

Travail sur Roland Barthes et son ouvrage "Mythologies" :

Roland Barthes, né en 1915 à Cherbourg, France, et décédé le 26 mars 1980 à Paris. Au cours de la seconde moitié du XXe siècle, il demeure comme une figure majeure de la pensée intellectuelle française et exerce une influence considérable sur les domaines de la littérature, de la linguistique*, de la sémiotique* et de la philosophie. En outre, il est reconnu pour ses réflexions sur des sujets tels que la photographie, la mode et la culture populaire. Il a été associé au mouvement structuraliste en sémiotique et à la French Theory* en philosophie.

Sa contribution la plus marquante à la pensée contemporaine réside dans son analyse approfondie des signes, des symboles et des significations dans la culture et le langage. Sa pensée complexe a eu une influence significative sur de nombreux domaines, allant de la littérature à la sociologie en passant par la théorie culturelle.

Parmi les œuvres les plus célèbres de Roland Barthes, on peut citer "Mythologies" (1957). Dans cet ouvrage, Barthes explore la manière dont la société contemporaine attribue des significations et des symboles aux objets de la vie quotidienne, transformant ainsi ces objets en "mythes" culturels.

Définition :

- **Mythologies :**

La mythologie est l'étude des mythes, qui sont des récits traditionnels ou des légendes qui expliquent les origines, les croyances, les valeurs, les coutumes et les phénomènes naturels d'une culture donnée. Les mythes sont souvent transmis de génération en génération et peuvent prendre diverses formes, telles que des histoires, des poèmes, des chansons ou des rituels. Ils mettent en scène des dieux, des héros, des créatures surnaturelles et d'autres éléments fantastiques pour raconter des histoires qui ont une signification symbolique ou morale profonde.

La mythologie joue un rôle important dans la compréhension de la culture, de la religion, de la philosophie et de l'histoire d'une société, car elle reflète les croyances et les valeurs fondamentales de cette société. Chaque civilisation a sa propre mythologie, avec ses propres dieux, héros et récits caractéristiques. Certaines des mythologies les plus célèbres et étudiées comprennent la mythologie grecque, la mythologie romaine, la mythologie égyptienne, la mythologie nordique et bien d'autres.

- **Marque Citroën :**

La marque Citroën est un constructeur automobile français fondé en 1919 par André Citroën. Citroën est connu pour son innovation dans le domaine de l'automobile et l'introduction de nombreuses technologies avancées au fil des décennies.

La marque Citroën est actuellement une partie du groupe Stellantis, l'un des plus grands groupes automobiles du monde, qui résulte de la fusion entre le Groupe PSA (propriétaire de Citroën) et FCA (Fiat Chrysler Automobiles). Elle continue de produire une gamme variée de voitures pour le marché mondial, allant des petites voitures économiques aux véhicules utilitaires et aux modèles électriques.

- **Cathédrales gothiques :**

Les cathédrales gothiques sont des chefs-d'œuvre de l'architecture médiévale* qui ont été construites principalement entre le XIIe et le XVe siècle en Europe occidentale. Ces cathédrales représentent un style architectural distinct appelé gothique, caractérisé par plusieurs éléments architecturaux et artistiques uniques comme : les arcs-boutants*, les vitraux, les voûtes en croisée d'ogives*, les flèches* et clochers...

- **Déesse / DS (homophones) :**

La déesse est un concept qui se réfère généralement à une divinité féminine, souvent vénérée dans le cadre d'une religion ou d'une mythologie. Les déesses ont été honorées dans de nombreuses cultures à travers l'histoire. Chaque déesse pouvait représenter différentes caractéristiques, comme l'amour (Aphrodite), la fertilité (Freya), la sagesse (Athéna), la guerre, la nature, ou d'autres aspects de la vie humaine et de la nature.

Les homophones sont des mots qui se prononcent de la même manière mais qui ont des significations différentes.

Ici Déesse et DS ont la même prononciation mais pas la même signification, ici, la DS peut se référer à la Citroën DS, souvent simplement appelée "DS," est une célèbre automobile française produite par le constructeur automobile Citroën.

La DS a été introduite pour la première fois en 1955 et est devenue un symbole emblématique de l'industrie automobile et du design français. Elle est également considérée comme une voiture révolutionnaire en raison de ses caractéristiques technologiques et de son design novateur pour l'époque.

