

Analyse Méthodique : W. Kentridge et M. Cienfaneli

Dans le cadre de l'axe de travail reposant sur la monumentalité(oeuvres grandioses par ses aspects et dimensions, nous allons aujourd'hui analyser deux oeuvres, l'une provenant de l'artiste pluridisciplinaire William Kentridge et une autre de l'artiste Marco Cienfaneli tout les deux d'origines sud africaines. La monumentalité à pour but dans une oeuvre d'avoir une taille se détachant des autres du fait de sa largeur ou encore de sa longueur voila pourquoi l'oeuvre More sweetly play the dance de William Kentridge s'y retrouve car celle-ci mesure 35 mètres de longueur ou l'oeuvre de Marco Cienfaneli se nommant Release et mesurant 9,44 mètres de long pour 6,5 mètres de large. Dans un premier temps nous observerons comment ces deux artistes ont-ils utilisés l'espace, puis dans un second temps quel est le rôle du rapport au spectateur dans ces oeuvres.

L'oeuvre More sweetly play the dance est une projection/ installations vidéo de 8canaux haute définition représentant des ombres de personne semblant défiler et danser. C'est une oeuvre dite « animation du pauvre » car le paysage est fait à l'aide de fusain et de trace fantôme. Lors de son exposition au Mudam (musée d'art Moderne) au Luxembourg à rencontrer certains problèmes, notamment à cause de sa taille car elle ne rentrait pas dans la salle prévue. William Kentridge décida alors de supprimer des canaux, ce problème n'aurais pas pu arriver à l'oeuvre de Marco Cienfaneli qui se situe en extérieur disposant alors de suffisamment de place, malgré la haute de ces barreaux en acier représentant Nelson Mandela. L'oeuvre de W. Kentridge à aussi rencontrer un problème lors de la réception des sièges permettant aux spectateurs de regarder l'oeuvre en étant assis, il a donc utilisé les boites de transports en tant que banc pour que le spectateur puisse tout de mme s'asseoir. Au contraire dans l'oeuvre Release il n'y à pas de moyen de s'asseoir, probablement du au fait que c'est une oeuvre en Anamorphose(représentation qui selon l'angle de vue traditionnel est déformée) pour voir apparaître Nelson Mandela il faut être sur un point précis marqué au sol, et laisse donc libre aux spectateurs de regarder l'oeuvres de différents endroits.

L'oeuvre More sweetly play the dance et Release ont toute les deux un lien très fort sur l'histoire qu'elles racontes. Tout d'abord ces deux artistes sont d'origines Sud Africaine et ont connue la ségrégation ou encore l'Apartheid qui sont la figure principale de ces deux oeuvres. Nelson Mandela est un emblème de la lutte contre le racisme, et le but de William Kentridge dans cette oeuvre est de protester contre l'Apartheid qui l'a fortement touchés lorsqu'il était plus jeune du au fait qu'il ai vue des hommes et femmes noirs pendues. Ces oeuvres sont faite de couleurs très sombres nous rappelant la tristesse de cette période de l'histoire ayant été vécue par la communauté noirs, tout comme l'oeuvre release faites de poteaux en acier noir malgré le paysage coloré par les abres, les champs ou du ciel. La création de Marco Cienfaneli se situe au bord de la route ou fût arrêté Nelson mandala rappelant alors son histoire aux personnes l'empruntants.

Pour conclure, nous avons pu observer que l'utilisation de la monumentalité ou de la taille de ces oeuvres peut amplifier le ressenti du spectateur mais aussi que ces deux artistes sont engagés pour des causes semblables qui les ont beaucoup touchés.