

ELLOY LAURYNE

Portfolio

Femmes Battues édition Mars 2021

Date de réalisation : 26 février 2021

Techniques : Photographie et photomontage avec le logiciel Canva

Format numérique

Temps de travail : 5h

J'ai voulu créer une couverture de magazine mettant en avant les femmes battues. Au contraire des magazines de mode habituels où les femmes sont toujours idéalisées, perfectionnées et montrées que de "l'extérieur", je voulais ici sensibiliser et démontrer une facette que certaines cachent et que trop de personnes ignorent. Cette couverture dénonce donc clairement les violences conjugales subies par une femme et l'expose telle qu'elle est, au naturel en affichant ses blessures au grand public. Les petites phrases évoquant des titres d'articles sensibilisent également le spectateur sur les violences faites aux femmes chaque année. Je voulais également utiliser le corps comme support à l'art.

Ce projet est directement en lien avec la pratique touchante de Martina Bacigalupo, les oeuvres de Barbara Krüger ou encore la performance Interior Scroll de Carolee Schneemann, femme engagée qui dénonce les remarques sexistes évoquées par certains artistes.





Techniques : Peinture acrylique sur tissu et méli-mélo d'inscriptions au marqueur sur papier.

Opposition Sociétale

A travers cette peinture, je voulais évoquer deux sociétés qui s'opposent, en étant conflictuelles : la société traditionnelle et la société d'aujourd'hui qui, pour moi sont complètement différentes. La société traditionnelle est représentée par le damier : stricte, organisée et classique, elle renvoie à des valeurs définies et valables pour tous et à des stéréotypes. Elle est dans l'arrière plan car elle est ancienne mais sa présence persiste toujours. Elle s'oppose à la société d'aujourd'hui, nouvelle qui renvoie à une diversité où chacun se dirige où il le souhaite et pense (presque) comme il veut. Les triangles symbolisent le fait que chacun peut prendre la direction qu'il souhaite et les couleurs renvoient aux différentes influences ou idéaux défendus par les individus d'une société. Les tailles des triangles représentent les âges ou l'importance que l'individu peut avoir dans la société. Enfin, le "?" démontre que tout est instable, débordant d'incertitudes et remis en question quotidiennement.

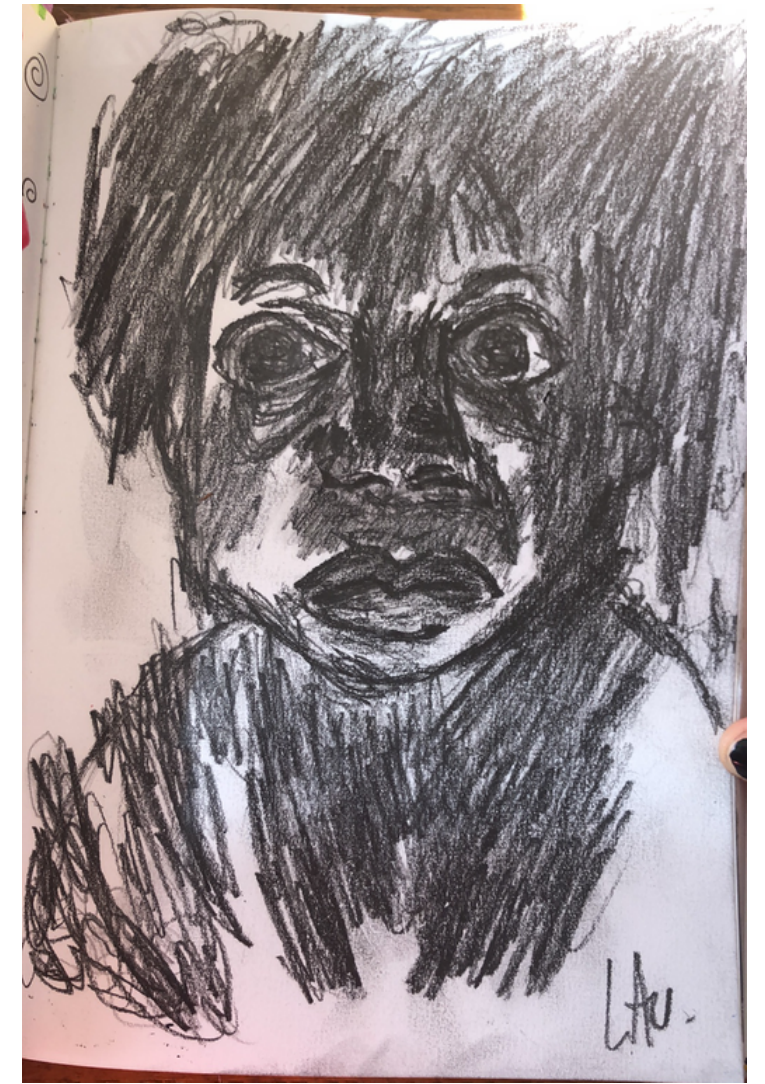
Ce projet est en lien avec l'abstraction de Vassily Kandinsky ou encore le sculpteur hyperréaliste Duane Hanson qui dénonce les aspects de la société dans ses oeuvres.

Croquis préparatoires



Série de 4 dessins expressionnistes

04



Format : 22x14,2cm

Format : 22x14,2cm

Format : 14,8x20,9cm

Format : 14,8x20,9cm

Réalisés entre le 29 novembre 2020 et le 6 décembre 2020 Temps de travail total : 4h30

Faire ressentir l'angoisse/la peur aux spectateurs de manière intense.

Ces dessins sont en lien avec les oeuvres de l'expressionniste allemand Ernst Ludwig Kirchner.

Techniques : Peinture acrylique, Posca, Marqueur, Pastel Gras, crayon de papier et Mine de Plomb.

L'angoisse naissante : du psychisme à la réalité

Réalisé le 11 février 2021

Temps de travail : 8h

Techniques : Crayon aquarellables, photomontage et dessins numériques réalisés à l'aide du logiciel Paint 3D.

