

UE 1002.1: Professionnalisation
Zeynep BAYAZ

Rendu 2: Séance en dehors de la classe:

Possibilité d'un cours sur le dessin d'observation:

Classe de 3ème:

Programme Cycle 4: L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre: les rapports entre l'espace perçu, ressenti, et l'espace représenté ou construit, l'espace et le temps comme matériaux de l'oeuvre, la mobilisation des sens, le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'oeuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'oeuvre ou à l'oeuvre achevée.

Compétences: ->s'exprimer, analyser sa pratique et celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité: -porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.

-établir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées.

-> se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art: reconnaître et connaître des oeuvres.

-> mettre en oeuvre un projet: concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs

-se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.

Demande: réaliser un croquis d'après l'observation d'une structure qui se trouve autour de vous (cette séance à l'idéal peut s'effectuer après ou pendant une séquence sur la perspective, l'espace (littéral ou suggéré).

Etape de préparation de la "sortie":

Premièrement l'enseignant pourra visiter le lieu choisi pour effectuer la sortie pour réaliser la séance hors des murs et avoir ainsi une idée précise du déroulement du cours.

L'observation va être effectuée en dehors de la salle de classe, différentes possibilités sont envisageables en fonction de l'accord du personnel de l'établissement, dans la cour de récréation: une demande peut-être effectuée et une réponse rapide et positive pourra sûrement être envisagée. C'est une sortie alors qui s'effectue dans la structure de l'établissement, durant les heures de cours, les élèves seront encadrés par l'enseignant et un déroulé de la séance sera présenté au chef d'établissement et à l'équipe administrative pour justifier la sortie hors de la classe et pour appuyer le besoin à cette sortie pour réaliser cette séance (la secrétariat élève et la vie scolaire devront être prévenus du déplacement de la séance en dehors de la classe et du lieu choisi pour éviter des mauvaises communications) Cette possibilité peut être envisagée dans le cas d'un changement tardif

effectué par l'enseignant pour une séance mais qui n'a pas forcément le temps d'organiser une sortie plus conséquente.

Cette sortie peut notamment être envisagée en dehors de l'établissement, mais une préparation plus conséquente devra être envisagée: faire la demande plusieurs semaines ou jours en avance par mail à l'équipe administrative et au chef d'établissement (ou principal adjoint), par la suite organisation de la rencontre avec l'équipe administrative et le chef d'établissement pour convenir de la réalisation du projet. L'enseignant ne devra pas oublier de prévenir notamment le secrétariat élève de la sortie pour qu'ils soient au courant de la non-présence à la date prévue des élèves qui participeront à la sortie. Les parents seront prévenus quelques jours par avance (pour avoir une marge de temps dans la transmission et la réception des informations par les parents et l'enseignant) et leur accord sera demandé par le biais d'un mot à coller dans le carnet ou à transmettre obligatoirement par l'élève car la signature du responsable légal fera acte de réponse positive. Si l'enseignant juge que la sortie ne peut être encadrée en considérant la sécurité des élèves que par un seul adulte, il pourra demander à un AED ou à un parent (qui seront suscités et prévenus plusieurs jours à l'avance du besoin d'un accompagnateur pour cette sortie) de les accompagner pour optimiser la sécurité du groupe.

(prévoir un moyen de communication comme le téléphone portable pour pouvoir prévenir ou joindre l'établissement (donc transmettre son numéro au secrétariat ou à la vie scolaire) en cas de problème.

Séance 1: Introduction d'une nouvelle séquence: réalisation d'un projet: transformer l'espace. Les élèves devront développer un projet sur plusieurs étapes, pour lequel ils devront imaginer un espace qui sera composé avec divers éléments (d'architectures, d'objets, de couleurs et de matières). Ils devront pour cela dans un premier temps au début de la première séance définir le mot espace (phase de verbalisation avec l'enseignant), les univers auxquels ils sont sensibles. Ils devront ensuite déterminer trois à quatre oeuvres d'artistes variées qui pourront les inspirer et qui devront les aider à justifier leurs choix dans la composition de l'espace (qui devra être réalisé sous forme de petits croquis dans le carnet dans un premier temps, avec des petit échantillons (d'objets, d'images, de photographies, de couleurs etc qu'ils devront coller dans le carnet d'arts).

