

**Pratiques  
artistiques  
écoresponsables à  
faire soi-même**

# Recette : brou de noix = encre végétale très colorante



## Matériel

20 noix vertes, casserole, couteau, eau, bouteille, tissu fin ou filtre à café, huile essentielle de clou de girofle (bactéricides), gants (pour ne pas se tacher)

Ramasser ou cueillir les noix vertes au printemps.

Couper en 4 ou 8 chaque noix.

Mettre les noix dans une casserole et recouvrir d'eau (1 dose de noix pour 2 doses d'eau)

Faire cuire entre 90° et 100° pendant 2 h à couvert, puis filtrer pour récupérer le brou (le liquide) et laver la casserole.

Remettre à cuire le brou et laisser-le évaporer doucement jusqu'à ce que la couleur plaise.

Mettre l'encre en bouteille en filtrant une dernière fois et ajouter quelques gouttes d'huile essentielle de clou de girofle.

# Recette de colle à base de farine



## Matériel

Casserole, eau, farine de blé, fouet, huile essentielle de clou de girofle (bactéricides), pot hermétique

Dans une casserole, mélanger 2 cuillères à soupe de farine de blé avec 1/2 verre d'eau. Faire chauffer à feu doux et mélanger au fouet pour éviter les grumeaux, délayer cette sauce blanche avec 2 à 3 verres d'eau, en mélangeant toujours.

L'amidon, en chauffant, va épaissir la préparation. A utiliser quand la colle a refroidi.

La consistance doit être celle d'une sauce béchamel. **Si la colle est trop épaisse elle risque de craqueler.**

Mettre la colle dans un pot et conserver dans un endroit frais. Elle se conserve 2 à 3 semaines car le clou de girofle évitera l'apparition de moisissures.

Cette colle fixe très bien le papier et le carton et, elle devient transparente en séchant.

# Recette de colle de riz



## Matériel

Casserole, eau, riz blanc, fouet, huile essentielle de clou de girofle (bactéricides), pot hermétique

Faire cuire à feu doux 200 g de riz ou 100 g de farine de riz dans 350 ml d'eau. On peut également utiliser un riz qui a déjà cuit, un reste...

Quand le riz sera très (trop) cuit, l'amidon naturellement contenu dans le riz va se diluer dans l'eau. Le liquide va épaissir et blanchir. Ajouter un peu d'eau s'il en manque et continuer à cuire à feu doux.

Filtrer dans une passoire, laisser le riz s'égoutter, puis laisser refroidir la colle de riz avant de la verser dans un contenant.

Ajouter quelques gouttes d'huile essentielle de clou de girofle pour la conserver plusieurs semaines. Si l'usage est immédiat, cette étape est inutile.

Cette colle peut être teintée avec des pigments pour faire des effets de glacis.

# Recette de papier recyclé

## Le papier peut se recycler jusqu'à 10 fois !



### Matériel

Divers papiers, cartons d'emballages divers, boîtes d'oeufs, rouleaux divers, sacs en kraft, emballages de gâteaux, saladier, eau, mixeur plongeant, égouttoir, planches et poids

Déchirer en petits morceaux tous les matériaux carton et/ou papier issus de la poubelle de tri. Les placer dans un saladier et les recouvrir d'eau.

Quand les morceaux de carton et/ou papier sont bien imbibés d'eau (les laisser tremper au moins 2 heures) et sont complètement ramollis, mixer le tout avec un mixeur plongeant. Ajouter de l'eau si le mélange devient trop épais et difficile à mixer.

Placer cette « pulpe » de papier (sorte de pâte grumeleuse) dans un égouttoir et laisser la s'égoutter. La presser pour évacuer toute l'eau.

Ajouter de la colle (de farine ou de riz) à la pâte, dans la proportion d'au moins 1/4 de colle pour 3/4 de pâte égouttée.

Malaxer le mélange pâte à papier / colle. A utiliser pressé en plaque ou en modelage.

# Recette de peinture à relief



## Matériel

Farine de blé (type 45), levure (à défaut bicarbonate de sodium), pigments, eau, sel, bol, fouet

Dans un bol, mélanger, 6 c. à soupe de farine, 6 c. à soupe de sel, 2 c. à café de levure et 200 ml d'eau.

Bien remuer.