- **Néomanie :**

Le terme "néomanie" fait référence à une fascination ou à un engouement pour ce qui est nouveau, tendance ou à la mode. C'est un concept qui est souvent utilisé pour décrire une obsession excessive pour les nouveautés ou les innovations, en particulier dans le domaine de la culture, de la technologie, de la mode ou de la consommation.

La néomanie peut se manifester sous différentes formes, telles que l'achat compulsif de produits à la mode, la recherche constante de nouvelles expériences, ou encore une obsession pour les dernières tendances en matière de divertissement, de style de vie ou de technologie.

- **Caractéristiques du XVIIIème siècle :**

Le XVIIIe siècle, également connu sous le nom de siècle des Lumières, a été une période de transformation majeure dans l'histoire européenne. On peut noter ces événements clés de cette époque : Les Lumières, les Révolutions intellectuelles, les Révolutions politiques, le développement de la démocratie, les avancées scientifiques, le développement de la littérature et des arts, les salons littéraires, l'évolution des modes de vie, l'expansion coloniale ou encore l'esclavage et l'abolitionnisme.

Ces caractéristiques décrivent certains des aspects clés du XVIIIe siècle, une période de profonds changements sociaux, intellectuels et politiques en Europe et dans le monde.

- **Nautilus :**

Le terme "Nautilus" est utilisé ici pour signifier quelque chose de nouveau ou de révolutionnaire. Le Nautilus était le nom du sous-marin futuriste dans le roman de Jules Verne. Ainsi, "un nouveau Nautilus" pourrait représenter une nouvelle invention, une nouvelle technologie, ou une nouvelle approche qui est à la pointe de l'innovation et de la découverte.

- **Tunique du Christ (dans la peinture par exemple) :**

La tunique du Christ est un élément souvent représenté dans l'art religieux, en particulier dans la peinture chrétienne. Elle fait référence à la tunique que Jésus aurait portée lors de sa crucifixion, et revêt une grande importance symbolique dans la tradition chrétienne.

- Entours :

Dans la phrase "qui relie la fenêtre arrière à ses entours de nickel", le mot "entours" signifie les bordures, les contours ou les encadrements de nickel qui entourent ou encerclent la fenêtre arrière. Dans ce contexte, "entours" désigne les éléments qui forment la périphérie ou l'encadrement de la fenêtre et qui sont faits de nickel, un élément chimique.

Explication du texte :

Ce texte est extrait de l'ouvrage "Mythologies" de Roland Barthes, publié en 1957. Dans ce passage, Barthes utilise une métaphore pour décrire la nouvelle Citroën, utilisée comme voiture présidentielle en France à plusieurs reprises. La Citroën Traction Avant, produite dans les années 1930 et 1940, était la première voiture Citroën à être utilisée par un président français. Plus tard, la Citroën DS est également devenue emblématique en tant que voiture présidentielle en France. Cette voiture est largement associée à la présidence de Charles de Gaulle et a continué d'être utilisée par d'autres présidents français. La Citroën SM a également été utilisée par le président français Georges Pompidou pendant son mandat dans les années 1970. Ainsi, Roland Barthes, évoquant la Citroën et en l'associant aux cathédrales gothiques et à d'autres objets qui ont une signification culturelle et une symbolique, explore comment la nouvelle Citroën devient un des signes porteurs de significations.

L'analyse du discours de Barthes consiste à décortiquer les significations culturelles qui sont attachées à la Citroën en tant qu'objet. Il s'intéresse aux réactions et aux perceptions du public envers la voiture, notamment comment les gens touchent les joints, les vitres et les détails techniques, ce qui dévoile leur fascination pour celle-ci. Cette analyse du discours met en lumière comment la voiture est investie de significations culturelles et symboliques par le public, en faisant appel à des éléments de mystère, de perfection et d'origine mystique.

Barthes considère la nouvelle Citroën comme un signe, c'est-à-dire un élément de la culture qui représente quelque chose de plus que sa simple forme matérielle. Il commence en comparant la nouvelle Citroën aux grandes cathédrales gothiques. Il considère l'automobile comme une création majeure de son époque, tout comme les cathédrales étaient des réalisations majeures de l'époque gothique. Dans ce contexte, le signifiant serait l'apparence physique de la voiture, ses lignes, ses matériaux, etc. Le fait que la première chose à laquelle on pense en voyant l'automobile est un objet souligne le signifiant de cet objet.

