

Ouvrage de référence de Paul Ardenne

L'Augures Lab Scénogrrrrraphie est un réseau professionnel, collaboratif et prospectif pour penser l'écoscénographie dans le secteur culturel.

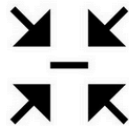
<https://augures-lab-scenogrrrrraphie.notion.site/>

« Penser la scénographie dans un monde fini, c'est reconnaître l'urgence écologique et acter la nécessité de changer nos pratiques professionnelles. À notre échelle, nous, acteur-rices de la création, de la production, de la recherche et du réemploi dans le secteur culturel, souhaitons agir en mutualisant nos compétences et nos expériences. »

- Extrait de la charte des membres de l'Augures Lab Scénogrrrrraphie

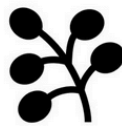
→ Les 4r de l'Augures Lab Scénogrrrrraphie

Librement inspirés des 4r de l'économie circulaire (réparer, réemployer, refabriquer, recycler)



Réduire notre impact

Nous voulons développer une écologie culturelle territoriale et viser la sobriété. Nous croyons en la responsabilité individuelle et collective à devoir agir.



Repenser nos métiers

Nous voulons développer un accès facilité au réemploi et permettre une montée en compétences par l'échange de connaissances. Nous croyons en nos capacités concrètes de transformation.



Rassembler nos énergies

Nous voulons créer une dynamique de coopération entre métiers de la scénographie et entre disciplines artistiques. Nous croyons en l'intelligence collective.



Réveiller nos imaginaires

Nous voulons faire émerger et valoriser des démarches innovantes en matière d'écoscénographie. Nous croyons en l'art, en la créativité et l'expérimentation comme leviers de mutation profonde.



[Accueil](#) | [Offre aux professionnels](#) | [Enseignants](#) | [Dossiers ressources sur l'art](#) | [Art et écologie](#)

Art et écologie

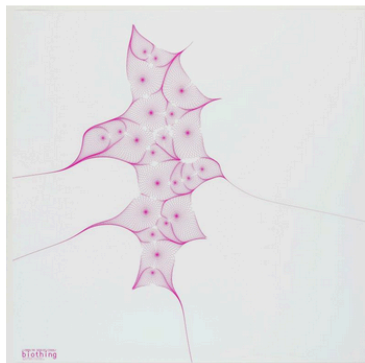
Dossier ressources

[Découvrir](#) | [Explorer](#) | [Approfondir](#) | [S'inspirer](#)

Découvrir

Cliquez sur chaque reproduction pour afficher une notice détaillée.

Introduction
Green Power !
par Isabelle Hermann



Alisa Andrasek
"Orbita Series", 2006



Amar Kanwar
"The Scene of Crime", 2011



Helen Mayer-Harrison et Newton Harrison
"The Lagoon Cycle", 1973-1984

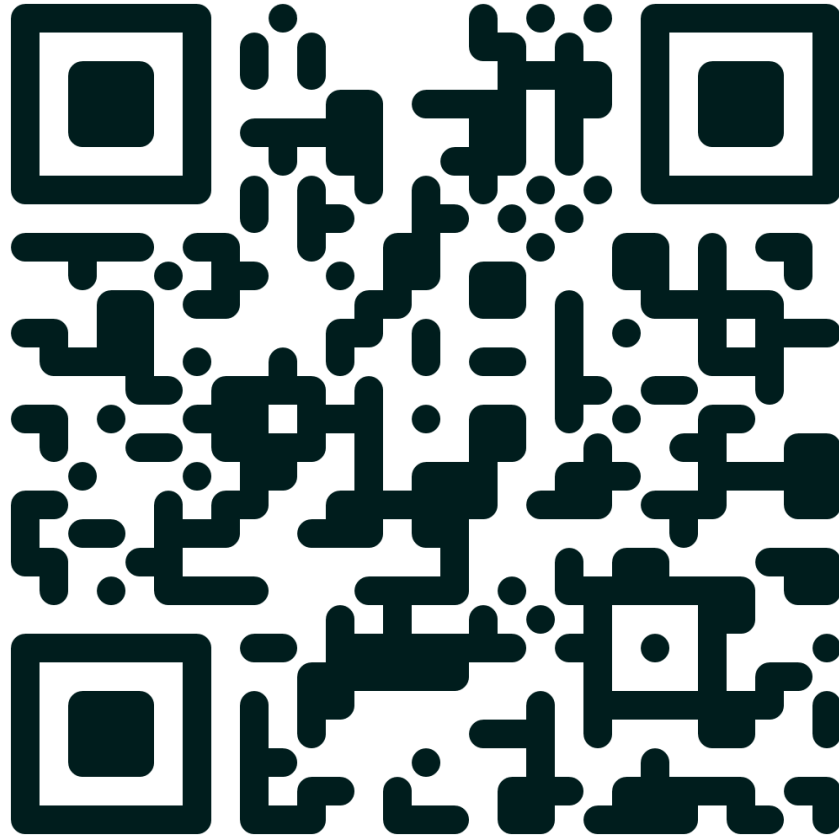


<https://dgxy.link/art-ecolo>



Exemples d'artistes, designers, architectes qui s'engagent pour la planète

<https://dgxy.link/artistes-ecolo>



Studio Klarenbeek & Dros

Par un procédé unique, le Studio Klarenbeek & Dros imprime en 3D une chaise entièrement en mycélium de champignon. Les potentialités du mycélium de champignon ou de l'algue sont utilisées afin de fabriquer des objets et matériaux durables et écologiques.



