

Nom et prénom : DETHOREY Cléo

**1. Quelle est la nature de l'objet plastique que vous présenterez à l'oral du baccalauréat :**

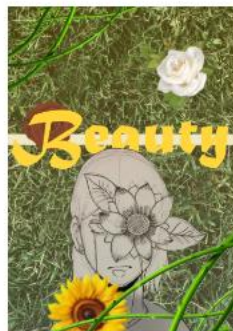
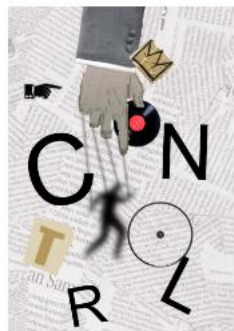
***A décrire et à mettre en photographie (déjà si possible)***

Je vais présenter à l'oral une série de plusieurs affiches/posters numériques qui mélangent plusieurs domaines : le dessin papier, la typographie et la photographie. Elles seront exposées sur différents écrans (téléphones, ordinateurs, tablettes...) sous formes de vidéos qui montrent toute la démarche artistique mais en s'arrêtant plus longtemps sur l'affiche finale.

**2. Sera-t-il en 1, 2, 3 ou 4 réalisations ? A décrire ou à mettre en photographie.**

Pour le moment, 1 série de 7 affiches :

Dans l'ordre : la liberté, le contrôle, la beauté, le pouvoir, la pitié, la nature et le futur.



**3. Quelle est votre problématique :**

Le virtuel peut-il être la représentation de la réalité ? Le virtuel pourrait-il être le prolongement de la réalité ?

**4. Quels sont les liens avec les entrées de programme ? Listez maximum 3 entrées**

La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques

Monstration de l'œuvre vers un large public

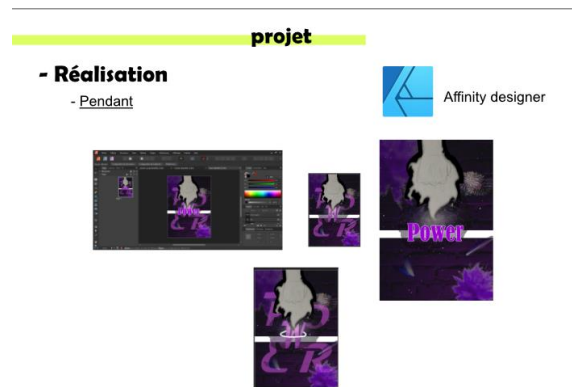
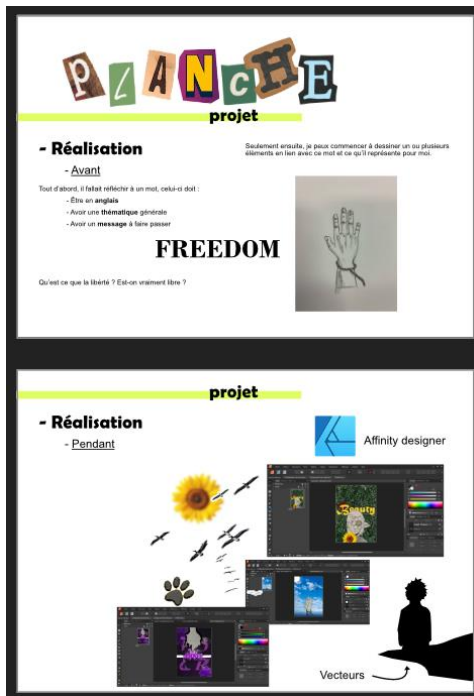
**5. Y-a-t-il des liens avec les 3 œuvres au programme ? oui ou non mais à expliquer.**

Sur-nature Paradis artificiel Miguel Chevalier : Oui, car les deux œuvres utilisent de la projection sur un (ou plusieurs) écran(s). Questionnent sur la place du spectateur.

Saint Jérôme dans le désert de Joachim Patinir : La symbolique, l'espace, la géométrie, la composition.

Serpent d'Océan Huang Yong Ping : la nature, inspiration de la réalité.

**6. Quelles ont été vos étapes de réalisations dans votre processus créatif (à décrire et/ou à mettre en photographies) ? *Ce sera à présenter dans le dossier (pochette raisin) qui accompagnera votre projet.***



**7. Comment allez-vous présenter les différentes possibilités plastiques testées et vos choix finaux ? *Ce sera à présenter dans le dossier (pochette raisin) qui accompagnera votre projet.***

Quand les affiches sont présentées sur les différents écrans, ce sont enfaite des vidéos qui exposent les différentes possibilités testées, les dessins originaux ainsi qu'un découpage de tous les éléments. L'affiche finale choisie dure plus longtemps que toutes les autres phases pour que l'on se rende compte qu'elle est l'œuvre finale.

**8. Quels sont les différents arguments qui viennent justifier vos choix ? (choix du thème, du support, de la technique, de la scénographie, ...)**

Exposées sur des écrans car lien avec le numérique, le virtuel. Tout un mélange de choses que l'on connaît, que l'on contrôle pour créer quelque chose de nouveau. Thème contemporain en lien avec notre génération.

**9. Quelles sont vos références artistiques ? *Ce sera à présenter dans le dossier (pochette raisin) qui accompagnera votre projet.***

Les couvertures du magazine Vogue. Œuvre de VR de Sandra Paugam et Charles Ayats (art et numérique), Jacques Monory, Mécaniques Discursives.

**10. Quelles sont les mots de vocabulaire ciblés ? *Ce sera à présenter dans le dossier (pochette raisin) qui accompagnera votre projet.***

Interdisciplinarité, numérique, différents matériaux, typographie, composition, montage.

**11. Scénographie à imaginer (dessin, schéma ou numérique) et/ou à réaliser (où ? au lycée, chez vous, ailleurs ?) : à expliquer ici avec quelques croquis. *Ce sera à présenter dans le dossier (pochette raisin) qui accompagnera votre projet.***

---

## projet

### - Scénographie

