

Cette analyse traitera de deux œuvres contemporaines, la première a pour titre *More Sweetly Play the Dance* créé par l'artiste William Kentridge. La seconde est une œuvre de Miguel Chevalier appelée *Sur nature, Paradis artificiel*. *More Sweetly Play the Dance* de l'artiste William Kentridge est une installation vidéo avec 8 canaux haute définition qui dure 15min, avec 4 porte-voix. Il est exposé au Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa en 2015. Elle représente des scènes sur le thème de la migration actuelle, contient donc des images ressemblant à la réalité en noir et blanc. Des chaises ont été installées au centre de la pièce, devant l'œuvre et est donc destinée à un large public. La seconde œuvre a pour titre *Sur nature, Paradis artificiel* est un média interactif, créé par Miguel Chevalier, où le spectateur se retrouve face à un écran. Dans cet écran, se trouve des plantes virtuelles réalisées avec le logiciel Music 2eye. Ses plantes imaginaires ont la particularité de bouger en fonction des mouvements des spectateurs grâce des détecteurs de présences et mouvements. C'est donc une œuvre qui permet au spectateur de participer, destinée à tout type de personne. L'analyse se portera sur trois axes, l'immersion dans une œuvre projetée, la réception du spectateur et enfin la représentation pour faire passer un message.

*More Sweetly Play the Dance* et *Sur nature, Paradis artificiel* sont des œuvres numériques immersives, c'est-à-dire qu'elles ont été créées grâce à des procédés technologiques pour que le spectateur se sentir directement concerné par l'œuvre ou par le message qu'il veut donner. Toutes les deux sont exposées grâce à des écrans muraux, elles peuvent donc être déplacées partout. Pourtant le cadre est important pour ses œuvres, car ce sont des œuvres situées en intérieur, une black box pour l'œuvre de Miguel Chevalier permet d'être complètement en immersion, avoir une place parmi l'œuvre. Le spectateur est en face de scènes et est directement concerné. C'est d'autant plus évident avec *Sur nature, Paradis artificiel*, car le public participe à l'œuvre, ses déplacements contribuent à changer l'œuvre, à créer du mouvement. Comme avec *More Sweetly Play the Dance*, où le public s'installe sur des chaises mises à disposition au milieu de l'œuvre, la situation dans laquelle le spectateur est importante pour son immersion. Les œuvres de street art comme l'artiste Banksy, elles sont à l'extérieur et peuvent être vu par tout le monde, le public est donc différent par rapport à des œuvres d'intérieur

L'immersion permet au spectateur de. Ces deux œuvres sont en opposition sur ce qu'ils représentent, celle de William Kentridge représente un environnement sombre d'une réalité difficile alors que *Paradis artificiel* montre un. La couleur est un moyen pour le spectateur de ressentir l'œuvre, *More Sweetly Play the Dance* de William Kentridge est une œuvre en noir et blanc. C'est aussi le cas de *Desastres* de Marco Fusinato, un artiste Australien qui a exposé son œuvre pendant la biennale de Venise en 2022. Le noir et blanc permet entre autres de créer une ambiance macabre et pesante alors que les couleurs de l'œuvre de Miguel Chevalier sont vives, joyeuses qui apporte de la joie aux spectateurs.

Ces œuvres permettent également de faire passer un message, qu'il soit positif ou négatif. *More Sweetly Play the Dance* et *Desastres* de Marco Fusinato ont plutôt un message négatif, il renvoie à des images graphiques très parlante pour le publique. Ils remettent en cause le système actuel et souhaite le dénoncer pour rendre le monde meilleur. Le son sert également à créer une ambiance particulière, des notes simples pour *Desastres* alors que William Kentridge a utilisé une bande son se qui créé des impacts différents. Le spectateur est directement confronté à la réalité de l'écran, alors que pour *Paradis artificiel* le spectateur se rend dans un monde de son grès, il se déplace parmi la projection des plantes et fait lui-même partie de l'œuvre car ses mouvements influent sur l'œuvre. Les couleurs vives éclairent la salle pourtant plongée dans le noir créent une ambiance naturelle et rassurante envers le spectateur.

Ces œuvres montrent l'importance d'un public face à une œuvre. Toutes les deux utilisent l'art numérique. L'art numérique est une représentation importante de l'art de notre époque, sachant que ces deux œuvres s'y inscrivent permet de montrer que l'on est directement concerné par l'art en tant que membre du public. L'art peut avoir une portée grâce aux messages qu'elles renvoient, les sens sont également concernés grâce aux sons et aux images qui sont une connexion entre l'œuvre et le spectateur.