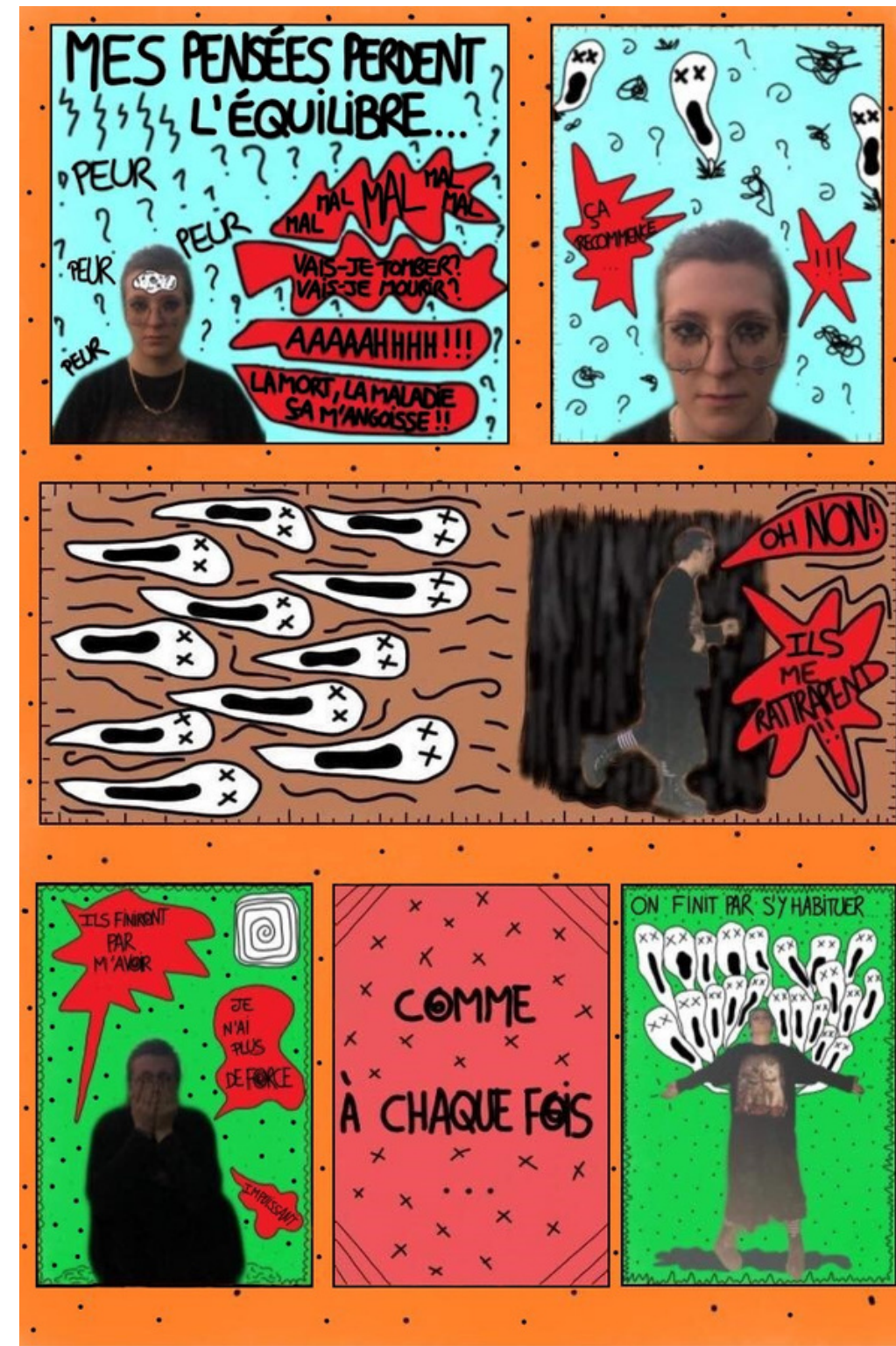
A travers ce projet, je voulais tout d'abord tester la pratique de la BD car je la trouve particulièrement intéressante et explicite.

Je peux exprimer à travers ce type d'illustration des peurs et angoisses très personnelles en passant par des phylactères. Je voulais réaliser deux versions qui s'accordent ensemble. Lorsque je m'intègre à la BD, c'est comme si je pénétrais dans un monde irréel, fruit de mon imagination.

Ce projet est en lien avec les BD de l'illustrateur Jpersonne.



Format : 50x65cm



Format numérique



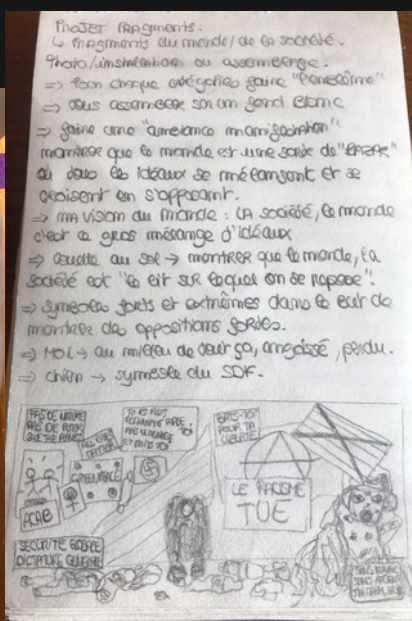
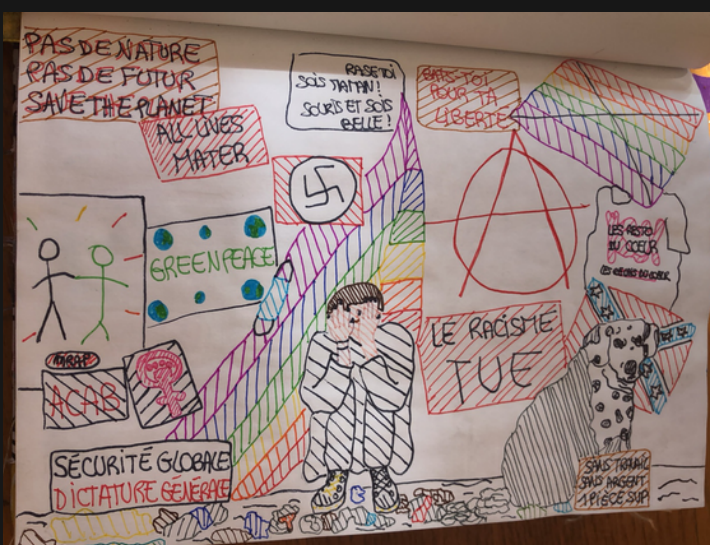
Date de réalisation : 17 janvier 2021

Techniques : Photographies numériques (3 versions), peinture acrylique sur tissus et cartons.

Format numérique

Temps de travail : 6h

Croquis et recherches



SOCIETAL MESS

Je souhaitais à travers ce projet démontrer clairement ma vision du monde actuel. Je voulais dénoncer les jugements et les oppositions radicales qui coexistent au quotidien. Je mets en avant le fait qu'un gros désordre mal organisé compose notre société. Les différents idéaux se superposent et s'opposent, c'est pour cela que j'ai décidé de disposer les pancartes ainsi. J'ai choisi de réaliser des pancartes avec du carton, du tissu afin de créer une "ambiance manifestation" pour montrer que les idéaux sont défendus coûte que coûte à travers des revendications... Les symboles, forts et extrêmes ont pour but de faire prendre conscience au spectateur des différents mouvements et idéaux qui l'entourent et pour qu'il se remette également en question sur ses décisions et les idéaux auxquels il se rattache. La couette au sol signifie que le monde/la société est le "lit" sur lequel on se repose, orné de déchets pour dénoncer la pollution alarmante. Mon chien symbolise les SDF omniprésents. Enfin, j'ai choisi de me positionner au milieu pour exprimer ma vision personnelle de ma propre place dans la société, angoissée, perdue au milieu de tout ce mélange. Les vêtements noirs accentuent l'angoisse qui me submerge.

Je peux faire le lien avec la performance "I like America and America likes me" de Joseph Beuys car il cohabite avec l'animal mais aussi avec les photographies de William Wegman qui met en scène ses chiens.

Untitled

Format : 42x28cm

Technique : Peinture acrylique

J'ai réalisé ce triptyque dans le but de dénoncer les violences policières. Le policier, de dos, dégage une position cachant de la honte, il occupe le centre comme s'il était pointé du doigt. Les deux peintures à sa gauche et à sa droite l'observent également et le spectateur est son troisième observateur. La grenouille et le taureau sont personnifiés et représentent des personnes de la société, qui ont été violentées par ce policier. L'agent de police, par la violence qu'il a commise à l'égard de ces individus témoigne de la vision animal qu'il éprouve envers eux. Mais le fait qu'ils soient représentés ainsi démontre également qu'ils ont changé après avoir été violentés. Le bouquet de fleurs tendu par le taureau représente une séquelle des excès reçus.

