

Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale :

Introduction à rédiger avec définitions et problématique

Artistes	Paul Véronèse (1528-1588),	Christo (1935-2020) et Jeanne - Claude (1935-2009)	Huang Yong Ping (1954-2019),
Œuvre	<i>Les Noces de Cana</i> , 1563, huile sur toile, 677x 994 cm, Musée du Louvre, Paris, https://collections.louvre.fr/ark:/53355/cl010064382	<i>Christo dans son atelier de New York, avec un dessin préparatoire pour le projet de l'Arc de triomphe empaqueté</i> , 20 septembre 2019	<i>Serpent d'océan</i> , 2012, aluminium, sculpture monumentale, 28 x 3 m création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire. Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique.
Lieu	Exposée au musée du Louvre à Paris. L'œuvre était à l'origine destinée à décorer le nouveau réfectoire du monastère San Giorgio Maggiore de Venise, construit par André Palladio, architecte de la renaissance italienne.	L'arc de Triomphe à Paris (pour l'œuvre) Son atelier est à New York, quartier de Soho. L'artiste Christo s'est confiné (à cause du Covid19) seul dans le vaste building qui lui sert aussi d'atelier depuis cinquante-six ans, au 45 Howard Street.	Site naturel à proximité de Saint-Brevin-les-Pins La pointe de Mindin Frontière entre l'espace fluvial et maritime, estuaire de la Loire
Qui est à l'origine du projet ?	Cette peinture fut commandée en juin 1562 par un moine bénédictin du monastère San Giorgio Maggiore qui se trouve à Venise.	Tous ses projets sont conçus dans un lieu spécifique, tout est pensé pour rester sur ce lieu et ne peut donc pas être reproduit dans un autre endroit. Ce sont les pays qui proposent à Christo de venir créer une œuvre. Le projet n'a été abouti qu'après la mort des artistes, c'est donc une œuvre postum.	Œuvre de commande dans le cadre de la biennale d'art contemporain, Estuaire, du Voyage à Nantes, 2012 David Moinard programmateur artistique

<p>Passage du projet à la production</p> <ul style="list-style-type: none"> • Démarche des artistes du projet à l'œuvre • Modes de monstration du projet 	<p>Le contrat que passe Véronèse avec le bénédictin Paul, du monastère San Giorgio Maggiore, précise que Véronèse peut peindre autant de figures qu'il est possible d'en faire entrer dans le tableau, une formule sans doute suggérée par Véronèse lui-même. Il précise encore que le tableau devra être « de même largeur et de même hauteur que le mur de face, l'occupant tout entier. »</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Des croquis préparatoires - Maquettes - Echantillon de tissu - Photos - Croquis au fusain - Choix des matériaux et couleurs 	<ul style="list-style-type: none"> - des croquis préparatoires - des schémas techniques - de la modélisation 3D - des impressions 3D - des maquettes - un prototype à l'échelle 1 en polystyrène d'après modélisation 3D
<p>Quelle(s) collaboration(s) ?</p>	<p>Le tableau est une commande passée par le bénédictin Paul au peintre</p>	<p>Collaboration entre les deux artistes Christo et Jeanne-Claude ainsi qu'avec les propriétaires des lieux qui proposent des projets avec les artistes Œuvre postum</p>	<ul style="list-style-type: none"> - divers assistants - Maître d'œuvre Arcadis - entreprise de TPE - entreprise de transport maritime - Atelier de fonderie (en Chine)
<p>Lien avec l'environnement</p>	<p>Représente des humains ainsi que l'architecture.</p>	<p>Toutes leurs œuvres sont in situ, éphémères Cache un monument important de Paris</p>	<p>Une œuvre In Situ entre terre et mer Située sur l'estran : la queue est à la limite de la marée basse, et la tête à la limite de la marée haute.</p>
<p>Place du spectateur</p>	<p>Faire partie de la scène qui se passe dans le tableau tout en étant en dehors</p>	<p>Les spectateurs habitués du monument originel n'y prêtaient plus attention donc le recouvrir pour prouver qu'il existe encore.</p>	<p>L'homme face à la Nature et au temps géologique...Petitesse de l'homme, contemplation, méditation...</p>
<p>En quoi l'œuvre relève-t-elle du monumental ?</p>	<p>Sa taille est plus grande que l'échelle humaine, donc ses dimensions (6,77 x 9,94 m) ce qui fait de lui le tableau le plus grand du Louvre. Représentation de beaucoup d'éléments dont l'architecture.</p>	<p>Sa taille est plus grande que l'échelle humaine, donc ses dimensions (environ 50 m de hauteur, 45 m de longueur et 22 m de largeur) Recouvre un lieu historique et culturel important de la France.</p>	<p>Par ses dimensions (130 m) Par sa relation avec le lieu et la temporalité. Par sa relation avec un ouvrage d'art (le pont de Saint-Nazaire, un des plus longs d'Europe) L'échelle de l'estuaire La participation à un projet à l'échelle du territoire « Parcours estuaire »</p>

Conclusion à rédiger : ce qui rapproche et distingue ces 3 oeuvres + oeuvre personnelle de votre choix

L'œuvre, le processus de création et la notion de monumentalité en relation avec le lieu d'exposition

Oeuvre - artiste ; Oeuvre - spectateur ; Oeuvre lieu de création (atelier) > lieu d'exposition (musée, espace public)
Oeuvre - temps de création (temporalité) ; Oeuvre - temps d'exposition (temporalité) ; Oeuvre - temps de réception (temporalité)