


**Fiche d'évaluation à rendre avec chaque travail plastique (à reprendre à chaque fois)**

**Pas de fiche = pas de note**

1) Engagement (investissement) dans un projet en relation avec le sujet, pertinence des moyens et des démarches	..... / 2 points
2) Capacité à produire, à expliquer des opérations plastiques, des savoir-faire.	..... / 5 points
3) Capacité à décrire, analyser et mettre en relation ses démarches avec le champ artistique et les œuvres en référence vues en classe et personnelles - vocabulaire spécifique précis.	..... / 5 points
4) Capacité à verbaliser, à développer un point de vue critique et à échanger.	..... / 3 points
5) Dispositif de présentation explicité et pertinent	..... / 5 points
TOTAL sur 20 points :	
<b>Remarques (de votre professeur) pour une amélioration possible :</b>	

**Titre de votre travail : *Omniprésence spectrale***

<p><b>Ma démarche, Mes idées</b></p> <p><b>Mes intentions</b></p> <p>Pourquoi ai-je fait ce travail ?</p> <p><b>Vocabulaire plastique</b> à savoir utiliser</p>	<p>Parmi les nombreux objets mit à disposition, ce vase m'a tout de suite attirée, notamment grâce à son style ancien, gothique, élégant, avec tout de même une impression d'horreur, d'épouvante, comme ci celui-ci provenait d'un manoir hanté.</p> <p>Tout de suite, je me suis lancée sur l'idée de réaliser une sorte de fantôme ou spectre sortant de ce vase, rappelant et mettant en avant ce côté horrifique. J'ai donc fait quelques croquis de mes idées et finalement décidé du projet que j'allais réaliser.</p> <p>Je me suis lancée, comme prévu à l'origine, dans cette idée de fantôme sortant par l'ouverture de l'objet, fait avec un matériau comme du polystyrène ou de la mousse compacte, avec une forme globale "ondulée", afin de donner un effet de mouvement, comme si ce spectre était en train de s'échapper du vase. Afin de rajouter des détails, j'ai ensuite peint des yeux à l'acrylique noire, ajouté un chapeau peint aussi en noir, et collé du coton ainsi que de la ouate a quelques endroits dont à l'ouverture d'où sort le fantôme, rajoutant un effet de "fumée/brouillard" rappelant le côté étrange, magique, et surnaturel de l'œuvre.</p>
<p><b>Point(s) du programme et problématique traité(s)</b></p> <p><b>À reprendre sur la fiche de cours</b></p> <p><b>Expliquez ce lien</b></p>	<p>Choisir un objet parmi une sélection multiple et le modifier à sa guise, sans l'abîmer.</p>

<p><b>Relation(s) de mon travail avec au moins une œuvre au programme et d'autres proposées dans le cours et personnelles. Expliquez ces liens</b></p>	<p><b>Le Cri, Edvard Munch :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il existe 5 versions de l'œuvre, réalisées avec des techniques différentes</li> <li>- la plus connue: tempera sur carton, 83,52 x 66 cm, exposée au musée Munch d'Oslo</li> <li>- mélange de couleurs froides et chaudes</li> </ul> 
<p><b>Analyse plastique de l'œuvre au programme choisie</b> (sous forme de mots clés et/ou de croquis pour la mémoriser)</p>	
<p><b>Analyse plastique de mon travail</b></p> <p><b>Vocabulaire plastique</b> à savoir utiliser pour <b>faire une analyse et pas une simple description de ce que l'on voit déjà !</b></p>	<p>Mon travail, bien qu'il n'y ai pas réellement de rapport visuellement entre les deux, me rappelle fortement <i>Le Cri</i> de Munch. En effet, je trouve que leurs points communs se retranscrivent surtout par rapport à ce qu'elles font ressentir a ceux qui les regardent. Dans cette œuvre, on peut ressentir de l'effroi, notamment grâce au personnage présent, ne possédant pas de visage clairement apparent et laissant apparaître une expression faciale effrayée, mais aussi cet effet de "vagues" et de désordre, qui donnent une impression d'irréel, ce qui, je pense, est aussi le cas de mon travail.</p>
<p><b>Citation(s) d'un artiste, auteur, critique, penseur, théoricien, ... en lien avec votre travail. Expliquez ce lien et précisez qui est la personne citée.</b></p>	<p>"Les fantômes existent. Ce sont les parasites de notre mémoire. Ils viennent tantôt du monde, tantôt du plus profond de notre être."</p> <p>- Andrée Maillet</p>
<p><b>Lien avec votre thématique : fil conducteur de votre projet artistique regroupant vos travaux plastiques. Expliquez ce lien.</b></p>	<p>//////////</p>
<p><b>Dispositif de présentation imaginé (en croquis ou en photographie). Expliquez vos choix.</b></p>	<p>Photographié afin de mettre l'œuvre en valeur avec l'éclairage et mis en scène dans la rue du lycée.</p>
<p><b>Vignette en photographie ou croquis de votre travail seul et mis en scène (scénographié, exposé) ou lien vers GoogleDrive, OneDrive, lien YouTube, ...</b></p>	