

Fiche d'évaluation à rendre avec chaque travail plastique (à reprendre à chaque fois)

Pas de fiche = pas de note

1) Engagement (investissement) dans un projet en relation avec le sujet, pertinence des moyens et des démarches / 2 points
2) Capacité à produire, à expliquer des opérations plastiques, des savoir-faire. / 5 points
3) Capacité à décrire, analyser et mettre en relation ses démarches avec le champ artistique et les œuvres en référence vues en classe et personnelles - vocabulaire spécifique précis. / 5 points
4) Capacité à verbaliser, à développer un point de vue critique et à échanger. / 3 points
5) Dispositif de présentation explicité et pertinent / 5 points
TOTAL sur 20 points :	
Remarques (de votre professeur) pour une amélioration possible :	

Titre de votre travail : Nature Morte.

<p>Ma démarche, Mes idées</p> <p>Mes intentions</p> <p>Pourquoi ai-je fait ce travail ?</p> <p>Vocabulaire plastique à savoir utiliser</p>	<p>J'ai voulu représenter un univers où la nature reprend ses droits, le squelette au milieu représente la faiblesse de l'humain qui se fait recouvrir petit à petit par la nature. Tout cela pour montrer que l'humain n'est rien. Le titre de « nature morte » est pour expliquer que l'humain détruit la nature mais que si elle le veut elle peut reprendre ses droits.</p>
<p>Point(s) du programme et problématique traité(s)</p> <p>À reprendre sur la fiche de cours</p> <p>Expliquez ce lien</p>	<p>Pour m'emparer du végétal je l'ai d'abord peint, puis j'ai décidé à l'aide de fausses feuilles, de le faire « sortir » du tableau, pour donner l'effet justement de cette reprise de droit.</p>
<p>Relation(s) de mon travail avec au moins une œuvre au programme et d'autres proposées dans le cours et personnelles. Expliquez ces liens</p>	

<p>Analyse plastique de l'œuvre au programme choisie (sous forme de mots clés et/ou de croquis pour la mémoriser)</p>	
<p>Analyse plastique de mon travail</p> <p>Vocabulaire plastique à savoir utiliser pour faire une analyse et pas une simple description de ce que l'on voit déjà !</p>	
<p>Citation(s) d'un artiste, auteur, critique, penseur, théoricien, ... en lien avec votre travail. Expliquez ce lien et précisez qui est la personne citée.</p>	<p>« C'est une triste chose de penser que la nature parle et que le genre humain n'écoute pas. » Victor Hugo (poète du 19^e siècle)</p> <p>Le lien ici entre cette citation et mon travail est que la nature est plus qu'importante mais l'homme la martirise. Or l'homme est né de la nature et la suite de cette citation est la représentation que j'en ai donné, l'homme n'est que poussière et redeviendra poussière si la nature le décide.</p>
<p>Lien avec votre thématique : fil conducteur de votre projet artistique regroupant vos travaux plastiques. Expliquez ce lien.</p>	
<p>Dispositif de présentation imaginé (en croquis ou en photographie). Expliquez vos choix.</p>	<p>J'ai décidé de présenter mon tableau à l'aide d'un chevalet, comme si la peinture avait été terminée mais qu'on la laissa là et que au fur et à mesure du temps le végétal sorte du tableau pour donner cette impression de puissance, de reprise de droits.</p>
<p>Vignette en photographie ou croquis de votre travail seul et mis en scène (scénographié, exposé) ou lien vers Google Drive, OneDrive, lien YouTube, ...</p>	