Le signifié ici est la signification associée à la nouvelle Citroën. Barthes évoque comment les gens perçoivent la Citroën comme quelque chose de magique, de

surréal, et comment elle évoque des éléments de la science-fiction et du merveilleux. Le signifié de la Citroën est donc une signification qui va au-delà de sa simple existence matérielle. L'objet, qu'il soit une cathédrale ou une automobile, a une perfection qui la rend magique et mystérieuse. Barthes affirme que la nouvelle Citroën semble tomber du ciel, c'est-à-dire qu'elle semble venir d'un autre univers en raison de sa conception révolutionnaire.

Ainsi, dans ce texte, Roland Barthes explore la manière dont la voiture est perçue et interprétée par la société de l'époque, en soulignant l'importance de la dimension mythologique qui entoure la Citroën DS. Pour lui, cette voiture incarne des idées de modernité, de progrès technique et de raffinement esthétique, et elle devient un symbole de la France d'après-guerre. Sa vision de la voiture est liée à son époque, qui, aujourd'hui n'est plus d'actualité. Derrière chaque progrès se trouve un revers contestable. C'est le cas d'Henry Ford qui souhaitait faire une voiture accessible à tous les ouvriers avec sa Ford T mais, de cette production en a découlé un travail à la chaîne et une fabrication standardisée.

* Lexique * :

- Domaine linguistique : fait référence à une région géographique ou une zone où une ou plusieurs langues sont parlées (ex : chaque pays en Europe a ses propres langues et dialectes, et la répartition géographique de ces langues forme des domaines linguistiques distincts).

- Domaine sémiotique : fait référence à un domaine ou à un champ d'étude qui se consacre à l'analyse des signes et des systèmes de signes, c'est-à-dire la sémiotique. La sémiotique est la discipline qui se penche sur la manière dont les signes, les symboles et les signaux portent un sens et sont utilisés pour communiquer dans différents contextes culturels, sociaux et linguistiques.

- La French Theory : fait référence à un courant de pensée intellectuelle et philosophique qui a émergé en France, principalement dans les années 1960 et 1970. Elle est caractérisée par son approche critique de divers domaines, notamment la philosophie, la littérature, la sociologie, la psychanalyse et la linguistique. Souvent utilisés pour regrouper un ensemble de penseurs et de philosophes français, les travaux de la French Theory ont eu un impact significatif sur la philosophie continentale et la théorie critique. Les idées et les approches de celle-ci sont souvent caractérisées par leur style complexe et abstrait, ainsi que par leur engagement envers la déconstruction des structures de pouvoir, de langage et de savoir.

- Architecture médiévale : l'architecture médiévale fait référence aux styles architecturaux et aux techniques de construction qui ont prévalu en Europe au cours de la période médiévale, qui s'étend approximativement du Ve siècle au XVe siècle. Cette période couvre le Moyen Âge, une époque caractérisée par une grande diversité de styles architecturaux qui ont évolué au fil du temps et ont été influencés par des facteurs culturels, religieux, politiques et sociaux. L'architecture médiévale varie considérablement en fonction de la région et de la période spécifique, mais elle a laissé un patrimoine architectural riche et diversifié qui a laissé une empreinte durable sur l'Europe et qui est toujours visible dans de nombreuses structures historiques aujourd'hui.

- Arcs-boutants : les arcs-boutants sont des éléments architecturaux utilisés principalement dans l'architecture gothique pour soutenir les murs extérieurs des grandes structures, en particulier les églises et les cathédrales. Leur rôle principal est de transférer le poids du mur vers des piliers extérieurs, ce qui permet de soutenir des murs plus minces et des vitraux plus grands, tout en entraînant l'effondrement des structures.

- Voûtes en croisée d'ogives : les voûtes en croisée d'ogives, souvent appelées simplement voûtes d'ogives, sont un type de voûte utilisé dans l'architecture gothique pour soutenir les plafonds des églises, des cathédrales et d'autres structures. Elles sont caractérisées par leur structure en forme de croix formée par l'intersection de deux arcs diagonaux (les ogives) et de deux arcs transversaux. Ces voûtes jouent un rôle essentiel dans la construction des édifices gothiques en permettant de soutenir de grands plafonds tout en répartissant le poids vers des piliers ou des colonnes.

- Flèches : dans l'architecture gothique, les flèches, également appelées clochers ou tours de cathédrale, font référence aux éléments architecturaux en forme de tours qui sont généralement construits au-dessus de la croisée du transept d'une cathédrale ou au-dessus du chœur. Les flèches sont des éléments verticaux imposants qui atteignent des hauteurs considérables et qui sont souvent ornés de détails architecturaux et décoratifs élaborés. Ils sont l'une des caractéristiques les plus reconnaissables des cathédrales gothiques.