

## Attention : risque de confusions !!!

Barbara Kruger a réalisé deux fois son installation « *Sans Titre* » (l'œuvre du programme limitatif) :

- lors d'une exposition intitulée "Notre siècle" en 1994-95
- et 10 ans après en 2013-2014 pour l'exposition "Pas encore titré. Nouveau et éternel au musée Ludwig » du 10/11/2013 – 01/26/2014

*Voir des choses familières avec de nouveaux yeux et inventer des histoires différentes.*

(source Musée Ludwig <https://www.museum-ludwig.de/en/exhibitions/archive.html>)

Les deux versions sont différentes, ce n'est pas la même salle, le sol est recouvert dans l'une mais pas dans l'autre, dans l'une, la salle est fermée mais pas l'autre et ce n'est pas la même mise en scène de l'image et du texte (proximité des images entre elles différente, parfois inversée).

Or sur internet, on trouve surtout la version de 2013-2014 qui est souvent datée, par erreur en 1994-95 !

### 2 Vues de l'installation en 1994-1995



RBA

Kruger, Barbara, Untitled (Köln, Museum Ludwig, ML 01611).  
(Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln, rba\_c010767)



RBA

Kruger Barbara, Untitled (Köln, Museum Ludwig, ML 01611).  
(Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln, rba\_c010768)

Vues de l'installation en 2013-2014



RBA

Kruger, Barbara, Untitled (Köln, Museum Ludwig, ML 01611).  
(Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln, Schlier, Britta, rba\_d035153\_02)



RBA

Kruger, Barbara, Untitled (Köln, Museum Ludwig, ML 01611).  
(Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln, Schlier, Britta, rba\_d035153\_01)



RBA

Kruger, Barbara, Untitled (Köln, Museum Ludwig, ML 01611).  
 (Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln, Schlier, Britta, rba\_d035153\_03)



RBA

Kruger, Barbara, Untitled (Köln, Museum Ludwig, ML 01611).  
 (Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln, Schlier, Britta, rba\_d035153\_04)



RBA

Kruger, Barbara, Untitled (Köln, Museum Ludwig, ML 01611).  
 (Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln, Schlier, Britta, rba\_d035153\_05)



RBA

Kruger, Barbara, Untitled (Köln, Museum Ludwig, ML 01611).  
 (Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln, Schlier, Britta, rba\_d035153\_06)



RBA

Kruger, Barbara, Untitled (Köln, Museum Ludwig, ML 01611).  
 (Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln, Schlier, Britta, rba\_d035153\_07)



RBA

Kruger, Barbara, Untitled (Köln, Museum Ludwig, ML 01611).  
 (Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln, Schlier, Britta, rba\_d035153\_08)



RBA

Kruger, Barbara, Untitled (Köln, Museum Ludwig, ML 01611).  
 (Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln, Schlier, Britta, rba\_d035153\_09)



RBA

Kruger, Barbara, Untitled (Köln, Museum Ludwig, ML 01611).  
 (Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln, Schlier, Britta, rba\_d035153\_11)



RBA

Kruger, Barbara, Untitled (Köln, Museum Ludwig, ML 01611).  
 (Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln, Schlier, Britta, rba\_d035153\_12)



RBA

Kruger, Barbara, Untitled (Köln, Museum Ludwig, ML 01611).  
 (Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln, Schlier, Britta, rba\_d035153\_14)



RBA

Kruger, Barbara, Untitled (Köln, Museum Ludwig, ML 01611).  
(Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln, Schlier, Britta, rba\_d035153\_15)



RBA

Kruger, Barbara, Untitled (Köln, Museum Ludwig, ML 01611).  
(Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln, Schlier, Britta, rba\_d035153\_10)



RBA

Kruger, Barbara, Untitled (Köln, Museum Ludwig, ML 01611).  
(Foto: © Rheinisches Bildarchiv Köln, Schlier, Britta, rba\_d035153\_16)

Le 1er novembre 2012, Philipp Kaiser a pris ses fonctions de nouveau directeur du Museum Ludwig. Depuis, il fait le point et inspecte les dépôts. Maintenant, il présente le résultat : une exposition permanente fraîche et complètement renouvelée avec de nombreuses surprises et perspectives inhabituelles, dans laquelle d'anciennes relations sont déchirées et de nouvelles sont produites. Plus de la moitié des expositions sont nouvelles. Philipp Kaiser ose beaucoup et prouve qu'il a de l'imagination pour mettre en scène les œuvres.