Je peux faire le lien avec le triptyque de la Résurrection du Christ de Hans Memling.

Temps de travail : 4h30



Réalisé entre le 26 et le 27 septembre 2020



Capitalisme et surconsommation

Date de réalisation : 23 décembre 2020

Technique : Photographies numériques

En lien avec les natures mortes de Carlos Nadal.

Temps de travail : 30min

Format numérique

J'ai réalisé cette nature morte dans le but de dénoncer le capitalisme et la surconsommation, qui s'empirent de jours en jours dans notre société. J'ai choisi d'exposer des déchets Mc Donald's car cette entreprise est l'essence du capitalisme. Ce marché-monstre se base sur une véritable production de masse. Ce projet dénonce également la pollution de la planète dont les déchets Fast-food font grandement partie.

Collage
recherche :



Série de 3 sculptures expressionnistes

Réalisées entre le 6 et 8 avril 2020.



Format : 17,2cm de haut

Format : 29cm de haut

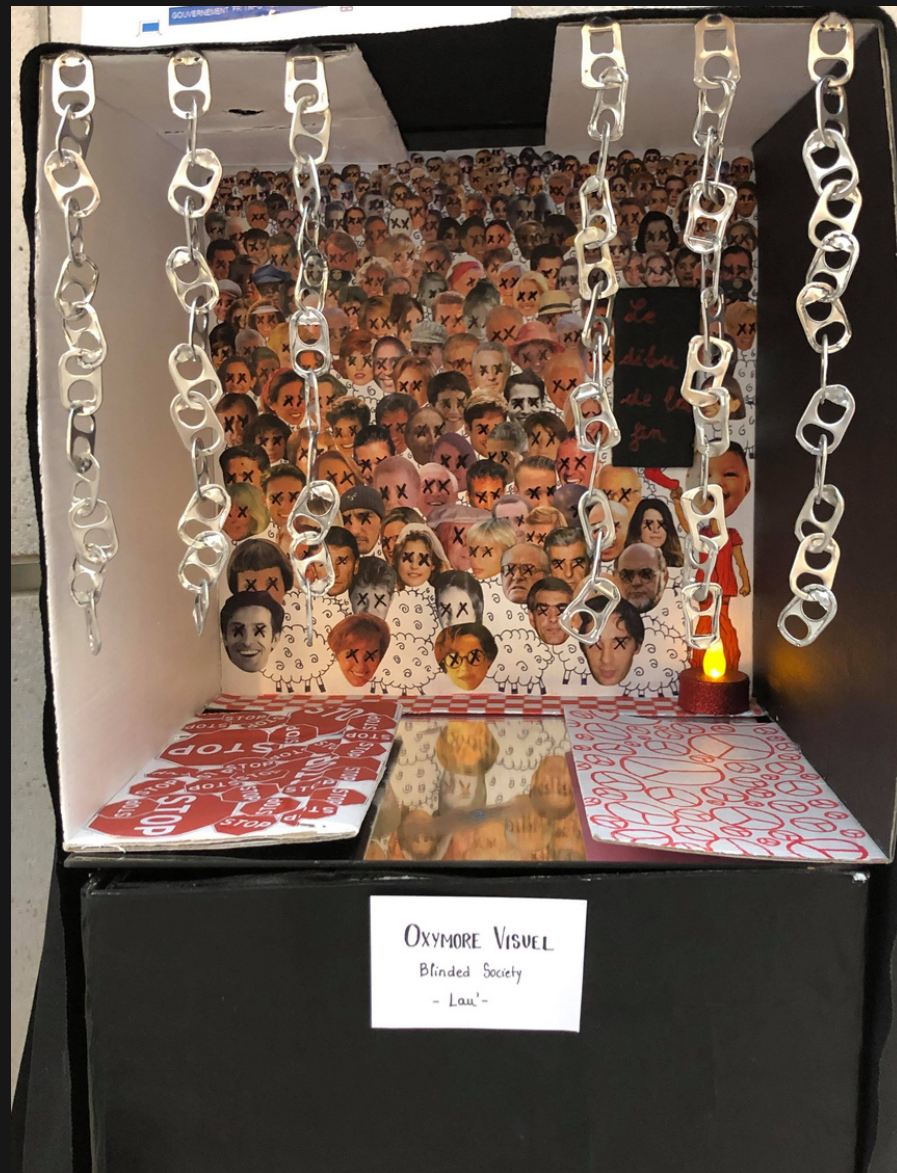
Format : 5,3cm de haut

Temps de travail : 9h

Trasmettre une émotion

Techniques : Sculpture dans du bois, pâte à sel, peinture acrylique et assemblage de divers matériaux.

Directement en lien avec les sculptures de l'artiste allemand expressionniste Wilhelm Lembruck.



Temps de travail : 10h



Techniques : Carton, peinture acrylique, photocollage, feutres Posca et assemblage de matériaux.

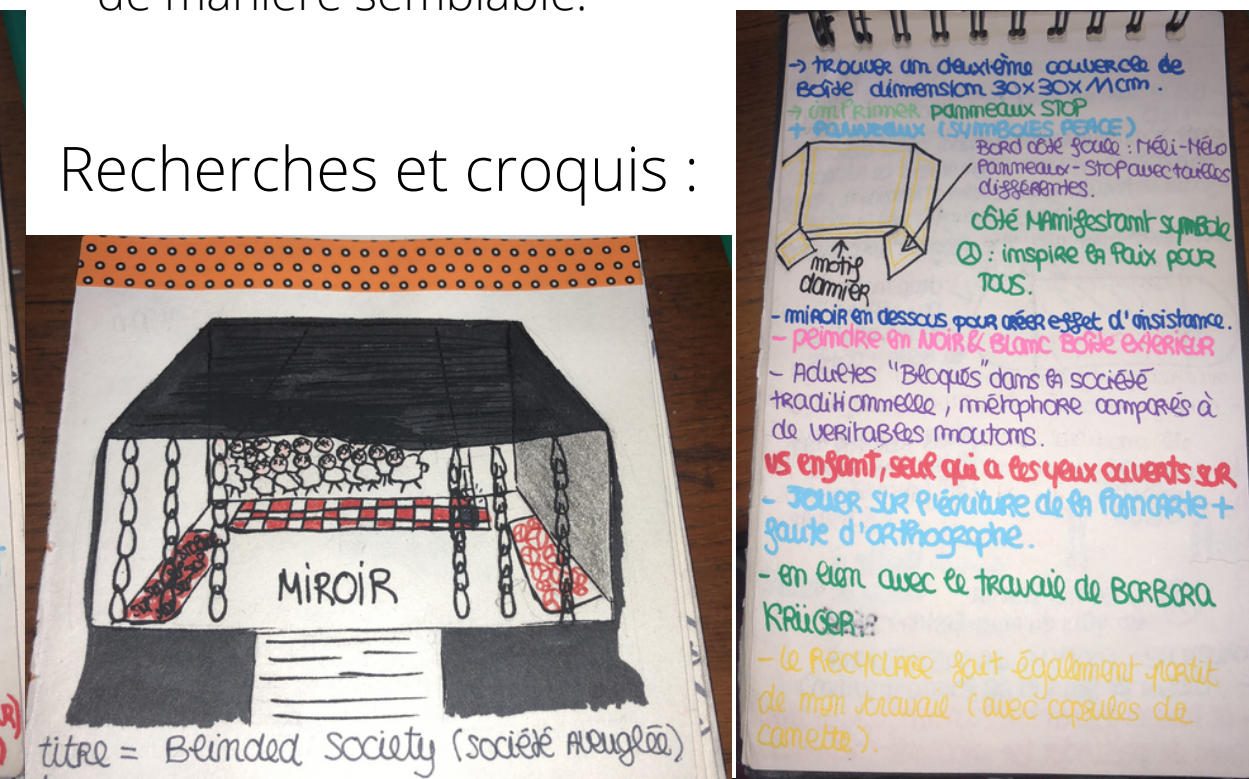
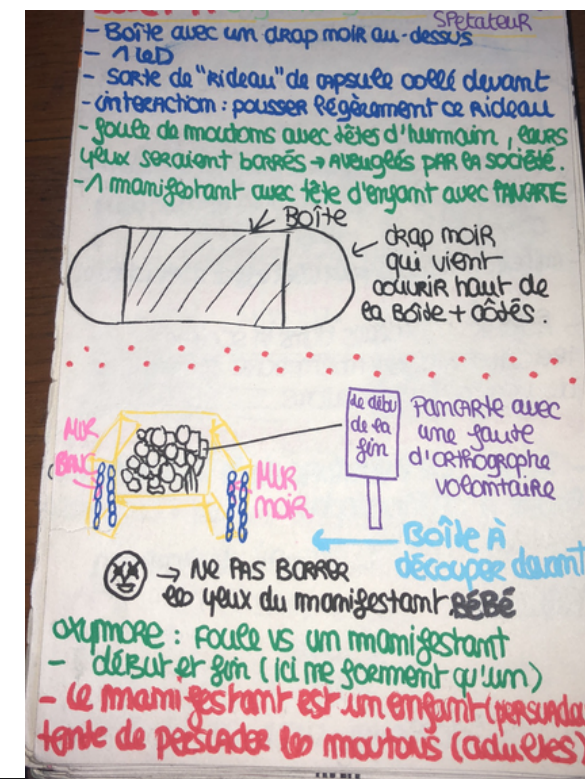
Format : 30x29,5x25,5cm

