

PLANCHE

projet

- Réalisation

- Avant

Tout d'abord, il fallait réfléchir à un mot, celui-ci doit :

- Être en **anglais**
- Avoir une **thématique** générale
- Avoir un **message** à faire passer

FREEDOM

Qu'est ce que la liberté ? Est-on vraiment libre ?

Seulement ensuite, je peux commencer à dessiner un ou plusieurs éléments en lien avec ce mot et ce qu'il représente pour moi.



projet

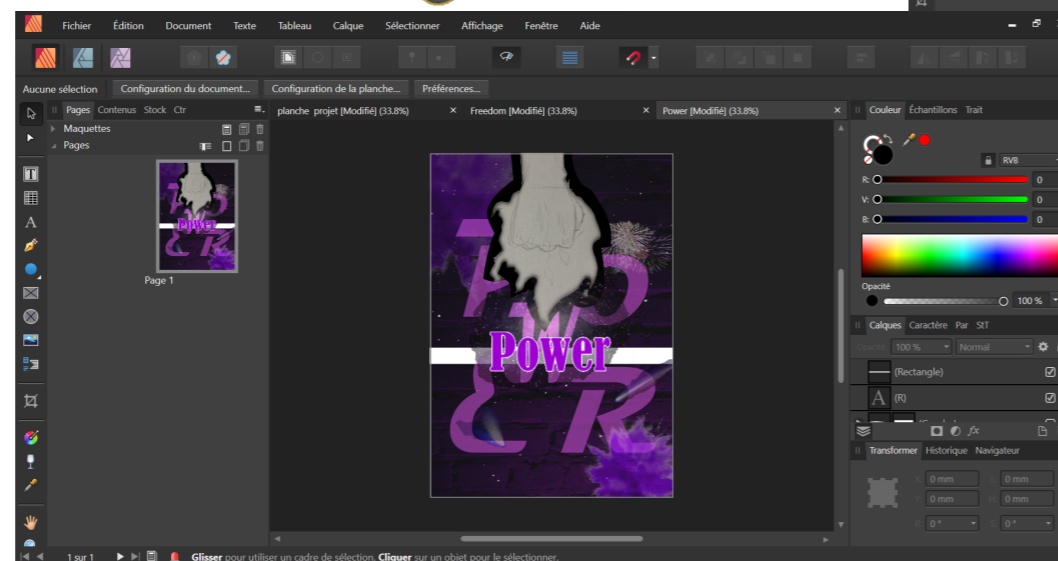
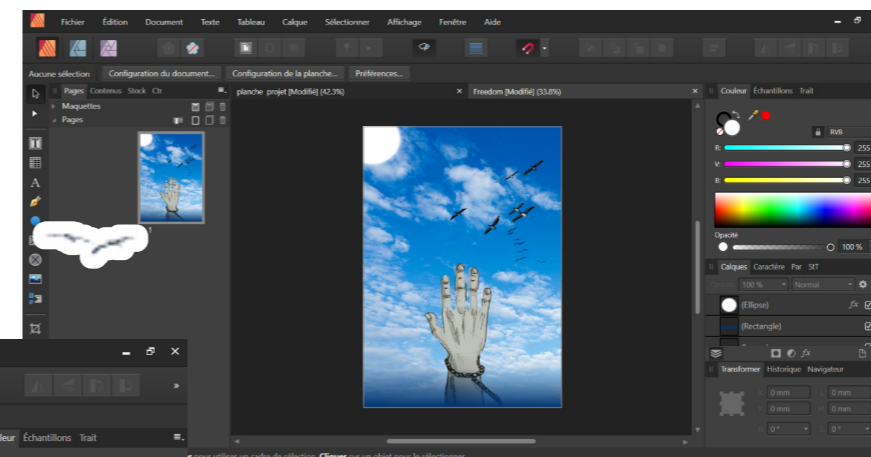
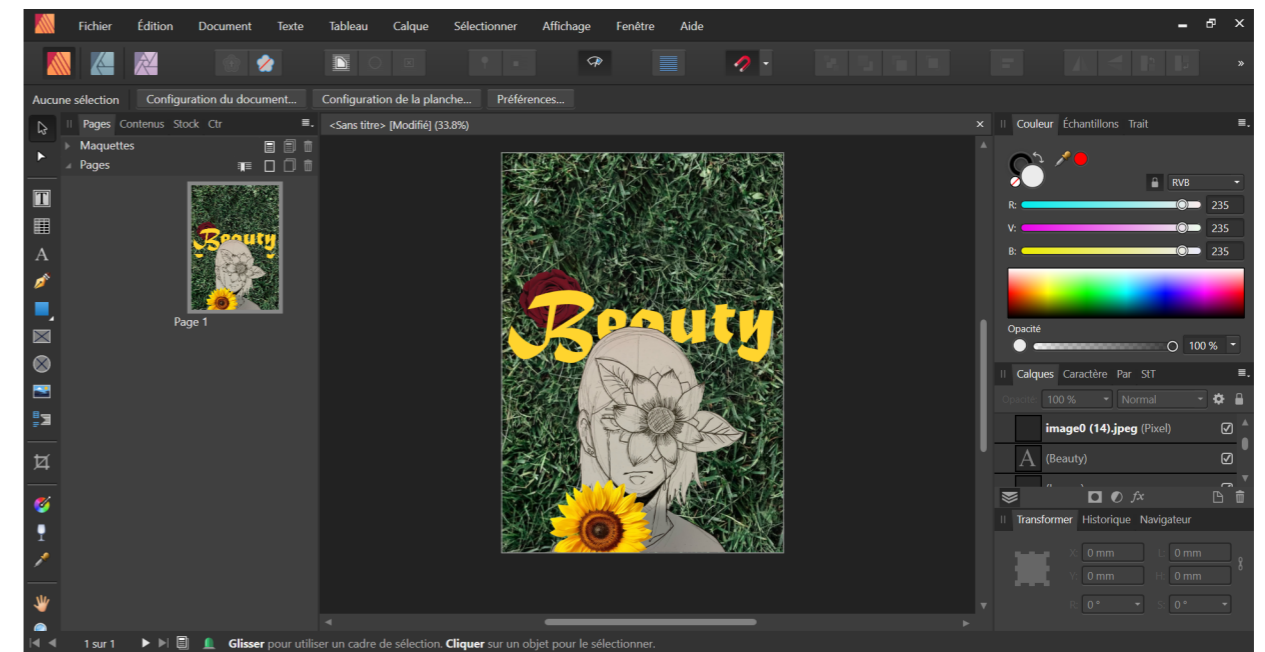
- Réalisation

