

Période historique ☐ De la préhistoire au IX^e siècle ☐ Du IX^e à la fin du XVII^e siècle ☐ Les XVIII^e et XIX^e siècles ☒ Du XX^e siècle à nos jours

Domaine(s) artistique(s)

Arts du visuel

Artiste
Auteur

Michel CHEVALIER

Son portrait

Titre de
l'oeuvre

SUR-NATURE (PARADIS ARTIFICIEL)

Date de
création

2004

Format ;
Taille ; Duréedimensions monumentales
variables, durée variableLieu de
conservation,
d'exposition,
de représentationen dépôt au frac Picardie,
Amiens, depuis 2016Quelle est la nature de cette
oeuvre ? La liste propose des exemples, il
est aussi possible d'en inscrire d'autres

Installation

Pourquoi est-ce une oeuvre célèbre ?

Miguel Chevalier se sert de l'informatique pour
créer des œuvres d'art, c'est un pilier dans l'art
numérique et virtuel.

Techniques

réalisation virtuelle sur logiciel par le collectif Music2eye

Avec quelle(s) autre(s) oeuvre(s) pourriez-vous faire un lien ?
Expliquez pourquoi.

on peut faire un lien avec "le cycle des Nymphéa" de Monet, une œuvre qui a inspirée Miguel Chevalier. Comme "sur nature (paradis artificiel)" les tableaux de Monet mettent en valeur des éléments naturels. Les deux œuvres représentent une nature embellie. L'installations sur les murs rappelle la projection sur mur de sur-nature.

Commentaires personnels :

(L'œuvre est générative et interactive, elle réagit lorsque les spectateurs s'approche.)
J'aime bien l'œuvre car elle est colorée et esthétiquement plaisante. L'idée est originale et l'interactivité des plantes permettent au spectateur d'apporter quelque chose à l'œuvre.



Insère un visuel (formats acceptés : jpg, bmp, png et certains gif).

Lien

<https://www.miguel-chevalier.com/work/sur-natures-paradis-artificiel-2004>

Suivre le lien

Enregistrer la fiche