

- Numéro de séquence / numéro de plan (ex. : IV, 1) - Int/Ext, moment de la journée, météo - Description des actions	Durée approx.	Données techniques	Intentions de mise en scène	Sons et dialogues	Raccords image/son (plan précédent au plan suivant)	Storyboard
Séquence 1 : (I, 1) Scène 1 Plan d'ensemble des 4 enfants arrivés à une table devant de donner. Ils sont dans une maison en ruine à quai midi.	00,00,11 et 00,01,11	Plan d'ensemble, grande floutée	Intention d'inclure le spectateur de	petits bruits d'ambiance	transition cut des images et plans.	
Séquence 2 : (II, 2) Scène 2 Image du dos de la petite fille de la femme qui s'est faite dorsale la jambe par un requin dans la mer.	00,02,11 00,03,11	gros plan sur le dos	Rendre l'impact sur les enfants. Scène importante pour faire comprendre l'impact aux spectateurs.	petite fille qui parle de son film ou elle à vu un requin manger la jambe d'une femme.	transition cut de l'image et du plan.	
Séquence 3 : (III, 3) Scène 3 Image de la petite fille à la chemise à carreaux et aux cheveux très fanés qui à l'air choquée par ce que raconte l'autre petite fille.	00,03,11 00,04,11	gros plan sur le visage de la petite fille aux cheveux fanés	l'intention est de voir clairement l'expression de son visage (choquée mais attentive) pour susciter l'intérêt du spectateur → aspect émotionnel	l'autre petite fille parle pendant cette scène, elle explique que la journée elle a vu ce qui lui a fait peur mais que ce n'est elle y expose	transitions cut de l'image et des plans entre les 2 petites filles.	
Séquence 4 : (IV, 4) Scène 4 Image d'ensemble ou on voit les 4 enfants qui arrivent et la petite fille noire qui parle, le petit garçon la regarde.	00,11,11 00,12,11	plan rapproché + d'ensemble on ne voit que le visage et le visage des enfants	Inclure le spectateur donner l'impression qu'il est à la table des enfants → donner un sentiment de présence	la petite fille noire dit que lorsqu'elle regardait quelque chose qui fait peur ça ne fait jamais.	transitions cut des images et des plans entre les gros plans et les plans d'ensemble	
Séquence 5 : (V, 5) Scène 5 Image d'une des petites filles et du petit garçon qui ont une expression faciale pesante ils ont l'air de réfléchir.	00,12,11 00,14,11	gros plan des visages des deux enfants.	Susciter l'émotion du spectateur, les faire se sentir responsables. Le silence sert à donner un aspect important à la scène	silence	transitions cut des plans des visages des enfants.	