




**Document de synthèse (1 page A4 maximum)**

<b>BACCALAURÉAT GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE</b> <b>Épreuve terminale</b> <b>Partie orale de l'épreuve : pratique et culture plastiques</b>		<b>Enseignement de spécialité « ARTS »</b> <b>Arts plastiques</b>	
<b>Lycée : Lycée de la Communication, Metz</b>		<b>Session : 2024</b>	
<b>NOM</b> du candidat	<b>ARNOLD</b>		
<b>Prénom</b> du candidat	Marie-Lou		
<b>Effectif total des élèves en Terminale spécialité :</b>	45	<b>Nombre de groupe en Terminale spécialité :</b>	<input type="checkbox"/> 1 <input checked="" type="checkbox"/> 2
<b>Organisation, contexte de l'enseignement en Terminale spécialité :</b> <i>(EDT, salle, sorties, avec option, etc.)</i>	2 h de culture artistique, 2h de méthodologie, 2 h de pratique artistique. Salles dédiées à la pratique et à la culture artistique. 7 élèves cumulent l'option arts plastiques + 4 l'option cinéma audio-visuel. Des intervenants ont été invités au lycée autour des pratiques du mapping vidéo, de la gravure, de la sérigraphie, de la photographie argentique et de la peinture monumentale. Les élèves ont pu assister aux conférences d'Adèle Tilouine, science artiste, également exposée au lycée et de Miguel Chevalier, en visio. Des visites d'expositions au Centre Pompidou Metz, Arsenal, et dans d'autres lieux muséaux (sur Paris) ont été organisées.		
<b>PROJET ABOUTI</b>	Description sommaire et/ou insert visuel de la (ou des) réalisation(s) (maximum 4)		Description sommaire et/ou insert visuel du dossier
Deux réalisations pour le projet « <b>narration pédagogique</b> » - la première : un storyboard format A4 qui présente une scène spécifique d'une histoire « <i>prochaine mort</i> », - la seconde : une bande dessinée présentée dans une sculpture de requin-baleine qui sert de support, « <i>histoire d'océan</i> ».  Les deux réalisations présentent des histoires courtes que j'ai imaginées pour répondre à des questionnements sur une alliance entre l'art et la narration dans une visée pédagogique.			Planches de recherches, références, moodboard et deux planches de scénographie et de vocabulaire.  
<b>CARNET DE TRAVAIL</b>	<input checked="" type="checkbox"/> <b>Carnet(s) papier</b>		<input type="checkbox"/> <b>Carnet(s) numérique(s)</b>
<i>« Rédigé par le professeur, il décrit sommairement en une page, les grandes étapes du travail de la classe et atteste de l'authenticité du projet présenté par le candidat. »</i>			
Le projet a été conduit avec autonomie et une grande maturité dans la réflexion et la pratique. Toutes les étapes plastiques ont été le résultat de questionnements et d'expérimentations menés et approfondies de façon personnelle avec un suivi par le netboard de l'élève : <a href="https://cbourdenet.netboard.me/marieloua1g8/">https://cbourdenet.netboard.me/marieloua1g8/</a>			
<b>Émargements – tampons - visa :</b>			
Le professeur Mme Bourdenet Vicaire  	Le chef d'établissement Mme Cedat  