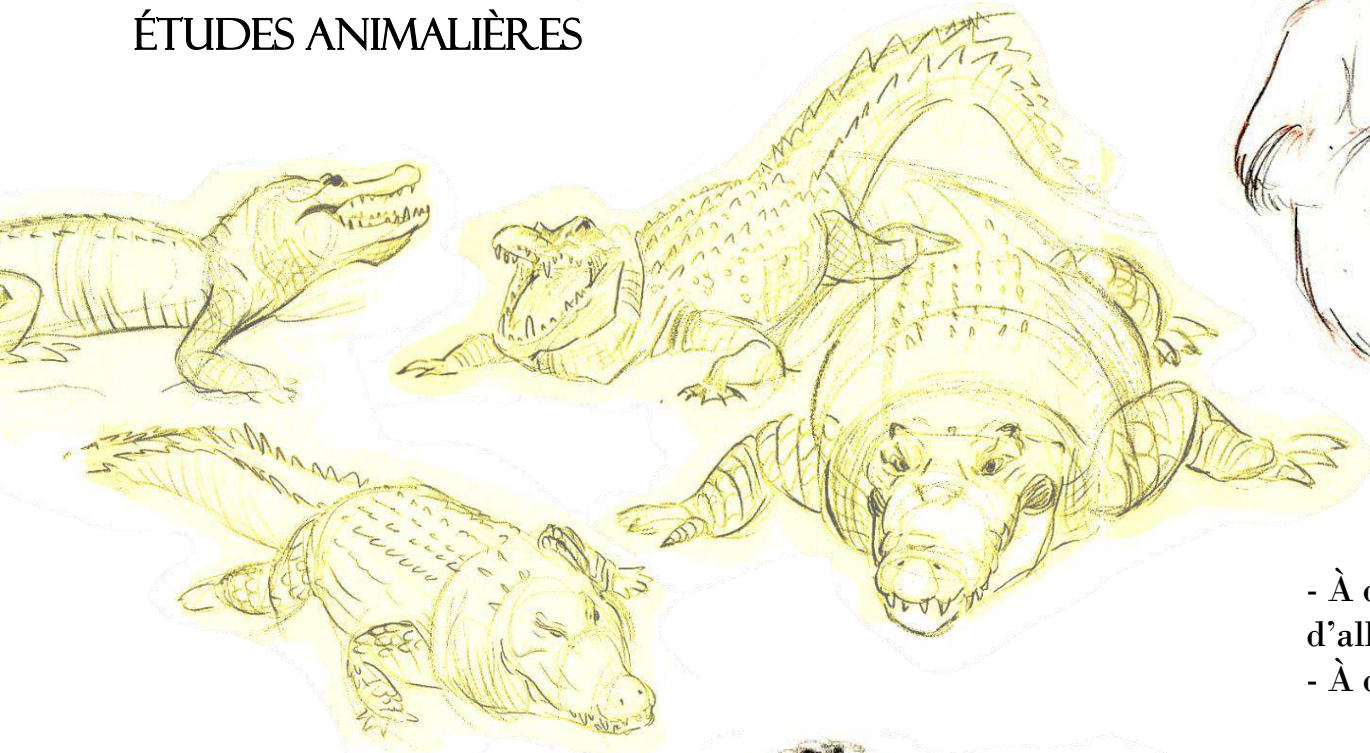
Ci-dessus, joueur *Cody « Baby Steve Nash » Rader*