- Pendant

Je cherche sur internet des images de fonds ou d'éléments que je souhaite utiliser et les positionnent comme je pense être le mieux pour l'idée de l'affiche que j'avais. Il m'arrivais de m'éloigner de mon idée initiale lors de la recherche.



Affinity designer



Vecteurs

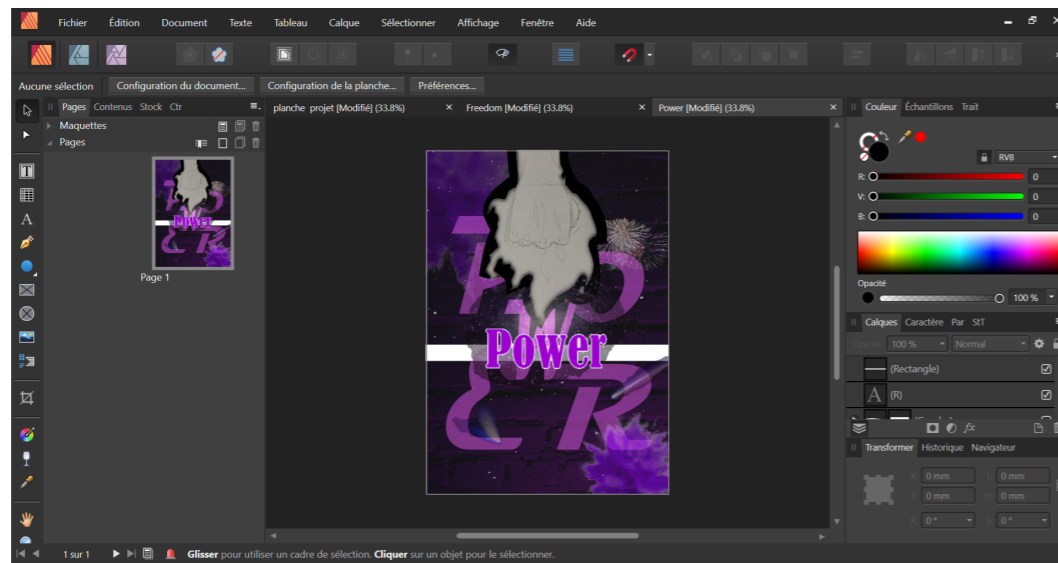


- Réalisation

- Pendant



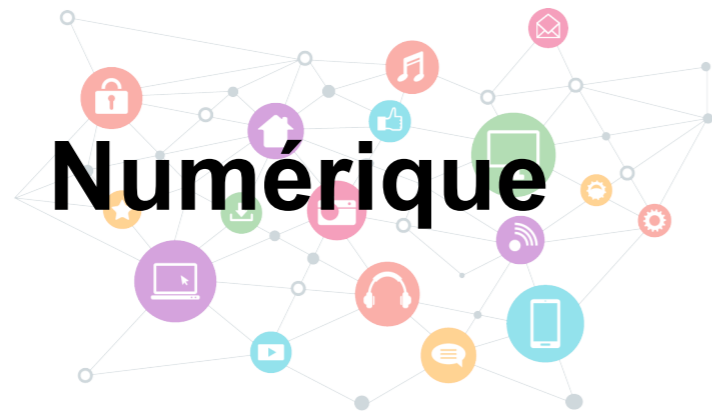
Affinity designer



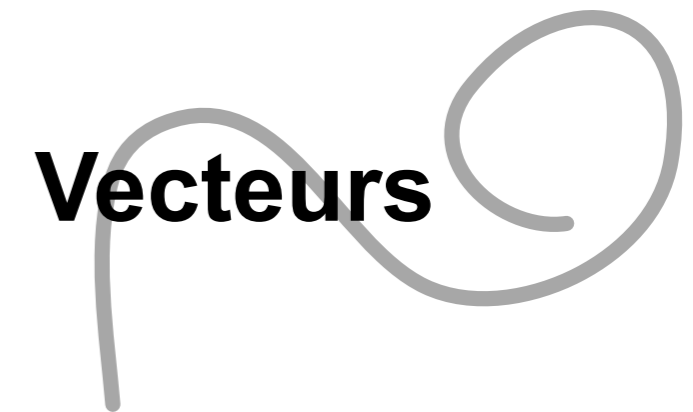
Je cherche la composition qui correspond le plus à ce que je recherche. Pour cela, j'essaye plusieurs idées jusqu'à trouver celle que je préfère.



- Vocabulaire

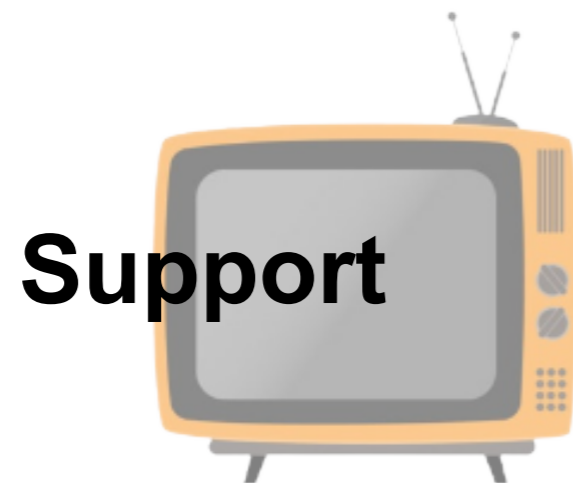


Interdisciplinarité



**Relation avec
le public**

Typographie



projet

- Scénographie



