

Exposer, Installer l'image animée

LES ENJEUX

Cinéma

S'immerger dans le film : Se détacher du réel, Plonger dans la fiction même sur une durée limitée
Temporalité de l'expérience visuelle : Expérience identique pour chaque spectateur (temps, lieu)

Image Animée

Assembler l'espace réel avec l'espace fictionnel
Appareil, Dispositif ou Projection sur divers supports (écran, mur, toile)

Art Vidéo

En 1963, est créé l'art vidéo. Technique à travers laquelle le pinceau est remplacé par la caméra. Plus précisément, c'est un produit de la télévision. "Sony" développe le "Portapak", premier système vidéo portable, l'an 1967. Très récemment, c'est à dire en 2014, de nouvelles technologies apparaissent telles que des smartphones, tablettes et réseaux sociaux.

Installation Vidéo

L'Installation Vidéo a pour but de combiner la technologie avec l'art de l'installation. De plus, cette dernière explore des thèmes tels que la naissance, la mort et la renaissance.

Mixed Media

Un Mixed Media a pour principe de combiner des séquences avec des éléments animés, des infographies et de la typographie.

Distinctes typologies

- Image Enveloppe : Pratique d'immersion de réalité virtuelle. Il s'agit d'un statut atmosphérique de l'image, fondue dans le décor au point de constituer un nouveau milieu.
- Image Interface : L'image est superposée à l'environnement urbain ou architectural grâce à la projection. Elle permet de créer des échanges réels ou virtuels entre des milieux et des échelles. Elles pourraient s'apparenter au diorama car il y a conscience d'une dualité, d'une multiplicité d'espace, celui du spectateur et celui de l'image.
- Image Volume : Un écran est aussi ce dont on peut faire le tour. L'écran est suffisamment architecturé pour être traité à la fois comme support de projection et comme sculpture.

LE DISPOSITIF DE MONSTRATION DES IMAGES ANIMÉES

"Au delà des limites", Collectif TeamLab Grande Halle de la Villette à Paris (2018)

- *L'oeuvre s'étend dans l'entièreté de l'espace concerné, sans contraintes.*
- *Programmes diffusés sur des supports muraux.*
- *Oeuvre aux dimensions variables*
- *Face au spectateur, ces projections paraissent monumentales, démesurées.*
- *Autonomie de ces oeuvres, amènent de temps à autre à s'influencer, à se croiser et même à se nouer.*
- *Ces dernières établissent un certain lien, rapport avec le spectateur, qui s'y perd à travers ce monde artistique irréel.*
- *Etant une réalité virtuelle, cette production est dite interactive et immersive. Effectivement, celle-ci nous plonge au sein d'un monde fictionnel et réagit avec son public et environnement.*
- *Située dans un endroit clos et sombre, cette composition est lumineuse et colorée.*
- *Ces installations numériques sont également sonorisées.*