Blinded Society

J'ai réalisé cette œuvre tridimensionnelle dans le but de déstabiliser le spectateur et de faire partager ma vision de la société. En effet, je voulais que le spectateur se remette en question, s'identifie ou non aux moutons qui se trouvent en face de lui. Les couleurs saturées, agressives et l'accumulation de visages ont pour but de mettre mal à l'aise le spectateur. J'ai également détourné les médias en les intégrant à mon projet. Ensuite, j'ai introduit un nourrisson qui manifeste pour faire allusion aux générations futures qui changeront les choses dans la société. L'enfant (le seul à ne pas avoir les yeux barrés) tente ici, de persuader l'adulte. Des symboles forts à gauche et à droite sont présents et marquent l'opposition. La présence de capsules de canettes renvoie à une sorte de voile que le spectateur devrait franchir afin de se remettre en question.

En lien avec la citation de Jean-Jacques Rousseau : "La nature a fait l'homme heureux et bon, mais la société le déprave et le rend misérable". Cela met en avant le fait que la société fait des humains des moutons, manipulés par des clichés et agissant tous de manière semblable.

Recherches et croquis :



titre = Blinded Society (société aveuglée)



Réalisé entre le 16 et 17 juillet 2018.

Techniques : Peinture à mur blanche et bombes aérosols.

Format : 5m30x3m20

Temps de travail : 10h

Reproduction de l'oeuvre Silhouette de Keith Haring. Projet monumental, collaboratif et in situ. Encadré par Baptiste Provenzano animateur d'atelier de street art.



LA NATURE POSSÈDE L'HOMME

Date de réalisation :
29 décembre 2020



Temps de travail : 3h30
Format numérique

Technique : photographies
numériques



J'ai réalisé ces deux photographies dans le but d'illustrer à travers des moyens plastiques les liens que la nature et l'homme entretiennent. On dit souvent que l'humain prend le dessus sur la nature, ici est établi un paradoxe où est prouvé le contraire.

Je voulais avancer le fait que la nature absorbe l'homme par ses caractéristiques, la puissance qu'elle peut avoir et les dégâts qu'elle peut causer. Ces clichés peuvent dénoncer une conséquence du mauvais comportement de l'homme envers la nature et donc la possession qu'elle aurait prise sur lui. Ces deux photographies illustrent aussi le fait que la nature est le lit de l'homme, son principal appui. Mon travail se compose d'une photo où le modèle a les yeux ouverts et l'autre où ses yeux sont fermés. Cela symbolise la manière dont la nature habitera progressivement l'humain sans qu'il ne puisse y changer quelque chose, ceci même après sa mort.

Je fais le lien avec "A line made by walking" de Richard Long, photographie qui montre l'empreinte de l'homme dans la nature.

Untitled

Date de réalisation : 20 novembre 2020

13

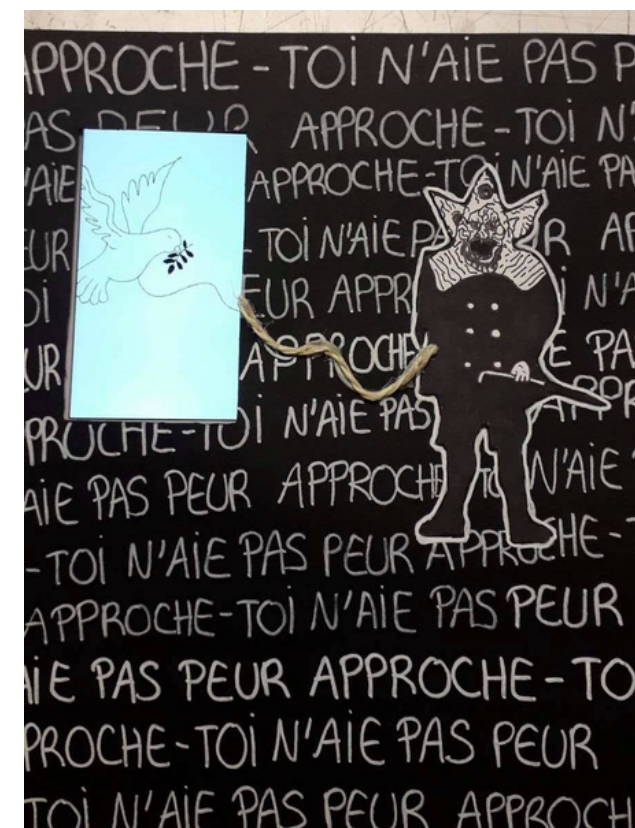
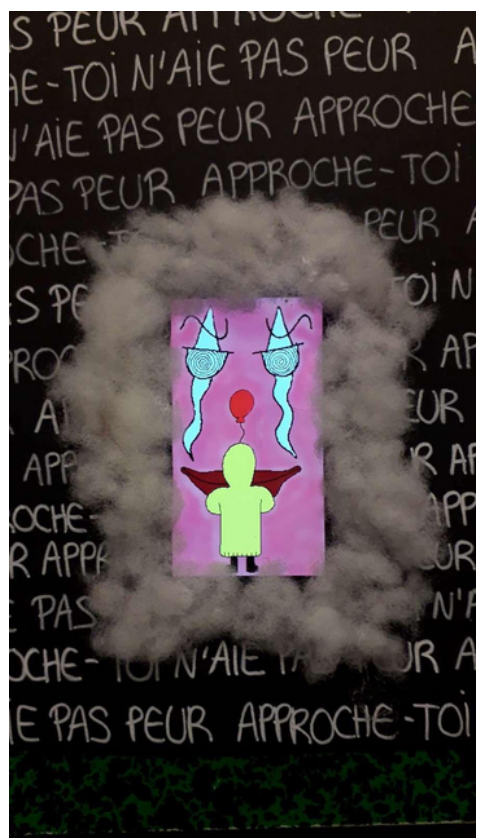
Lien vidéo : https://youtu.be/v4ax_aXU398

Format : 50x65cm



Les gouvernants politiques et les hommes de puissance exercent une certaine pression sur la population mondiale à l'heure d'aujourd'hui.