Pour la projection des affiches, chaque support numérique (téléphones, ordinateurs, tablettes...) passera une vidéo avec toute la démarche de la conception de l'affiche. Les étapes intermédiaires ne durent que 2s et l'image de l'affiche finale dure 8s.



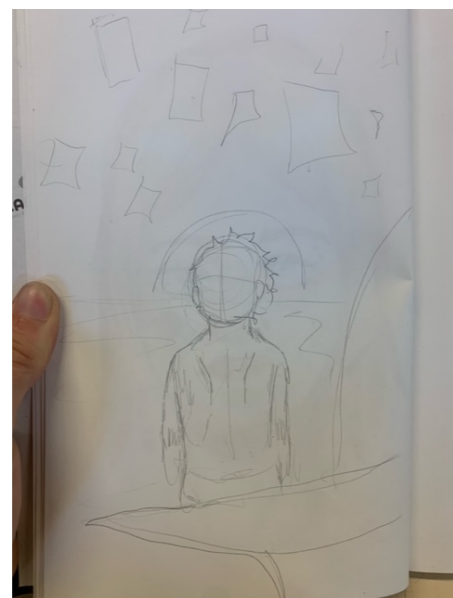
2s

2s

2s

2s

8s



- Pourquoi ?



Jacques Monory



Refik Anadol



L'art et le virtuel (oeuvre de VR de Sandra Paugam et Charles Ayats)

Le virtuel peut-il être UNE représentation de la réalité ?

Le virtuel peut-il être la représentation d'UNE réalité ?

Le virtuel pourrait-il être le prolongement de la réalité ?

projet

- Références



Mécaniques Discursives (Frédéric Penelle et Yannick Jacquet)



René Magritte



Dadaïsme (Raoul Hausmann)