Au bout de quelques minutes, le mélange va se mettre à buller (surtout si la pièce est chaude) sous l'action de la levure ou du bicarbonate. C'est le signe que la recette va fonctionner.

Répartir dans de petits contenants ou de petits verres et ajouter des pigments, à nouveau bien mélanger.

Laisser à la peinture le temps de gonfler, au moins 3 à 5 h par temps chaud (ou près d'un radiateur). La peinture va alors doubler de volume.



# Recette de craies à street art

## Matériel

Eau, pigments, plâtre, rouleaux de papier vides, bol

Dans un bol, diluer le pigment avec de l'eau (verser l'eau sur le pigment et non l'inverse).

Ajouter une cuillère à soupe de plâtre dans le mélange. La consistance doit être un peu pâteuse.

Verser dans des rouleaux de papier vides.

Démouler au bout de quelques heures. Le plâtre sèche assez vite.

Les craies géantes sont utilisables pour réaliser du street art éphémère.

# Recette pour réaliser de la corde végétale nommée corde de « liber de tilleul »

## Matériel

Branches mortes de tilleul

Ramasser les fibres de ficelle brune situées sous l'écorce. Ôter les restes de première écorce.

On peut aussi couper des branches sur un arbre vivant lors de tailles nécessaires. Les écorces seront alors à immerger dans l'eau. Les fibres se détachent et pourront être aussi utilisées pour le cordage. Cette technique est le *rouissage* : c'est le fait d'isoler les fibres utilisables des plantes textiles par une macération dans l'eau.

Prendre une longueur de liber (fibres), de largeur à peu près égale tout du long. Plier en deux la longueur et vriller la fibre.



Torsader la fibre vrillée avec une autre fibre non vrillée.

Bien tendre les cordelettes à chaque torsade.

# Recette de vannerie en aiguilles de pin



## Matériel

Aiguilles de pin, brins de raphia, aiguille à broder, ciseaux

Rassembler 5 à 6 aiguilles de pin, les maintenir en faisant un noeud. Enfiler l'aiguille à l'autre extrémité du brin de raphia. Entortiller le fil plusieurs fois sur les aiguilles et former un cercle.

Pour assouplir les aiguilles de pin : les mettre à tremper une nuit dans de l'eau ou ramasser les aiguilles un jour de pluie.

Repasser le fil dans les aiguilles du cercle intérieur pour que la forme soit bien ronde.

Ajouter des aiguilles au fur et à mesure, dans les aiguilles précédentes, pour maintenir la taille du faisceau.

Faire des points réguliers, bien serrés pour que la vannerie soit solide.

# Recette de l'anthotype : le cyanotype aux feuilles d'épinards, trèfle, rhubarbe ou jus de betterave



## Matériel

Feuilles de plantes à forte teneur en chlorophylle, mortier et pilon, bol, pinceau large, papier épais, sous-verre, tissu coton ou étamine, ciseaux, beaucoup de soleil et de patience (entre 2h et plusieurs jours).

Inventée en 1842 par **John Herschel**, astronome et physicien anglais, cette technique proche du cyanotype sans aucun produit chimique, uniquement avec la chlorophylle des plantes.

Laver et couper les feuilles des plantes en enlevant les tiges. Broyer au pilon jusqu'à ce qu'elles fassent une pâte humide. Mettre cette pâte dans le tissu et filtrer le jus au-dessus d'un bol. Badigeonner les feuilles de papier plusieurs fois, en laissant sécher entre chaque couche. Vaporiser légèrement la feuille avec de l'eau et placer des éléments assez plats par-dessus. Fixer le tout sous un sous-verre, comme pour un cyanotype. Placer le tout au soleil et laisse agir plusieurs heures. Lorsque le fond a jauni, enlever le sous-verre et les éléments. Les empreintes seront alors visibles sur la feuille.

# Recette de la porcelaine « à froid » sans polymère

## Matériel

1 tasse de bicarbonate de soude, 1/2 tasse de fécule de maïs, 3/4 de tasse d'eau, casserole anti-adhésive, des pigments pour colorer la porcelaine.



Mettre tous les ingrédients dans la casserole, à feu moyen.

Brasser le mélange jusqu'à ce que la mixture s'épaississe. La pâte devrait pouvoir se soulever en une seule pièce. Cette étape peut prendre jusqu'à 10 - 15 minutes.

Ajouter par portion les pigments si vous voulez colorer la pâte dans la masse.