Les clowns incarnent dans mon projet ces gouvernants qui sont imposants, instaurent la peur et mettent la pression par leurs actions et leur ampleurs dans la société. Un des clowns tient une colombe, un oiseau représentant la paix. Cela démontre tout d'abord que les gouvernants « bernent » les gens d'aujourd'hui par leurs idées et programmes politiques qui sont très souvent non appliqués et faux. Mais aussi, le fil tenu par le clown peut faire penser à une laisse : cela avancerait le fait que les individus ne sont alors pas libres et n'ont pas vraiment le droit de dire et penser tout ce qu'ils souhaitent.

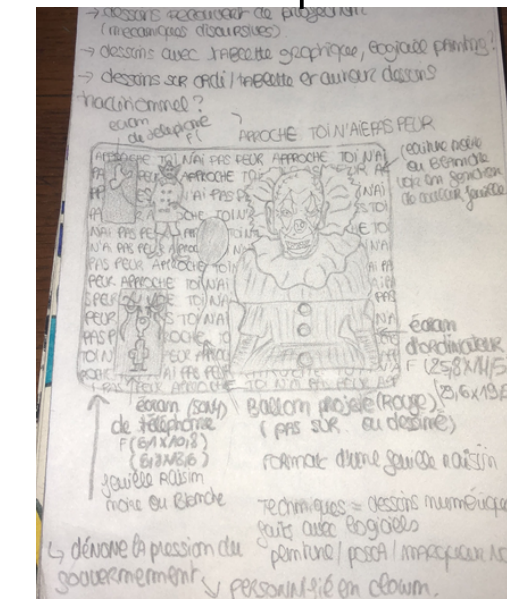


Techniques hybrides : Posca, feutres, collage de divers matériaux et dessins numériques sur logiciel Paint 3D.

Référence à Mécaniques Discursives de Fred Pennel et Yannick Jacquet mélangeant gravure et projections/dessins animés.

Temps de travail : 10h

croquis de recherches



14 Réalisé entre le 29 et 30 mars 2020

Temps de travail : 4h

Format numérique

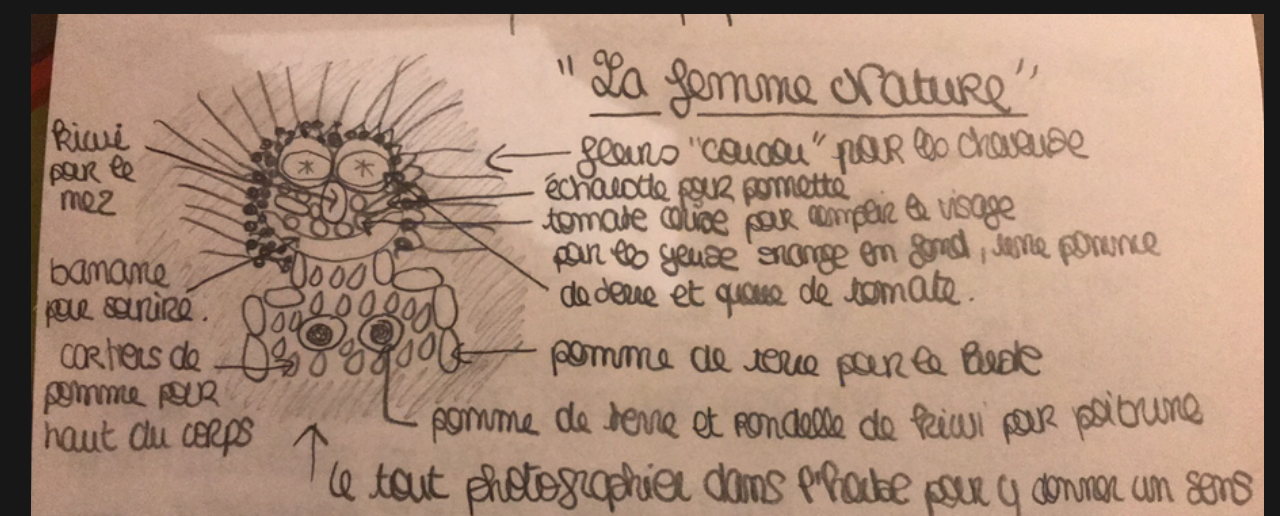


Humains et nature

Technique : Photographies numériques

Je voulais tout d'abord sortir des moyens plastiques traditionnels pour exprimer mon idée c'est pour cela que j'ai choisi les fruits et légumes. Je les ai détournés de leurs fonctions principales pour en créer une œuvre. Ce projet met en avant le liens entre l'humain et les végétaux.

Croquis préparatoire :

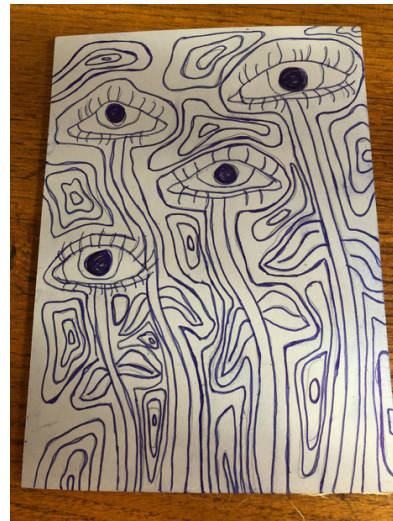


Je peux faire référence aux œuvres d'Anna Tokarska qui réalise de nombreux portraits à la verticale avec des fruits et légumes ou encore aux tableaux de Guiseppe Arcimboldo.

Linogravure

A travers cette linogravure je voulais dénoncer le regard des autres qui naît chaque jour autour de moi. Ces regards sont comme des plantes : ils poussent, sont de plus en plus haut et me regardent de plus en plus. Ils finissent par faner, à la manière d'une plante et poussent devant quelqu'un d'autre qui sera leur nouvelle proie.

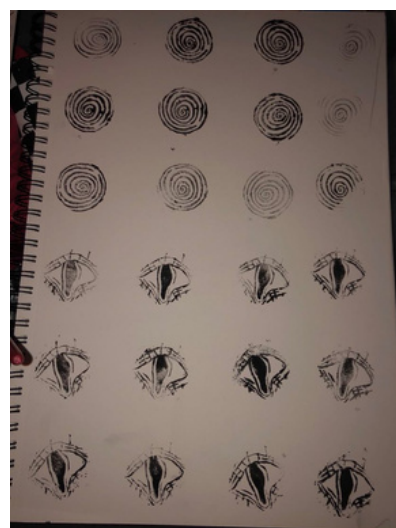
En lien avec la linogravure de Godfrey A. Okiki, Dance to the Talking Drum, 1963.



Work in progress...

Réalisé à l'aide de 2 gouges différentes.