Des œuvres de références ensuite seront montrées pour mettre en avant différents univers et pour montrer les différentes conceptions possibles pour un espace:

Do Suh Ho *The Perfect Home II*, 2003 (et d'autres œuvres de cet artiste).

ROUSSE Georges, *Bourgoin-Jallieu, Théâtre Jean-Vilar incendié*, croquis d'avant-projet, 2011. (et d'autres œuvres de cet artiste).

BUREN Daniel (né en 1938), *Excentrique(s)*, Monumenta, Grand Palais, 2012, travail in situ en écho aux verrières du Grand Palais.

KUSAMA Yayoi (née en 1929), *Infinity Mirrored Room, The Souls of Millions of Light Years Away*, 2013

SHIOTA Chiharu (née en 1972), *Trace of Memory*, 2013, Pittsburgh, The Mattress Factory, 516 Sampsonia Way

KAWAMATA Tadashi (né en 1953), *Construction Site Project, "Spui Project"*, 1986 (et d'autres œuvres de l'artiste).

Robert SMITHSON *Les Monuments Pasaics*.

LEVÊQUE Claude (né en 1953), *Appartement occupé*, 1994

Séance 2:

Une sortie dans la ville est envisagée pour cette séance avec une classe de 3ème. Les élèves devront se mettre en face d'une architecture imposante (exemple à Metz, la Cathédrale Saint Étienne de Metz et les divers bâtiments qui entourent ce monument). Une semaine avant la sortie, rappel des différentes mesures à respecter et du déroulé de la séance.

La séance: Une fois sur place: rappel du déroulé de la séance ensuite les élèves se mettront face à la Cathédrale et certains (un binôme) devront faire une présentation (qui sera à préparer par les élèves volontaires ou désignés et les informations à vérifier au plus tard la semaine avant la sortie par l'enseignant) et ainsi une observation dans un premier temps sera effectuée accompagnée de la présentation et des renseignements complémentaires apportés par l'enseignant (notamment sur les divers éléments composants la structure de l'architecture).

Les élèves munis d'un crayon (de papier/ graphique ou d'un stylo) et de leur carnet devront réaliser un dessin d'observation d'un élément (qu'ils devront choisir en fonction d'une future inclusion dans leur projet, dans en réfléchissant au prélèvement et au sens qu'il pourra avoir par la suite) sur l'architecture et une vue d'ensemble de l'architecture dans l'espace, les croquis seront à faire dans des temps impartis (15 minutes pour chaque dessin). Ces dessins d'observations devront être présentés en rapport au projet commencé sur un espace imaginaire qui sera poursuivi durant la séance 3.

Séance 3: avec les différents éléments récoltés dans le carnet comme appui, ainsi que les dessins d'observations, les élèves devront réaliser un croquis abouti d'un espace (qui peut être similaire à celui du dessin d'observation ou un autre) et devront inclure l'élément prélevé obligatoirement dans leur croquis. Pour leur donner une idée d'un croquis, possibilité de montrer des planches de schémas d'observations scientifiques, les Dessins anatomiques, 1510 de Léonard De Vinci et l'œuvre Les Monuments de Passaic de Robert Smithson. Les élèves auront toute l'heure pour réaliser un croquis complet et abouti sur un format A4, ils devront inclure des légendes et mettre les diverses indications en fonction du choix des éléments et inclure certains mots de vocabulaire vus durant cette séquence. Ils devront enfin rédiger un petit texte de 5 lignes sur les choix effectués et expliquer leurs intentions.

Contrainte: Le croquis: aux crayons de couleurs et au crayon graphite sur une feuille format A4.

(Possibilité de mettre en place une séance de présentation des travaux).