À droite, extrait de la chorégraphie *Easy de Straykids*



OBSERVATION

ÉTUDES ANIMALIÈRES

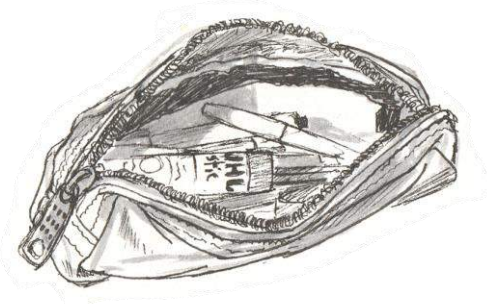
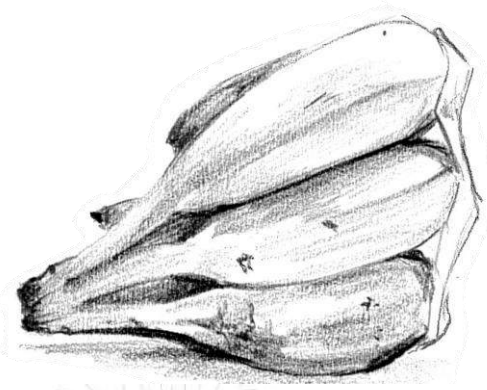
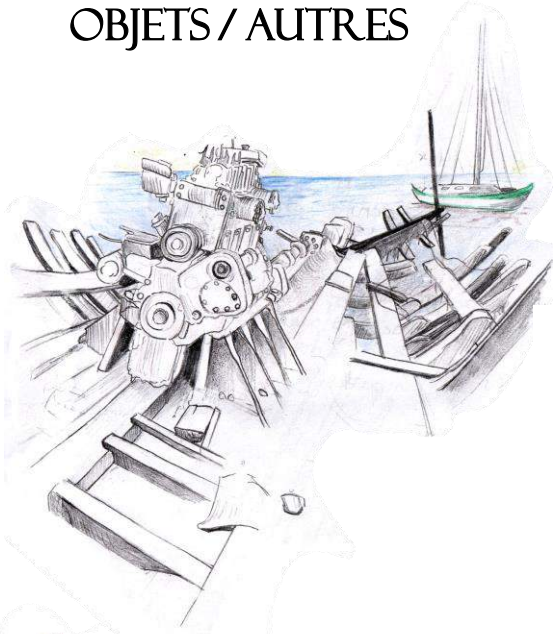


- À droite études
d'alligators.
- À droite études chimpanzé.



OBSERVATION

OBJETS / AUTRES



OBSERVATION INTÉRIEURS/ PERSONNES



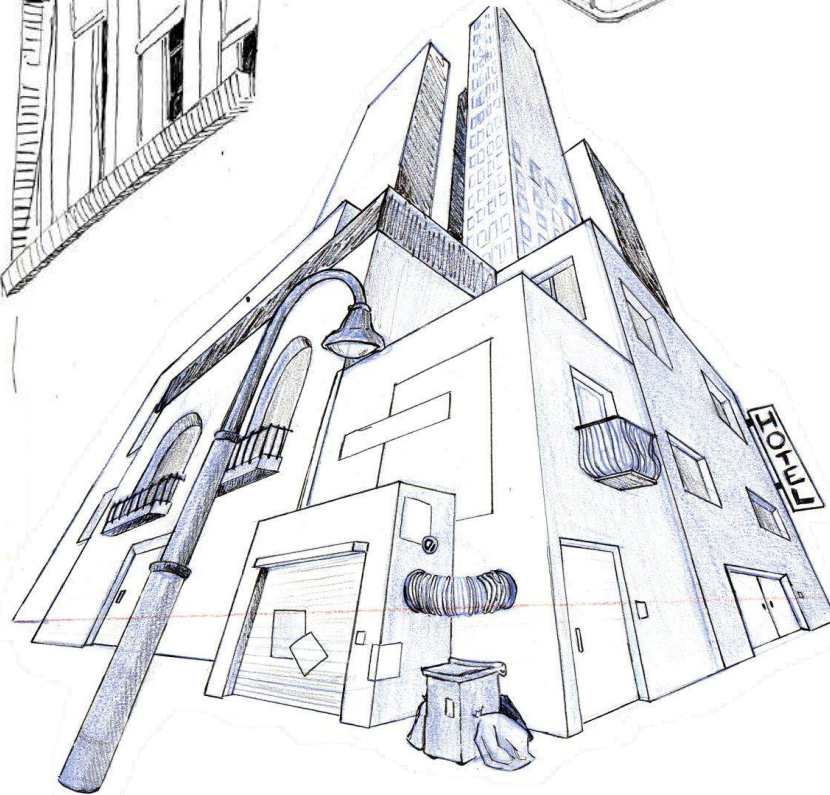
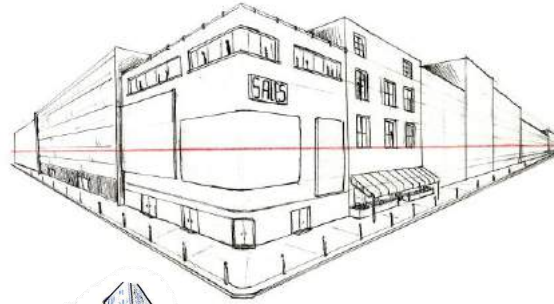
OBSERVATION / PERSPECTIVES

