

Vocabulaire :

- Aléatoire : Que rend incertain, dans l'avenir, l'intervention du hasard.
- Anamorphose : une déformation réversible d'une image à l'aide d'un système optique
- Artiste : Personne qui se voue à l'expression du beau, pratique l'art. (définition évoluée au fil du temps)
- Black Box : Salle fermée plongée dans le noir
- Composition : c'est la manière dont l'artiste organise les éléments de son tableau, de sa photographie, de son image, en fonction de son format.
- Dessin : Représentation ou suggestion des objets sur une surface, à l'aide de moyens graphiques.
- Exposition : Présentation publique de produits, d'œuvres d'art ; ensemble des objets exposés ; lieu où on les expose
- Image : une représentation de quelque chose ou de quelqu'un par un procédé manuel (le crayon, la peinture, etc.) ou mécanique (l'appareil photographique, vidéo ...). C'est aussi une représentation imprimée où ce qui est reproduit ou imité évoque quelque chose ou quelqu'un.
On distingue deux grandes familles d'images : l'image fixe et l'image animée ou mobile. L'image virtuelle est une image qui n'a pas d'existence propre, issue d'une projection lumineuse ou d'un reflet. L'image numérique est une image scannée, stockée, diffusée ou imprimée par un ordinateur. L'image de synthèse est une image numérique qui est totalement créée par des calculs informatiques.
- Immatérialité : qui s'oppose à la matérialité, qui n'est pas formé de matière, qu'on ne peut ni prendre ni toucher, ou qui ne concerne pas les sens.
- In situ : Une œuvre in situ est une œuvre qui ne peut pas être déplacée de son lieu d'exposition original.
- Matérialité : Caractérise ce qui est matériel, concret.
- Mimesis : écart le plus faible entre la représentation (image ou œuvre) et le réel. Volonté de représenter par le dessin ou la peinture aussi fidèlement que possible le réel. Volonté de créer une œuvre qui ressemble le plus possible à l'image du réel. Cette volonté sera abandonnée avec l'arrivée de la photographie. Les artistes vont alors chercher à représenter autrement le réel (Cubisme, Fauvisme, Expressionnisme, Futurisme, Surréalisme, ...).
- Monumental : Qui a les caractères d'un monument par ses grandes dimensions. Qui a des dimensions qui dépassent la taille humaine.

- Nature morte : Peinture ou photographie représentant des objets (comme des fruits, des fleurs, des vases, etc.) ou des animaux inanimés.

- Performance : La performance est une pratique qui définit une œuvre par le moment de sa réalisation, c'est une œuvre sous forme « d'évènement ». L'artiste ne produit plus une peinture, un dessin ou une sculpture mais propose une action au public. Il est possible de connaître des performances par les traces mémorielles (vidéos, photographies, témoignages) que les artistes, commissaires d'exposition ou encore le public en ont gardées.

- Représentation : Fait de représenter quelque chose, de le faire concevoir par l'esprit.

- Scénographie : est l'art de représenter en perspective ; d'où l'art de la scène.

- Statut de l'image : Les images qui nous entourent sont de différentes natures (peinture, photographie, vidéo...) et ont différents statuts (artistique, publicitaire, de communication...). Certains artistes jouent avec ces différents statuts et brouillent parfois les repères.

- Statue de l'artiste : Œuvre, artiste, espace et spectateur sont en constant dialogue. Du large public au critique d'art spécialiste, comment se décline la posture du spectateur ? Simple passant, visiteur occasionnel ou imprévu, spectateur, inconditionnel de l'art, ... Le spectateur peut être passif, contemplatif, actif ou collaboratif, immergé ou à distance.

- Temporalité : Caractère de ce qui est dans le temps, qui a une valeur temporelle. La temporalité est le plus souvent conçue comme la manifestation d'une logique historique et continue, passé, présent et futur.