

Est-ce que l'image photographique est la représentation du réel ?

Définition :

Image : représentation de quelque chose ou de quelqu'un, réel ou fictif, par un procédé manuel ou mécanique.

Représentation : action de représenter

Réel : qui existe ou a existé en réalité

Négatif sur verre : procédé négatif monochrome argentique introduit en 1851

Un film négatif : est un type de film photographique où les images enregistrées ont leurs valeurs de luminance et de chrominance inversées par rapport à l'image d'origine

Plaque stéréoscopique : couple d'images prises simultanément par deux objectifs parallèles dont la distance est proche de celle des yeux.

Mise en scène : organisation d'un spectacle artistique, théâtral

Mots clés : - pas une photographie

- reproduction photographique d'une photographie dans un livre
- négatif sur verre
- un film négatif
- tirage
- plaque stéréoscopique
- joue avec le réel
- mise en scène
- fiction-réel

Idées du document visuel : autoportrait de Hippolyte Bayard mort noyé.

Titre : Autoportrait en noyé

Auteur : Hippolyte Bayard

Date : 1840

Date réelle de sa mort : 1887

Nature : positif direct

Support : papier

Format :

Technique :

Contexte de publication : a pour but d'interpeller l'Académie et le roi qui admirait ses travaux mais ne le soutenait pas financièrement pour continuer ses recherches

Première image mise en scène, le premier autoportrait.

Première fois qu'un artiste explore la capacité de fiction avec l'autoportrait : première fiction photographique

Degré d'iconicité : écart entre l'image, la représentation, et le réel

Mimesis :

INTRO :

Hippolyte Bayard crée en 1840, *Autoportrait en noyé*, qui n'est pas une photographie ; mais une reproduction photographique d'une photographie dans un livre, un positif direct, une image unique. C'est la première fois qu'un artiste explore la capacité de fiction avec l'autoportrait, c'est à dire, la première mise en scène en photographie. Rappelons que la photographie a été inventé en 1826 par le français Joseph Nicéphore Niépce. *Autoportrait en noyé* a pour but d'interpeller l'Académie et le roi qui admirait les travaux de l'artiste mais qui ne le soutenait pas financièrement pour continuer ses recherches. Dans cette reproduction photographique, Bayard joue avec le réel dans une mise en scène de sa mort. Premièrement, l'image est la représentation de quelque chose ou de quelqu'un, réel ou fictif, par un procédé manuel ou mécanique, ici, mécanique. Par conséquent, le réel est ce qui existe en soi, indépendamment du sujet, c'est-à-dire indépendamment de sa perception ou de ses pensées tandis ce que la réalité est ce qu'un individu perçoit et comprend du réel. Le réel est différent de la réalité. Enfin, la mise en scène est l'organisation d'un spectacle artistique ou théâtral. On peut alors se demander si l'image photographique est toujours la représentation du réel ? D'une part, la photographie est une restitution objective du réel, d'autre part, si on s'y intéresse de plus près, on remarque que la photographie parvient uniquement à nous présenter une illusion du réel.

I) La photographie représente le réel

- Cette Image : fort degré d'iconicité puisque : autoportrait de Bayard : personne qui existe : représentation du réel
- Mimesis : Imitation : imitation du réel : création artistique considérée comme une imitation du monde (JR, avec *La Ferita*)
- La photographie a pour but premier de représenter le réel
- A première vue, la photographie représente bien le réel

II) La photographie est l'illusion du réel

- La légende : "Autoportrait en noyé » prouve que la photographie n'est pas un simple outil d'enregistrement du réel puisque que Bayard était encore vivant lors de la réalisation de la photographie. Il meurt 47 ans plus tard
- L'image ici n'est pas manipulée, même s'il y a mise en scène, c'est la légende trompeuse qui lui donne sa « vérité". (Barbara Kruger avec *Untitled*)
- L'image n'est pas un outil fiable et on peut donc parler d'un agencement du réel.
- L'image ressemble au réel, elle cite le réel, mais ce n'est pas le réel.
- La photographie parvient à nous présenter une illusion du réel
- La photographie se détourne parfois de sa fonction première qui est de représenter la réalité afin d'illustrer une toute autre vision d'un aspect de l'humanité.
- Le réel n'est pas synonyme de réalité
- Ce n'est finalement pas un mimesis puisque la photographie ne représente pas la réalité : l'artiste n'est pas vraiment mort : simple mise en scène

Conclusion :

La question était de savoir si l'image photographique est toujours la représentation du réel. Grâce à la photographie d'Hippolyte Bayard, on comprend vite que la photographie n'est finalement qu'une illusion du réel et non une représentation objective. La photographie est et restera une trahison du réel.