

Correction Bac Blanc en Arts Plastiques

Première partie : Corpus d'oeuvres

Plan : d'abord les espaces narratifs de l'image, puis les espaces narratifs de la figuration.

Ne pas utiliser le mot "bêtement"

L'installation de Sophie Call *douleurs exquises* n'est pas interactive

Ne pas mettre de petites étoiles et écrire dans la marge

La photographie des enfants jouant dans les ruines à Séville se rapproche du dessin hyper réaliste de Karl Haendel *Arabe Spring #2* car elle s'apparente à une photographie tant elle est réaliste et retrace aussi l'histoire de jeunes enfants dans une période de guerre.

La Toussaint de Friant ou La Leçon d'anatomie du docteur Nicolas Tulp de Rembrandt se rapproche des Epoux de Jan Van Eyck puisque ce sont toutes les trois des huiles sur toiles ou sur panneaux, et qu'elles dépeignent une scène de la réalité où une histoire est racontée.

Vassily Kandinsky

Seconde partie : Commentaire critique

Ne pas dire à travers pour parler de l'artiste, on pense que ce n'est pas quelqu'un d'humain sinon

Titre de la série : Study of Perspective

Où ? : à Lausanne

Pourquoi ? : Pour la liberté d'expression, et dans le cadre d'une grande interview avec une journaliste, précisément durant la période des jeux olympique.