Recherches de motifs et matrice de tests sur différentes matières :



Date de réalisation : 14 mars 2021

15



Temps de réalisation : 5h Format : 19,7x15,8cm

Médias envahissants

Date de réalisation : 4 mars 2021

Sculpture en ronde bosse sur un socle plat de 30x40cm avec collages

Format : 14cm de haut

Technique : Pâte à modelée travaillée

Temps de travail : 3h

Je voulais représenter l'emprise que les médias ont quotidiennement sur les êtres humains. A travers cette sculpture je montre que la publicité est omniprésente dans la vie de l'homme et a un pouvoir assez envahissant sur lui.

Je peux faire le lien avec Untilted de Barbara Krüger qui détourne les médias de leurs fonctions principales pour les intégrer à une œuvre.



Date de réalisation : 1 mars 2021

Format numérique

Temps de travail : 3h

Techniques : Série de photographies numériques et performances vidéo

Psychose

Liens vidéos performances : **17**

<https://youtu.be/L0XnrQS2qwg>

<https://youtu.be/wZdT6Vf5oPw>



A travers ce projet je voulais exposer et mettre en avant ce qu'une personne psychotique peut ressentir, enfermée en permanence. Ici est démontrée sa condition anormale de l'esprit évoquant une perte de contact avec la réalité. Les troubles psychiatriques qui la submergent témoignent des hallucinations, peurs, gestes violents ou encore perceptions distordues de la réalité qu'elle dégage. Je voulais également exprimer le lien que l'individu peut entreprendre avec l'espace qu'il occupe.

Directement en lien avec les photographies de Valie Export ou encore Klaus Rinke qui mettent en avant la relation entre le corps et l'espace.

18

Imprisonné

Date de réalisation : 27 septembre 2020

Formats : 50x65cm Temps de travail : 2h30

Technique : Peinture acrylique.

A travers cette peinture je voulais exprimer l'emprisonnement dans la peur, l'angoisse et les pensées sombres qu'un individu peut ressentir.

En lien avec les réalisations de l'artiste Asthenot, artiste surréaliste sombre.



Vidéo

Titre : Psychédéisme

Temps de travail : 7h

Format numérique

Date de réalisation : 1 mars 2020

Durée : 2min51

Techniques : Vidéo et logiciel Inshot pour le montage.

Lien : <https://youtu.be/NRaJyPCf3gY>

Projet en collaboration. Nous voulions créer une vidéo "de tous les possibles" à l'allure psychédélique.

En lien avec la vidéo "For Riyuichi Sakamoto" de Nam June Paik.

La lumière est dans l'ombre



Photographie réalisée le 16 janvier 2021

Technique : Photographie numérique

Format numérique

Temps de travail : 45min

Je voulais démontrer à travers des moyens plastiques qu'il y a toujours une lueur d'espoir même au plus profond de l'obscurité.

En lien avec les photographies de Henri Cartier-Bresson qui mettent également en scène des habitations.

Scribbled Women



Temps de travail : 30min



Temps de travail : 30min

Date de réalisation : entre le
12 et 13 décembre 2020.

Format : 42x28cm

Techniques : Marqueurs
et Surligneurs.

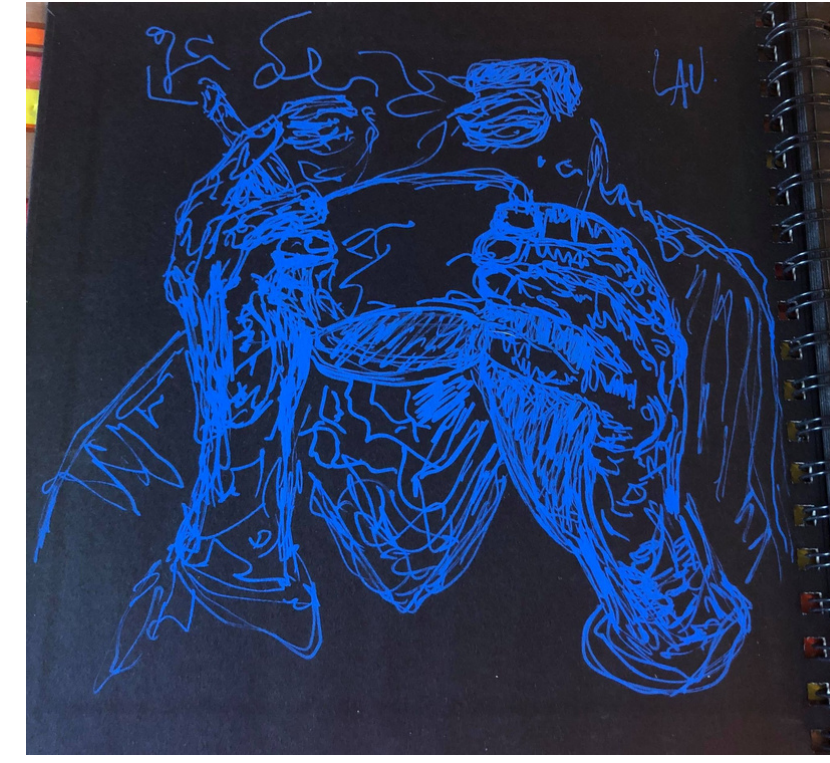
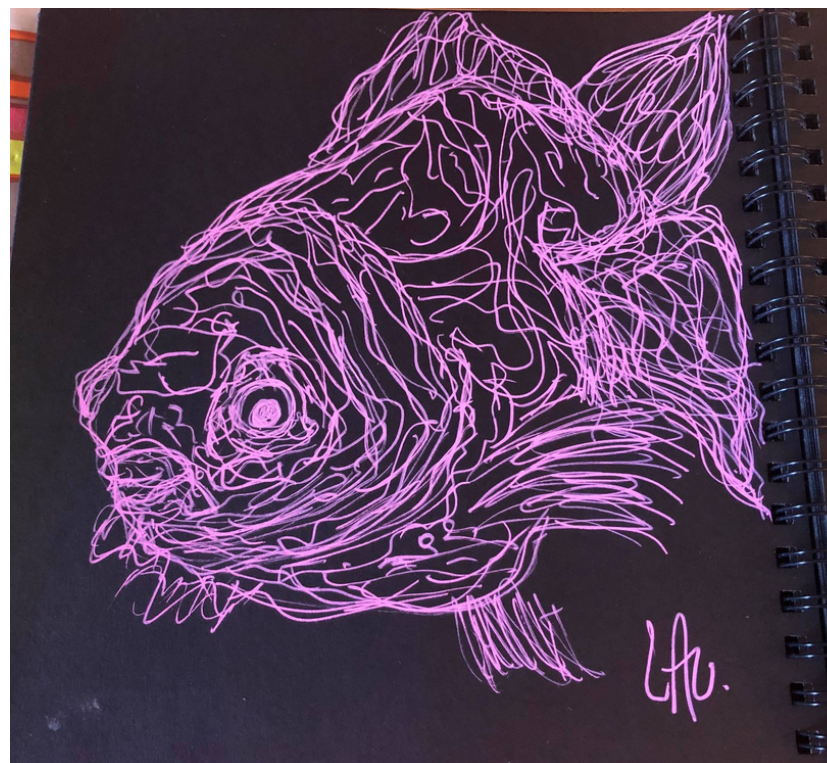
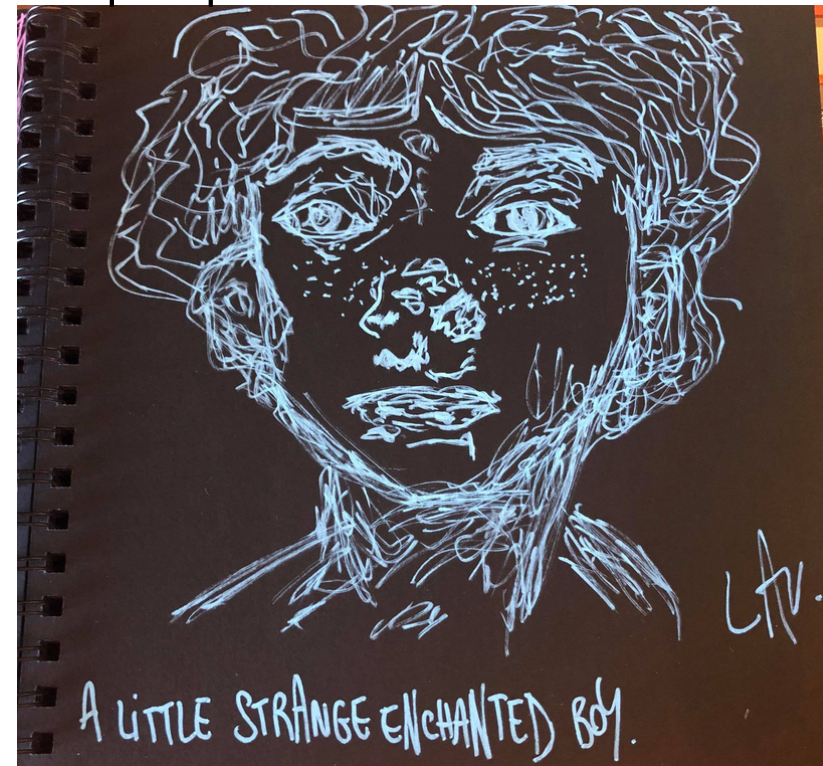
Série de dessins sur papier noir