DÉCORS EN EXTÉRIEUR



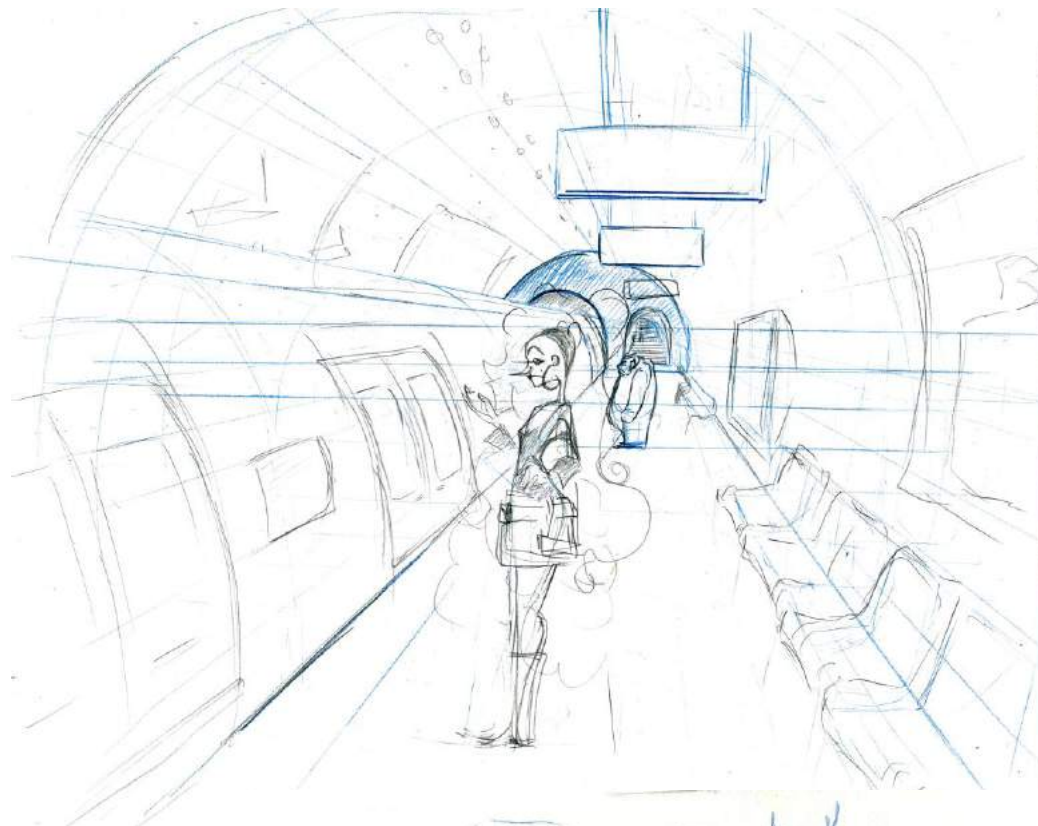
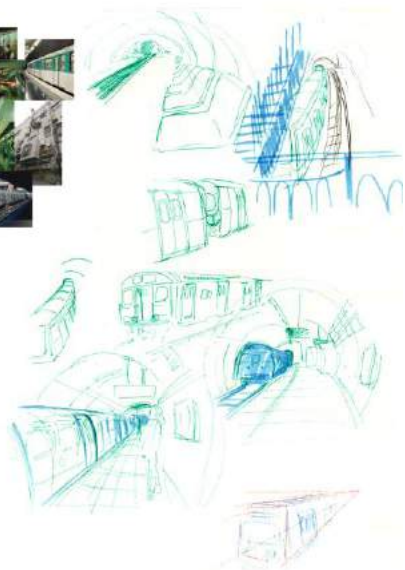
- Ci-dessus, Gobelins, vue de la cour intérieure réalisé pendant le stage BILAN ET PROJET ECOLE D'ART ,
- Ci-contre, perspectives d'imagination réalisées pendant le stage Gobelins BOOK ANIMATION online.

