

Dans quelle situation d'apprentissage vous pourriez projeter ce montage ? Quel niveau ?

\* Cycle 3, pour une classe de 6ème

Pour traiter quelle partie du programme ?

\*La représentation ; images, réalité et fiction

Expliquer ce choix (notion(s) abordée(s) dans l'œuvre)

\*La narration visuelle.

\* Les différents plans, la perspective

A quel moment ? pour lancer l'activité plastique ; en cours de réalisation, pour donner des notions, du vocabulaire, des références... ; en fin d'activité pour vérifier l'acquisition de vocabulaire, de notions, de références; en «exemple» à un travail donné...

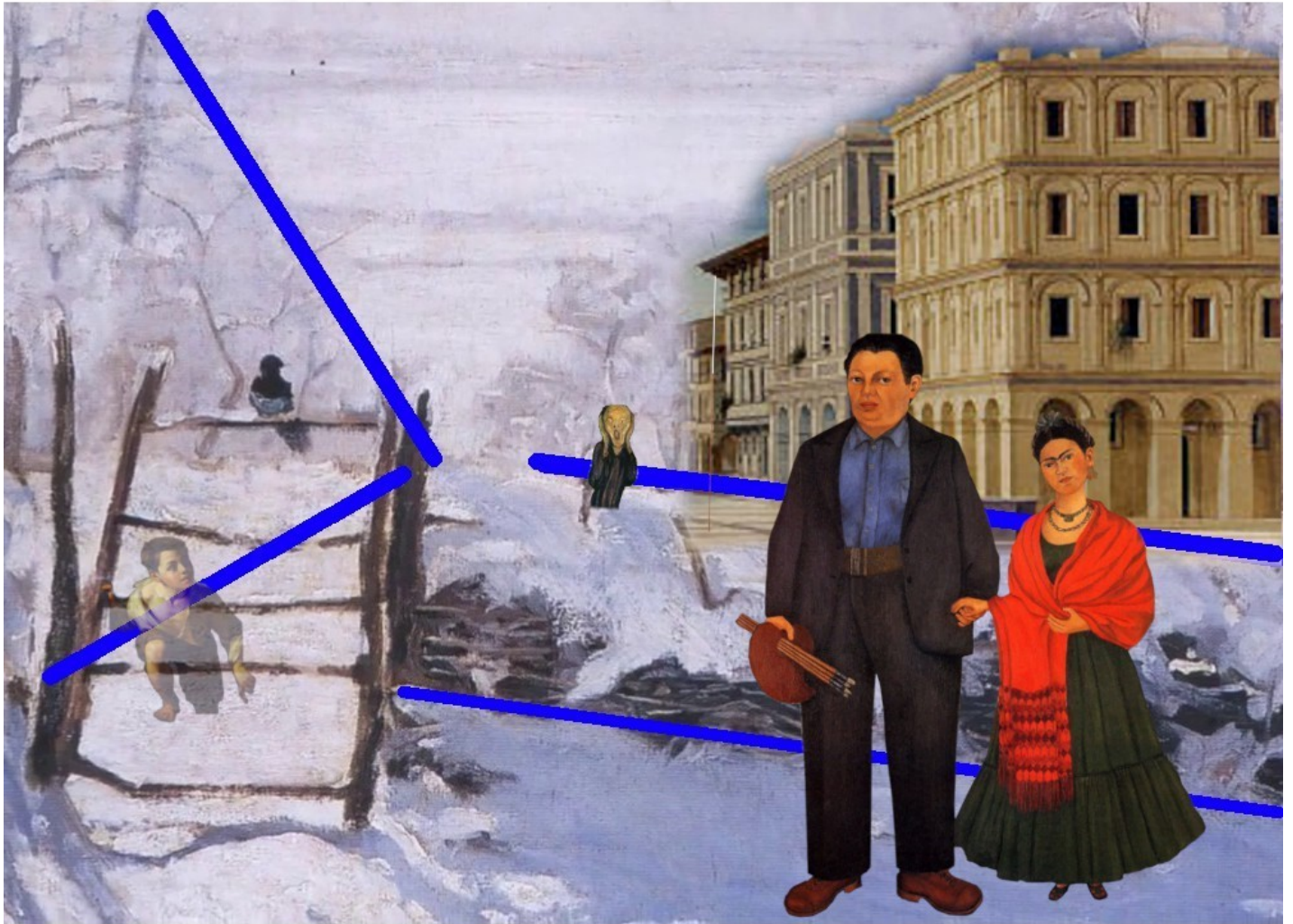
Au début du cours pour introduire la séquence et le vocabulaire (composition de l'image, plan, arrière-plan, premier plan, profondeur, perspective). Présenter la cité idéale comme référence.

Cette image sert d'amorce au travail demandé par la suite.

Quelle serait l'activité plastique prévue pour les élèves ? techniques traditionnelles, numériques ou hybrides

Les élèves seraient amenés à réaliser le paysage de leur choix avec un effet de profondeur, composé de plusieurs plans. Ils choisiront la (les) technique(s) qu'ils utiliseront (peinture, craie, crayon, stylo, collage, encre...)

<https://www.artsteps.com/profile/604206527ae3f412a04e3cf8>



**Claude Monet**

*La pie*  
1868-1869  
Peinture à l'huile sur toile  
89x130cm  
Musée d'Orsay

**Pere Borrell del Caso**

*Escapando de la crítica*  
1874  
Huile sur toile  
60x70  
Banque d'Espagne de Madrid

**Edvard Munch**

*Le cri*  
1893  
Tempera sur carton  
91x73,5cm  
Galerie nationale d'Oslo

**Piero Della Francesca**

*La cité idéale*  
1475/1480  
Tempera sur panneau de bois  
67,5x239,5cm  
Galerie nationale des Marches (Italie)

**Frida Kahlo**

*Frida and Diego Rivera*  
1931  
Peinture à l'huile  
100.01 cm × 78.74 cm  
Musée d'art moderne de San Francisco