

## Commentaire Critique

Depuis quelques années, la technologie et le numérique ont beaucoup évolués, de nos jours on retrouve des robots et des intelligences artificielles pour nous aider au quotidien : appareil électronique pour le ménage, la cuisine ou encore les intelligences artificielles telle que Siri, qui nous apporte les réponses à nos questions. Le domaine de l'art aussi a commencé à impliquer la technologie, en effet le document ci-dessous nous présente Ai-Da, une intelligence artificielle et un robot humanoïde du XXI -ème siècle, qui a réalisé une série d'autoportrait très détaillé. Ainsi avec cette hybridation de l'art, « l'art hybride », c'est-à-dire le fait de croiser plusieurs formes ou d'invoquer de nouvelles formes nécessairement extraordinaire, on se demande : Les artistes doivent-ils avoir peur de l'intelligence artificielle ? Nous commencerons par voir que oui, les artistes peuvent craindre l'intelligence artificielle pour divers raisons, ensuite nous analyserons pourquoi ils ne devraient pas en avoir peur et nous terminerons par ma synthèse personnelle.

Tout d'abord, oui les artistes ont toutes les raisons de craindre les intelligences artificielles. Effectivement, la technologie, ayant beaucoup évoluée, augmente de plus en plus ses capacités artistiques, qui sont arrivées au niveau humain. Les robots dans le domaine intellectuel font, en effet beaucoup mieux que les êtres humains et eux même utilise les robots comme aide. Les robots ont une mémoire photographique, ils n'oublent jamais rien, ils perçoivent chaque détails et peuvent les reproduire parfaitement identiquement, c'est le cas de Ai-Da avec ses autoportraits très réaliste. L'intelligence artificielle surpasse donc l'humain au niveau des capacités artistiques, mais cela ne veut pas dire qu'ils peuvent remplacer les humains dans ce domaine.

Ensuite, même si les intelligences artificielles dépassent les artistes sur le côté méthodique de l'art, les artistes n'ont pas vraiment à craindre les robots. Les humains font passer énormément d'émotions à travers leurs œuvres et les intelligences artificielles ne peuvent ressentir d'émotions pour pouvoir en faire passer. Les œuvres des artistes sont inspirées par les expériences que les créateurs ont vécues, par leurs pensées (négatives ou positives), par les lieux, les objets ou les personnes auxquels ils tiennent, ou encore, pour les artistes engagés, par les causes qu'ils défendent ou contre lesquelles ils se battent. Les robots ne ressentent rien, ils ne tiennent à rien ni à personne, ils n'ont pas d'avis personnels et aucune expérience de vie puisqu'ils n'ont rien vécu. Donc, les intelligences artificielles créent leurs œuvres à partir d'un programme mis en place par l'être humain, sans aucun avis ni ressentie personnel dessus.

Pour finir, je pense que les intelligences artificielles ont assez de capacité méthodique et intellectuelle en art pour surpasser les artistes : plus détaillé, plus réaliste, etc... mais sans ce que possède l'être humain, c'est-à-dire l'émotion, le ressentie, un objectif derrière l'œuvre en question, on ne peut réellement être artiste, car ce qui définit une œuvre pour moi, c'est le dialogue qu'elle entreprend, entre elle est le spectateur, mais pour cela il faut que la personne ayant créé l'œuvre veuille transmettre quelque chose de précis ou au contraire, qu'elle veuille laisser le doute pour que le spectateur le perçoive à sa manière et sans influence. Donc pour moi un robot ne peut être un artiste car il ne ressent rien et ne cherche pas à s'exprimer mais ce contente de faire ce pourquoi il a été fabriqué.

En conclusion, les intelligences artificielles sont fortes dans le domaine de l'art mais ne peuvent être artiste, ni égalé les humains, en restant dépourvue de ressentie.