- En haut à droite la Place St. George Metz;
- En bas à droite San Sebastian Espagne.



IMAGINATION

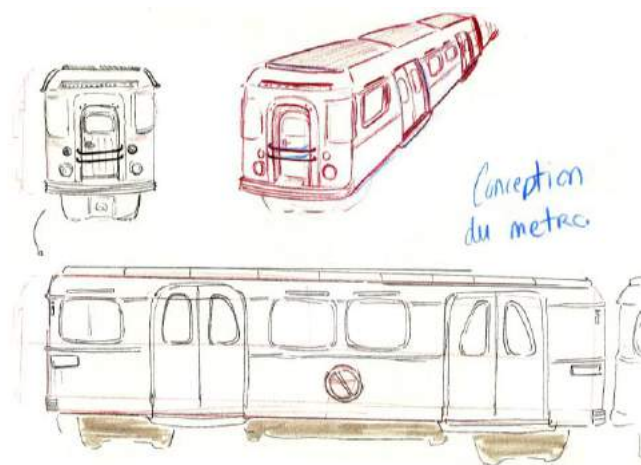
RECHERCHES : CRÉATION D'UNIVERS.



Recherches de character design pour
Death et Agony

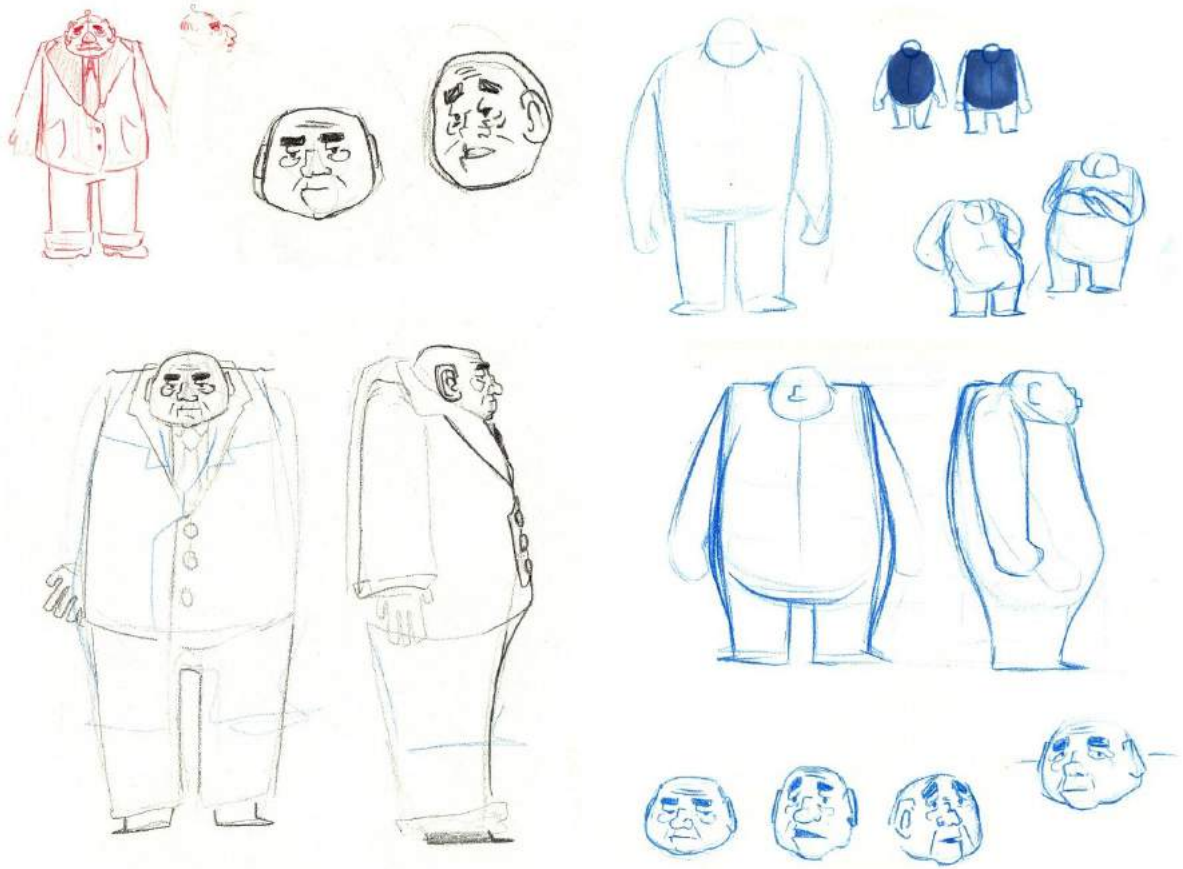


PITCH : Deux personnes attendent le métro, la mort (Death) et son apprentie (Agony) apparaissent, c'est