Réalisés entre le 15 et 18 octobre 2020.

Temps de travail total : 2h30

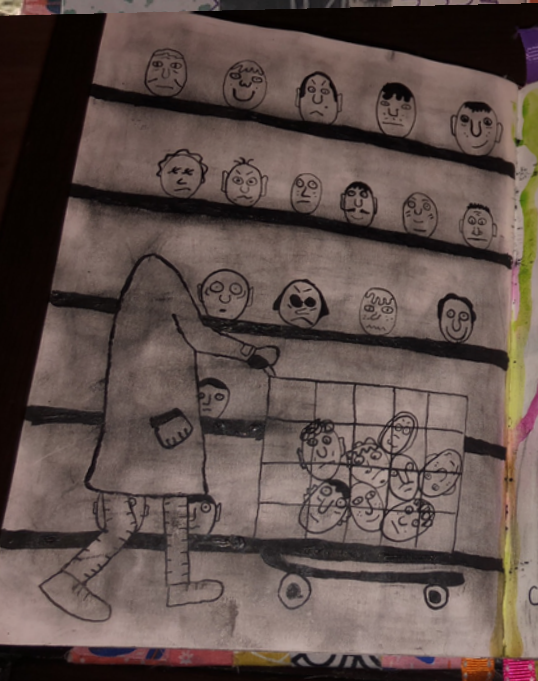
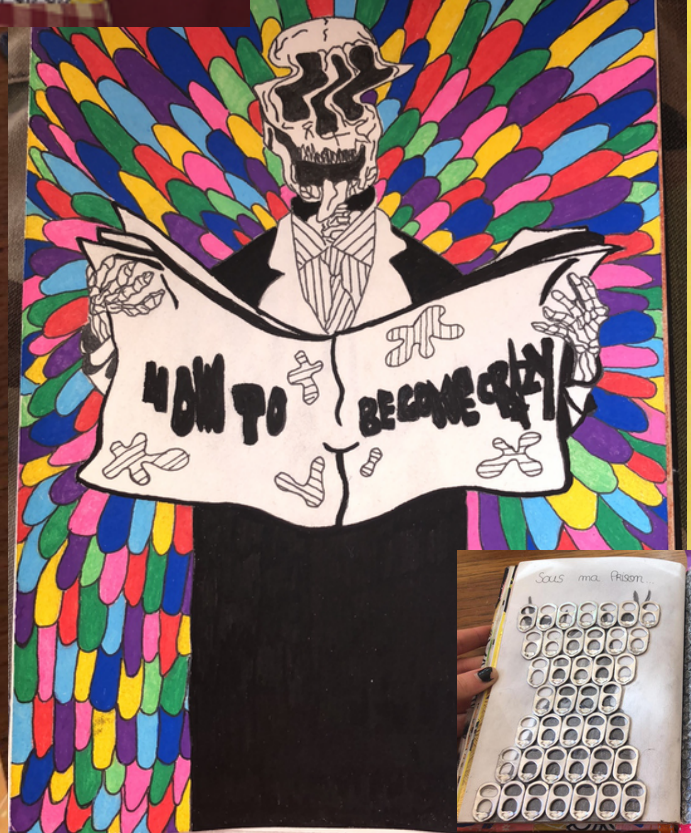
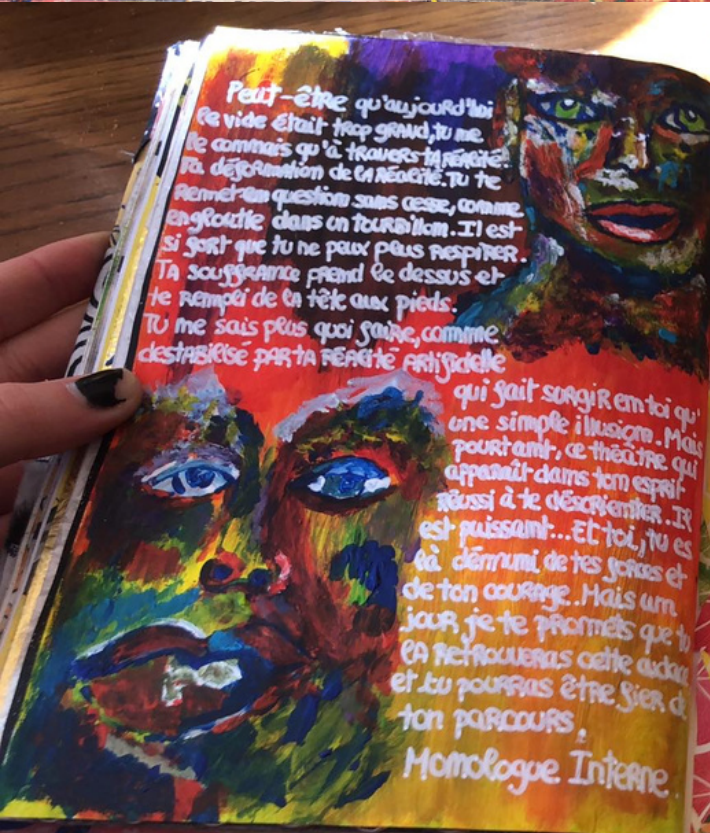
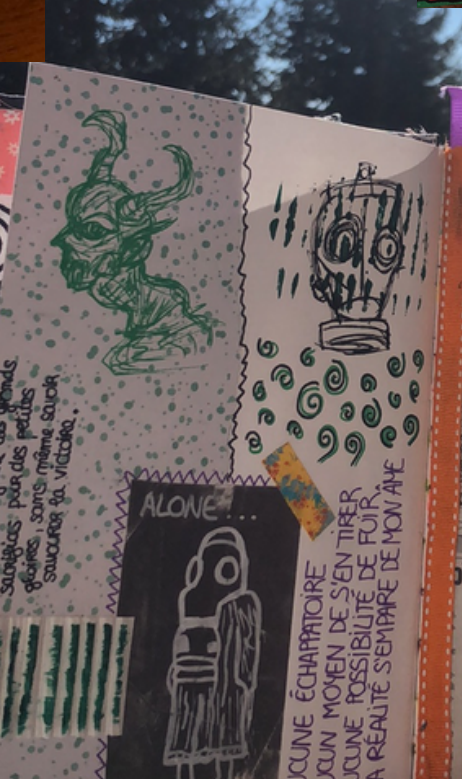
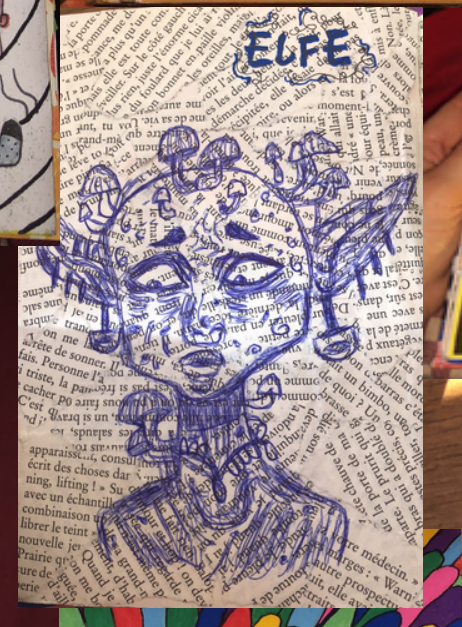
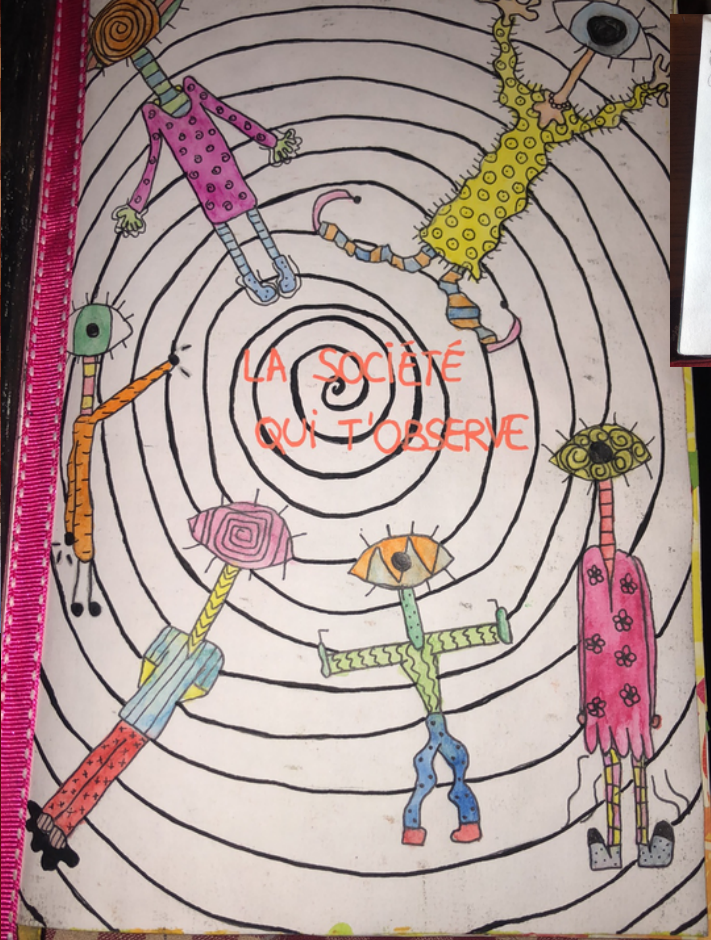
Technique : Feutres Posca sur papier noir.