L'installation socialement critique de Barbara Kruger est placée dans l'ancien "Heldensaal" (*Hall des Héros*).

Le « Heldensaal » était destiné aux princes peintres Baselitz, Immendorff et Penck lors de l'ouverture du musée en 1986. Maintenant, toute la pièce est bordée d'images médiatiques grossièrement tramées typiques de Kruger et des bandes d'écriture en blocs sur fond rouge. La précipitation et la haine s'éveillent bruyamment des haut-parleurs, interrompues par des hymnes de musique. « Nous sommes le peuple » résonne en écho, « Tout ce qui leur importe, c'est l'argent » est le commentaire cynique qui fait la une des journaux.

Barbara Kruger, dont l'installation multimédia de 1994/95 a déménagé dans la grande verrière du 1er étage, a fait une forte apparition.

L'exposition permanente est ainsi « modifiée dans le temps ». Il n'y aura donc rien de définitif. Ce qui explique aussi le titre actuel : "Pas encore titré", en allemand "Noch ohne Titel".



Kaiser ne voit pas la réorganisation de la collection comme une critique de son prédécesseur

Kasper König. Il les voit plutôt comme une réaction aux évaluations de l'histoire de l'art qui changent avec le temps dans un contexte social ou politique.

Philipp Kaiser a élaboré un long voyage exigeant visuellement et intellectuellement et toujours surprenant. Il a développé un parcours fantastique sur les trois étages du musée. Pour ce faire, il a dû envoyer de nombreuses œuvres au dépôt, il en a « redécouvert d'autres ». Avant même d'archiver la "Gare de Perpignan" de Salvador Dali, un tableau souvent considéré comme une icône du musée, il n'a pas hésité.

Source : [https://www.koeln.de/koeln/museum-ludwig-mit-neuer-dauerausstellung\\_768305.html](https://www.koeln.de/koeln/museum-ludwig-mit-neuer-dauerausstellung_768305.html)

La grande salle dans laquelle Barbara Kruger répand sa vision oppressive du durcissement idéologique des différents groupes sociaux est dédiée entièrement à son installation. Des slogans comme "Fight like us", "Think like us", "Believe like us", de l'artiste américaine sont collés au mur, au sol et au plafond. Avec des lettres blanches sur du rouge, elle saisit la nature frappante des slogans. Une foule anonyme sert de toile de fond - des voix fortes scandant les slogans. Fascinés et également submergés par la pénétrance de cette œuvre spatiale.

Quiconque suit le cours de Philipp Kaisers ne trouvera jamais la paix. Vous pouvez le sentir très rapidement. Kaiser n'est pas un homme pour les belles apparences. Il recherche des éléments d'inadéquation sociale et politique dans les œuvres d'art. Ils ne doivent pas toujours être aussi agressifs qu'avec Barbara Kruger, mais ils peuvent également remettre en question ou contrecarrer des conditions calmes et formellement réservées.

Source <https://www.welt.de/regionales/koeln/article122128865/Eine-spektakulaere-Sicht-auf-die-Welt.html>

« Nous n'avons pu gérer cette nouvelle présentation complexe et parfois coûteuse dans toute la maison que grâce au généreux soutien de RheinEnergie AG », déclare Philipp Kaiser, directeur du musée. « Par exemple, un travail comme celui de Barbara Kruger n'était stocké que sous forme de DVD de données dans notre dépôt et devait être produit à partir de zéro. L'art contemporain est principalement de l'art de la performance, il ne s'agit pas seulement d'accrocher des tableaux au mur. Dans certains cas, cela implique beaucoup d'efforts et aussi des coûts. »

Source : <https://www.kunstduesseldorf.de/museum-ludwig-k-not-yet-titled-und-louise-lawler-adjusted-enden-am-26-januar/>

Citation d'une installation de Barbara Kruger dans un clip de pop musique :  
<https://news.artnet.com/art-world/barbara-kruger-mamamoo-1725993>