alors qu'une voix annonce un suicide sur la voie qui retardera le train. Les deux humains se plaignent, Agony demande donc à la mort pourquoi sont-ils énervés et non tristes, ce à quoi la mort répond que les humains ont certes peur de la mort mais pas nécessairement de celle des autres. Puis les deux s'en vont chercher l'âme du défunt.



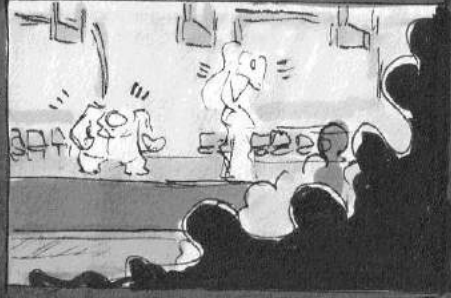
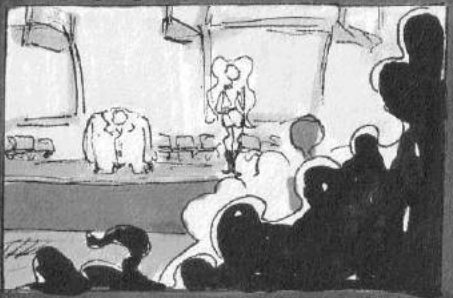
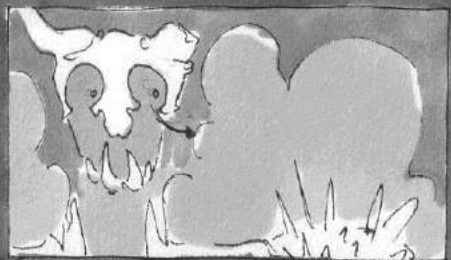
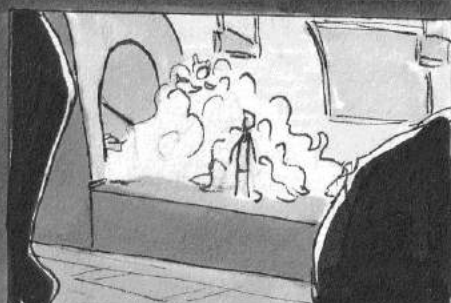
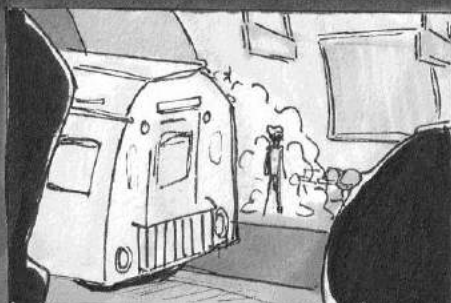
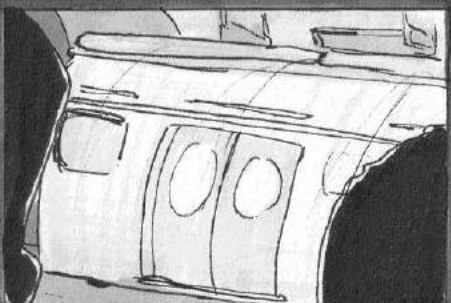
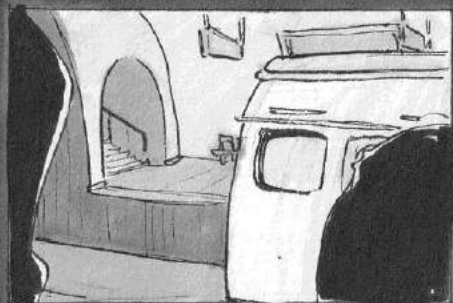
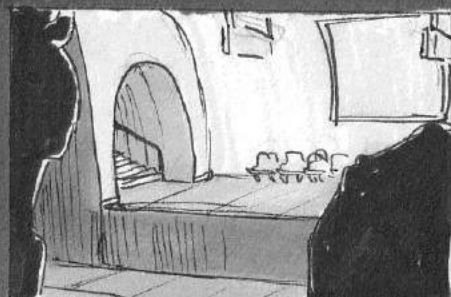
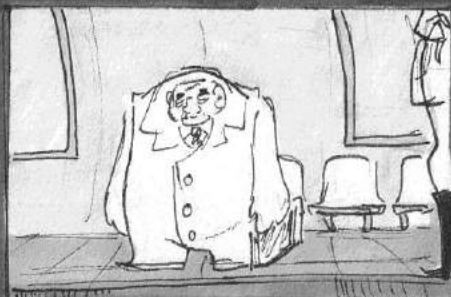
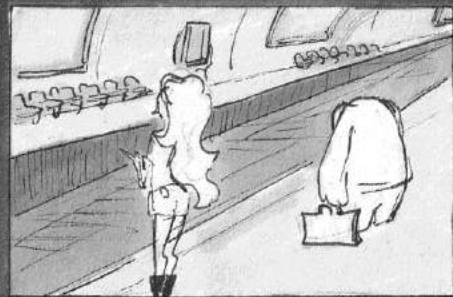
IMAGINATION