Mettre la pâte de côté pour qu'elle refroidisse.

Une fois refroidie, si la pâte est trop collante pour être modelée, replacer-la sur le feu pour la faire réchauffer un peu.

# Recette de colle/peinture à base de farine résistante aux intempéries



## Matériel

700 gr de farine à fort taux de gluten pour 1 litre d'eau, 200 gr de sulfate de fer, 1 litre d'huile de lin, récipient, casserole

Délayer 700 gr de farine dans 1 litre d'eau. Porter à ébullition cette sauce blanche, allongée progressivement avec 7 litres d'eau. Ajouter 200 gr de sulfate de fer. Chauffer la préparation 15 min.

Ajouter 1 litre d'huile de lin. Cuire à nouveau pendant  $\frac{1}{4}$  d'heure, tout en remuant. Ajouter 10 cl de savon noir, cela favorisera l'émulsion de la colle.

Une fois refroidie, la colle est prête. Rectifier la consistance si besoin avec un peu d'eau.

Ajouter 2kg de pigments si vous souhaitez obtenir une peinture résistante aux intempéries.



# Recette de la peinture à l'œuf

## Matériel

œuf ou jaune d'œuf, eau distillée, pigments, récipient

- Avec l'œuf entier : le brouiller légèrement, le passer à travers une passoire très fine afin d'enlever le germe et la peau qui adhèrent au jaune, le mettre dans un flacon et le secouer énergiquement.
- Avec le jaune d'œuf uniquement : le déposer dans un papier absorbant puis percer au-dessus d'un récipient. Le blanc peut servir après l'étape peinture avec le jaune, appliqué comme un vernis.

Dans les deux cas, ajouter de l'eau distillée et battre rigoureusement, y ajouter les pigments et de l'eau pour obtenir une pâte plus ou moins souple.

Le jaune d'œuf est composé pour moitié d'eau, d'huile jusqu'à 30% et de matière collante. Le jaune sèche par évaporation de son eau et par oxydation très lente de son huile, devenant insoluble à l'eau. Il conserve une souplesse, sans jamais craqueler. Mais les préparations du support peuvent, elles craqueler, sous la couche de peinture.

# Recette d'encres à sérigraphie sur papier

## Œuf – Sucre - Alcool



### Matériel

100 g d'œuf (= 2 œufs de poule), 40 g de sucre, 40 g d'alcool (à brûler ou récupérée en distillerie), 60 g de blanc de Meudon, un récipient par pigment

Mélanger les œufs et le sucre. Ajouter l'alcool en remuant énergiquement.

Laisser reposer une nuit.

Le lendemain, remuer le liant devenu plus homogène. Séparer en différents récipients pour ajouter les pigments. Ajouter le blanc de Meudon. Mélanger le tout pour obtenir une consistance de yaourt liquide.

Ces encres naturelles s'utilisent sur les écrans de sérigraphie comme les encres industrielles toxiques.

L'encre se conserve en principe plusieurs années en pots fermés. Elle ne sèche pas trop vite sur l'écran, et relativement rapidement sur le papier.



# Recette d'encres végétales

## Matériel

Des végétaux choisis, une petite bouteille par couleur, gomme arabique, des mordants, casserole, eau, filtre à café ou étamine.

Faire mijoter 1 tasse de matériel végétal frais ou séché selon la couleur souhaitée avec 1 tasse d'eau et un mordant (si nécessaire) pendant 20 à 30 minutes.

*Les mordants les plus communs sont l'alun et le fer. Le fer peut être obtenu en faisant bouillir le colorant dans une poêle en fer ou en ajoutant un morceau de fer rouillé au pot. Le carbonate de sodium est également connu sous le nom de carbonate de soude, c'est un mordant alcalin qui fera ressortir différentes couleurs du matériel végétal. Les mordants permettent de conserver la résistance des couleurs au lavage et à la lumière.*

Filtrer le matériel végétal.

Mélanger une 1/2 cuillère à café de gomme arabique pendant que l'encre est encore chaude pour qu'elle se dissolve facilement et laisser refroidir. *La gomme arabique aide l'encre à couler sur le papier de manière contrôlée et fixe l'encre sur le papier et la couleur dans le temps.*

Versez l'encre refroidie dans une petite bouteille et ajoutez 3 gouttes d'huile essentielle de thym ou de clous de girofle pour éviter les moisissures.