Formats : 24,4x24,4cm





Carnet de croquis...



Je me plais à nourrir mon imaginaire grâce à de nombreuses influences et à enrichir mes pensées avec le monde qui m'entoure.

Tout d'abord, concernant le domaine cinématographique, j'accorde une grande admiration au style de Tim Burton que je trouve totalement unique. De plus, j'aime également la photographie, celle de Andreas Gursky qui s'attache à l'accumulation et à la société contemporaine me questionne beaucoup. Mais je suis extrêmement admirative des photographies de Joel Peter Witkin qui sont tout simplement incroyables.

Ensuite, je suis attirée par le domaine de la littérature et de la poésie. J'aime particulièrement les romans de Stephen King et les romans noirs. J'admire beaucoup le style de Charles Baudelaire et j'accorde une immense admiration pour son recueil Les Fleurs Du Mal.

Puis, la musique, omniprésente dans mon quotidien, est une grande source d'inspiration et d'apaisement de mon esprit. Je m'intéresse à tous les styles de musique à des artistes comme Edith Piaf, Grand Corps Malade, Orelsan ou encore des groupes comme Avenged Sevenfold, My Chemical Romance ou encore Linkin Park.

Enfin, concernant le domaine des arts plastiques, je m'intéresse fortement à l'art engagé et aux artistes comme JR, Banksy, Ai Weiwei, Kurar, Carole Schneemann et Mahn Kloix. Je suis particulièrement attiré par l'art contemporain et par des artistes comme Louise Bourgeois, Christian Boltanski, DestinyBlue, Yayoi Kusama, Takashi Murakami ou encore Jenny Saville.

J'aime beaucoup le style des productions de Jocelyne Kurzawa qui dégagent quelque chose de particulier. Puis, lors d'un voyage au Tréport j'ai pu assisté à l'exposition de l'artiste Jean-Claude Courchay que j'ai également rencontré. Ses tableaux m'ont spécialement touchés car le mélange de surréalisme et érotisme onirique qu'il réalise est unique, saisissant et poétique

Mais mon inspiration artistique trouve aussi son origine dans mes engagements personnels. En effet, je porte une grande considération à certains mouvements comme le mouvement féministe, LGBTQ, écologique, anarchiste ou encore Black Lives Matter.

Pour finir, les différents voyages que j'ai pu faire sont aussi une source d'inspiration. A chaque périple je porte énormément d'attention à l'art de rue. En effet, lorsque je me suis rendue à Berlin, mon esprit a vite été percuté par tout ce qui l'entourait. J'ai adoré l'accumulation d'informations, de graffiti et stickers urbains et bien évidemment le Mur de Berlin. J'ai également aimé la visite du musée du cinéma qui est devenu mon musée préféré.

J'aime beaucoup me rendre dans des musées, voir différentes expositions me permet d'étendre ma culture artistique et me donne des inspirations. J'ai pu voir différentes expositions au Centre Pompidou Metz comme Théâtre des Métamorphoses, Le Ciel comme Atelier, Habiter le Temps, des Mondes construits, Japonorama et l'Aventure de la Couleur. Je visionne également des expositions virtuelles de temps en temps : j'ai pu voir quelques œuvres de Fridha Kahlo et des expositions comme Chasses Magiques, Bois sacré du musée du Quai Branly mais aussi Les Oeuvres spoilées sur la plateforme Universal Museum of Art.

Je vois l'art comme une source d'apaisement, qui me permet d'extérioriser des sentiments et pensées personnels que je n'arriverais pas à exprimer par la parole. Cela me permet de retranscrire matériellement mon univers.