

### Projet d'exposition

Bonjour, en tant que commissaire d'exposition, j'ai choisi de scénographier l'œuvre *Serpent d'Océan* de Huang Yong Ping qui date de 2012 et qui représente un squelette de serpent de mer long de 130 m fait en aluminium. J'ai décidé de travailler autour de cette œuvre car elle m'inspire beaucoup de part sa taille monumentale mais surtout pour son lieu original : à même dans l'eau.

Cette œuvre est in situ, ce qui signifie qu'elle a été faite pour le lieu précis qui est l'estran (zone de marée) à Saint-Brevin-les-Pins, en France. Cela fait que nous ne pouvons pas déplacer l'œuvre et que par conséquent, mon projet de scénographie se fera à l'endroit où elle se situe déjà. J'ai décidé de travailler en particulier sur l'élément central qu'est la lumière car j'ai envie de mettre en exergue la forme du squelette et les ombres qu'elles pourraient dessiner. Ainsi, j'installerai une grande toile en teflon à environ 10m du sol qui serait soutenue par dix piliers au total. Sous le squelette du serpent seront situés sept lumières étanchéifiées qui seront rouge, orange, jaune, vert, bleu clair, bleu foncé, et violet en partant de la tête du serpent et jusqu'à la fin de son corps. Cela représente ainsi le spectre de la lumière du soleil. Il s'agira d'une scénographie interactive : sept panneaux de mêmes couleurs que les lumières seront dispersés dans un autre ordre sur la plage et les spectateurs devront répondre à des questions pour reconstituer le cartel de l'œuvre. Sur chaque panneau sera notée une question et trois réponses seront proposées à chaque fois. A chaque bonne réponse, des capteurs allumeront la lumière de la même couleur que le panneau. Les lumières s'allumeront donc au fur et à mesure, dessinant des ombres particulières en fonction de l'ordre par lequel les spectateurs arrivent à reconstituer les informations du cartel de l'œuvre originale. Une fois fini, l'ombre du squelette du serpent sera totalement visible sur la toile de teflon. Pour observer ses transformations et la création des ombres, un ponton sera installé tout autour de l'œuvre pour permettre aux spectateurs de voir leur réalisation plus agréablement et également dans le but qu'ils puissent observer l'œuvre *Serpent d'Océan* de Huang Yong Ping plus précisément avec les faisceaux lumineux de couleurs différentes. Le ponton aura des barrières de protection pour éviter aux plus jeunes de tomber et plusieurs hauteurs de rampe seront installés afin que les spectateurs puissent se tenir et se sentir en sécurité lors de leurs observations. Cette exposition sera temporaire. En effet, elle ne sera en place que du début du mois de juin à la fin du mois d'août et les spectateurs ne pourront observer les jeux de lumières seulement à partir de 21h le soir et jusqu'à 6h le matin : il s'agit donc d'une exposition nocturne. Cette exposition sera réactivée chaque soirs pendant les trois mois d'été. Cela permettra aux différents spectateurs de pouvoir profiter pleinement du spectacle visuelle que créeront les lumières sur la toile de teflon en passant par le corps du serpent. Les spectateurs devront réserver leur visite à l'avance et ils disposeront de 40 minutes pour jouer et observer l'exposition. A la suite de ses 40 minutes, un gérant éteindra les lumières pour que les prochains spectateurs puissent profiter eux aussi de cette expérience. En guise de signalétique, sur la plage, un petit chemin illuminé de plusieurs lumières blanches en forme de sphère, avec un corps en plastique planté profondément dans le sol pour une meilleure stabilité, seront mises en place pour créer une ambiance chaleureuse pour le spectateur. Des lumières seront également installées sur le ponton qui fait le tour du serpent afin que les gens voient bien où ils marchent et pour éviter toute chute. Tout ce dispositif de présentation sera accompagné d'une musique. Deux grands hauts parleurs seront installés sur la plages ainsi que deux plus petits sur le ponton qui diffuseront une musique douce de piano qui se créera au fur et à mesure que les sept lumières s'allumeront. Grâce à un système de capteurs, certaines notes de musique seront associées à chaque couleur dans le but que, lorsque les spectateurs ont retrouvés tous les éléments du cartels et que donc toutes les lumières soient allumées, cela créer une ambiance totalement immersive pour les différents spectateurs.

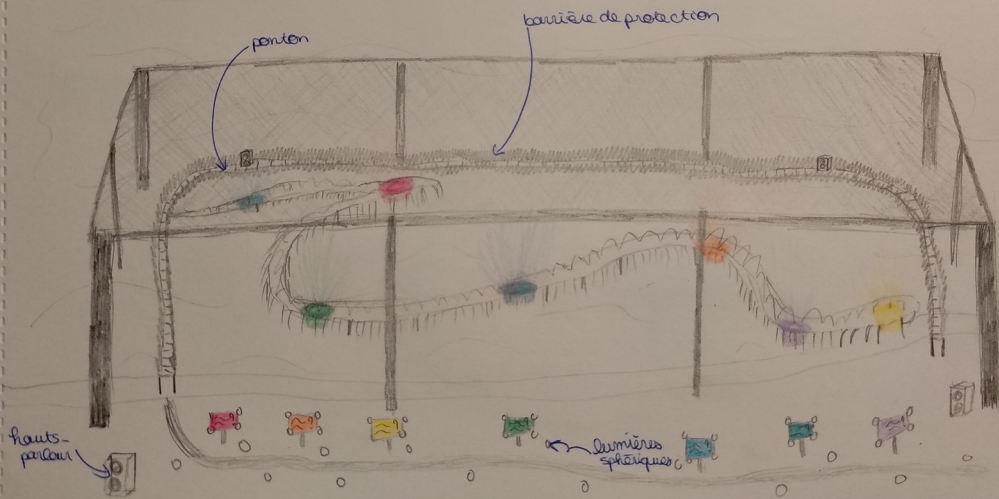
**téflon comme toile du Centre Pompidou Metz, à ajouter musique mais avec le bruit de la mer, est-ce judicieux ?**

En conclusion, ce projet de scénographie fait écho à l'exposition *Ann Veronica Janssens*, qui a eu lieu du 24 mars au 7 mai 2017 à l'institut d'Art contemporain, à Villeurbanne dans la région Rhône-Alpes. Il s'agissait d'une exposition de plusieurs œuvres immersives pour lesquelles la lumière et les couleurs sont mobilisées dans le but de donner une autre dimension à l'espace. Ainsi, Janssens s'inspire de James Turrell et veut avoir une influence sur l'éclairage mais aussi sur la température, la densité de l'air ou encore le bruit pour toucher sensoriellement les spectateurs même si la lumière reste tout de même son sujet principal.

**Références TB**

# Projet d'exposition

## La lumière



De quand date cette œuvre ?

- o 2005
- o 2012
- o 1998

Quel animal est représenté ?

- o serpent
- o crocodile
- o lézard

Quel artiste est à l'origine de cette œuvre

- o James Turrell
- o James Ensor
- o Huang Yong Ping

En quel matériau est faite cette œuvre ?

- o aluminium
- o fer
- o acier

Quelle taille a l'œuvre fait-elle de long

- o 50 m
- o 130 m
- o 1000 m

Comment nomme-t-on une œuvre faite pour un lieu précis

- o monumentale
- o in situ
- o stable

Cette sculpture peut être observée de tout point de vue. Pourquoi ?

- o son fait relief
- o son bas relief
- o en ronde-bosse