## Gammes de couleurs possibles

### **Rose Rouge :**

Hibiscus, persil de vache, cerfeuil d'âne, fleurs d'alchémille vulgaire commune, fleurs iris, fleurs roses de rose trémière

### **Violet/Bordeaux :**

Coquelicot, mûrier, prunelier, fleurs de rose rouge, fleurs mauves de rose trémière, chou rouge, myrtilles, racines de garance

### **Jaune/Ocre :**

Fleurs d'achillée millefeuille, fleurs de millepertuis, fleurs de pissenlit, fleurs de camomille, fleurs de tanaïs, feuilles de bouleau, fleurs de carotte sauvage, fleurs de millepertuis.

### **Vert :**

Feuilles de lierre, de sauge, de sureau, de menthe sauvage et d'orties, fleurs de tournesol.

**Le jus de citron, le savon, le sel, le sel d'alun, le « thé de cendres » (eau chaude + cendre, puis filtré), le bicarbonate de soude modifient les couleurs naturelles aussi !**

## Quelques mélanges à tester :

Camomille + alun = jaune

Coquelicot + citron = mauve

Jus de chou rouge + citron = rose

Jus de myrtilles + citron = rose

Jus de henné + sulfate de fer = marron

Garance + alun = rouge

Jus de chou rouge + savon = bleu

Jus de chou rouge + lessive de cendres = vert

Jus de myrtilles + savon = bleu

Jus de myrtilles + lessive de cendres = vert

# Recette de peinture à l'huile « maison »



## Matériel

Fouet, récipient d'un demi-litre environ, 120 g d'huile de lin, 30 g d'essence de térébenthine, 20 g de calcaire (blanc de meudon, blanc de Troye, blanc d'Espagne...), 80 g de pigment (selon les couleurs souhaitées)

Verser le pigment et le calcaire dans le récipient.

Mélanger le mélange à sec

Ajouter 60 g d'huile de lin et les 30 g d'essence de térébenthine (récoltée sur des arbres résineux).

Mélanger le tout.

Compléter en ajoutant à nouveau 60 g d'huile de lin.

La présence du calcaire est importante car il retarde les craquelures !

L'essence de térébenthine est naturelle mais aussi toxique ! Attention aux vapeurs dégagées par cet ingrédient.

# Recette du fixatif à fusain ou pastel sec



## Matériel

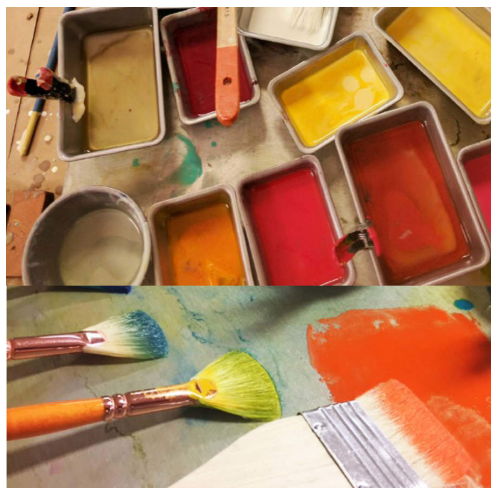
Alcool à brûler, mixer électrique ou à main si vous avez la patience et l'énergie, vaporisateur pour plantes

Mixer un litre d'alcool à brûler avec une noix de gel acrylique (liquitex ou autre) avec un mixer à petite hélice.

Mettre le mélange dans un vaporisateur pour plantes et vaporisez doucement votre pastel ou fusain.

Le gel acrylique n'est pas écologique mais le fixatif créé soi-même évite les aérosols, solvants et de grandes quantités de dépenses inutiles !

# Recette du vernis naturel pour peinture à l'œuf ou à l'huile



## Matériel

Cire d'abeille en pain, casserole, bain marie, essence de térébenthine

**Pour un vernis** : au bain marie faire fondre la cire et incorporer la térébenthine hors du feu.

1 volume de cire pour 1 volume de térébenthine.

La cire d'abeille donne un rendu satiné non brillant.

**Pour une peinture à la cire, dite à « l'encaustique »** : ajouter aux ingrédients ci-dessus, la gomme « *dammar* » (résine naturelle) et quelques gouttes de miel.

Le miel apportera de la souplesse au mélange.