Samuel Tomatis

Avec la série *Alga*, Samuel Tomatis recycle des algues polluantes pour créer objets et matériaux.



Marie-Sarah Adenis

Marie-Sarah Adenis travaille à la mise au point d'une alternative aux colorants pétrochimiques en particulier dans les vêtements.



Marlène Huissoud

Marlène Huissoud utilise les cocons de vers à soie pour créer des objets design sans pour autant tuer l'animal.



Claudia Pasquero

L'agence d'architecture et de design EcoLogicStudio basée à Londres et cofondée par les architectes Claudia Pasquero et Marco Poletto, propose avec *H.O.R.T.U.S_XL astaxanthin.g* un design permettant une redéfinition de l'écologie.



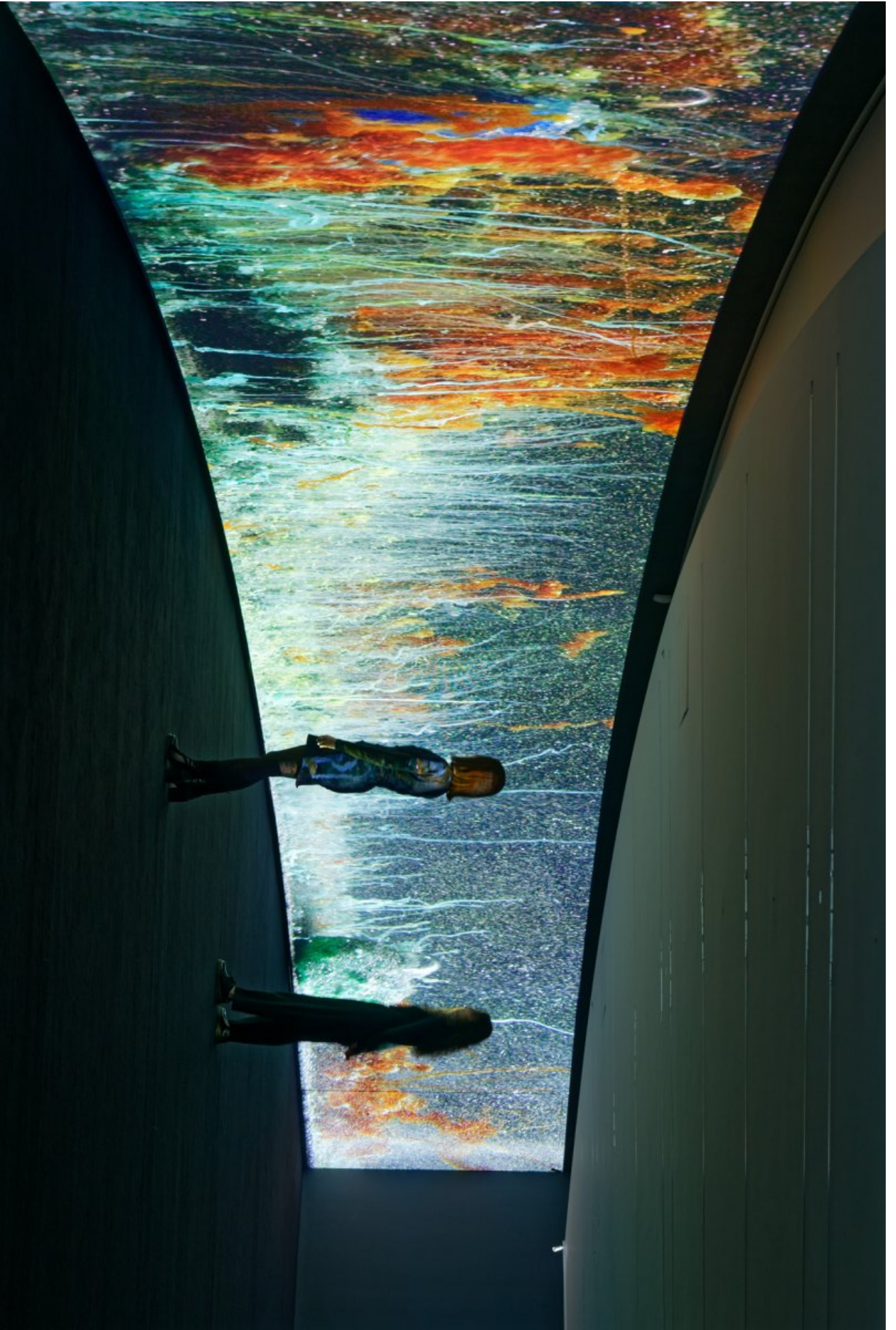
Teresa Van Donger

La lampe de la designer Teresa Van Dongen auto-génère l'énergie nécessaire à son fonctionnement à l'aide de bactéries bioluminescentes !



Hicham Berrada

Par des manipulations chimiques, Hicham Berrada rend visible les lois sous-jacentes du « chaos ordonné » de la nature.



[XTU Architects](#)

Avec *Algo Screen*, les architectes Anouck Legendre et Nicolas Desmazières développent des bio-façades avec une culture de micro-algues, visant à la mise en place de nouveaux écosystèmes architecturaux.



Studio Formafantasma

Avec *Botanica*, le Studio Formafantasma explore les textures, les sensations et les possibilités techniques inattendues offertes par les fibres naturelles de plantes ou de dérivés animaux.



Allison Kudla

Avec son système de bio-impression d'algues et de semences, Allison Kudla s'interroge sur les processus de recréation artificielle du vivant.