RECHERCHES : CHARACTER DESIGN & POSING



IMAGINATION STORYBOARD

PITCH : Deux personnes attendent le métro, la mort (Death) et son apprentie (Agony) apparaissent, c'est alors qu'une voix annonce un suicide sur la voie qui retardera le train. Les deux humains se plaignent, Agony demande donc à la mort pourquoi sont-ils énervés et non tristes, ce à quoi la mort répond que les humains ont certes peur de la mort mais pas nécessairement de celle des autres. Puis les deux s'en vont chercher l'âme du défunt.



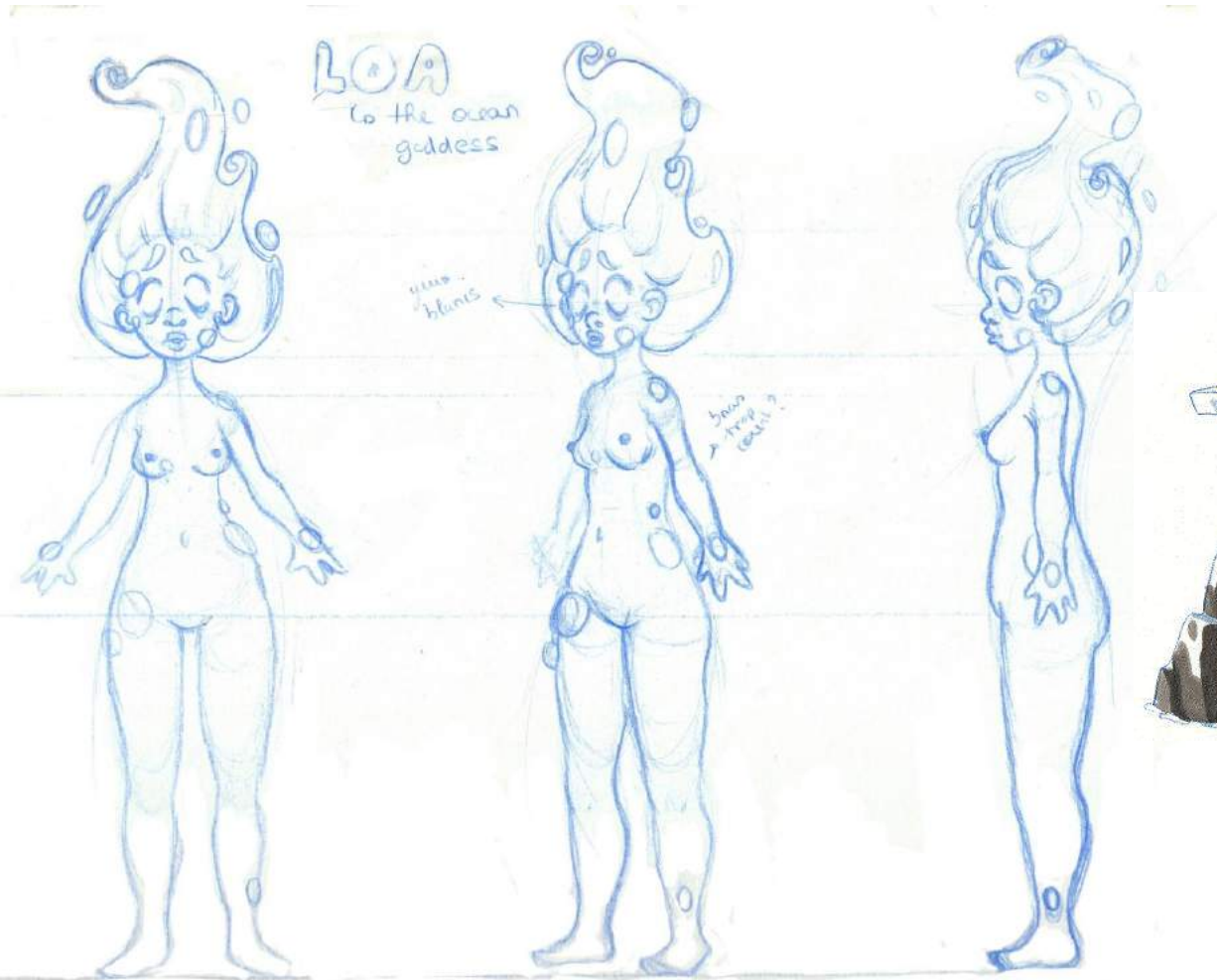
* annonce du suicide

* réaction

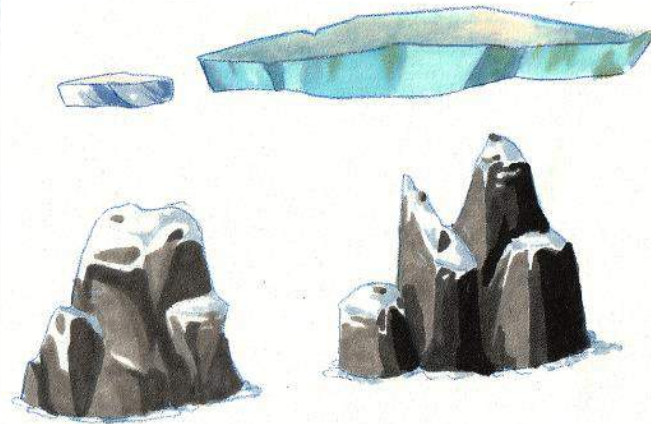
IMAGINATION

Recherches : création d'univers.

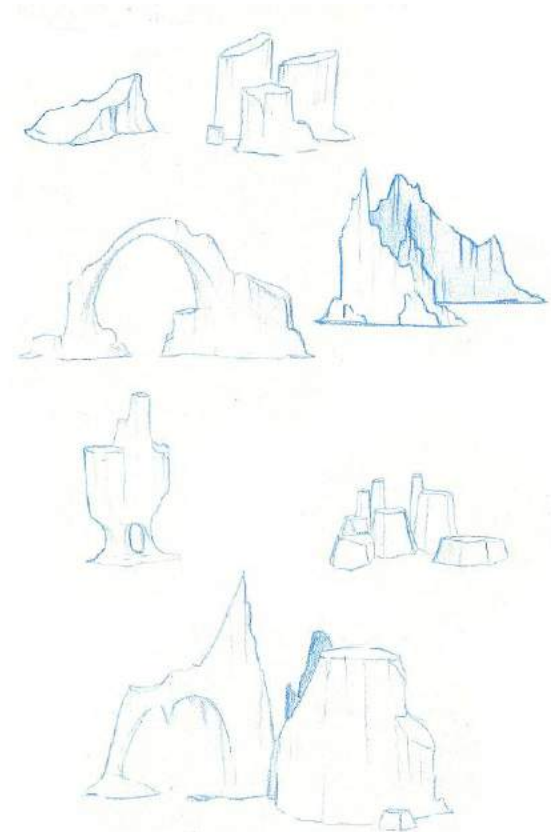
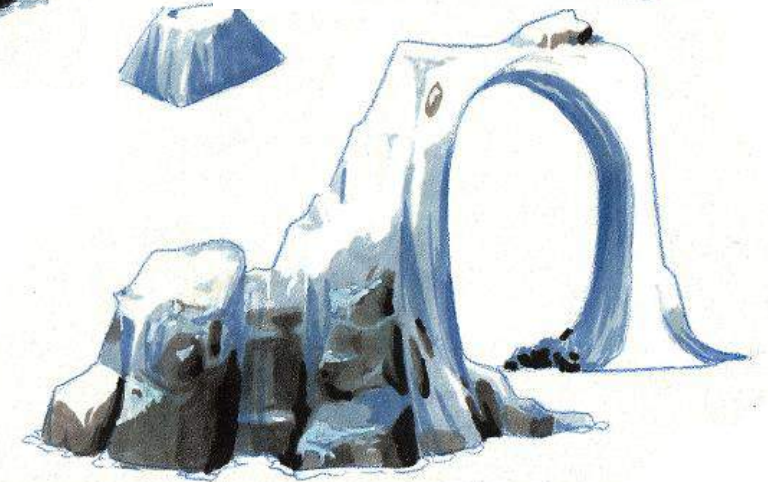
Recherches de décors avec moodboard.



Turn-around du personnage de Loa, la divinité des océans.

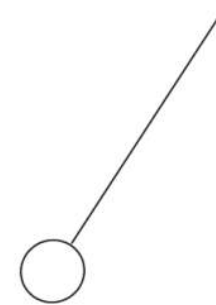


PITCH : Un bateau servant à la chasse à la baleine navigue au milieu d'un décor arctique avant de s'en prendre à une baleine. Lorsque les pêcheurs ramènent son cadavre sur le navire, quelque chose sort de là où est planté le harpon. Une divinité apparaît et venge l'animal en détruisant le navire des chasseurs.



AUTRES PRODUCTIONS

ANIMATION, POSING, ILLUSTRATIONS..



AUTRES PRODUCTIONS



Reproduction de
l'œuvre de
Caravage, *David et
Goliath*.



Maquette réalisée en groupe avec une camarade de classe. Durant une intervention d'élève en architecture nous avons carte blanche pour créer une maquette. Nous avons décidé de créer des logements dans un monde apocalyptique. Chaque appartement correspond à un conteneur, empilés les uns sur les autres dans le style du film *Ready Player One* de Steven Spielberg (2018)
Dimensions: 54cmx39cm



AUTRES PRODUCTIONS

- Essai à la sérigraphie durant un atelier proposé dans mon lycée. Mes deux productions ont été présentées aux portes ouvertes comme vous pouvez le voir dans la photo ci-contre.
- Premier essai à la linogravure.





MERCI DE VOTRE ATTENTION !