



Ce montage pourrait être montré dans le cadre d'une séquence qui questionne **Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations**: la différence entre images à caractère artistique et images scientifiques ou documentaires, l'image dessinée, peinte, photographiée, filmée, la transformation d'images existantes dans une visée poétique ou artistique. Il serait projeté face à une classe de sixième faisant donc partie du cycle 3.

Ce serait la partie de programme suivante qui serait abordé : **La représentation plastique et les dispositifs de présentation.**

Les notions abordés dans l'œuvre sont les suivantes : la représentation, image, procédé, mixité, métissage hybridation, agencement, homogénéité, hétérogénéité, techniques mixtes  
Le montage serait montré en début de séquence lors du lancement du sujet comme présentation.  
Et également remontré à la fin pour vérifier les acquis en faisant verbaliser les élèves par rapport à leur travail.

L'activité proposée dans le cadre d'un cour serait basé sur une pratique du numérique avec les élèves. Ils vont devoir à partir d'image proposées créer une autre image qui donnera à voir une histoire. La contrainte de ce travail est que les élèves devront obligatoirement intervenir numériquement sur les images. Un ordinateur avec un logiciel de traitement d'image leur sera mis à disposition, ainsi qu'un accès à une banque d'image en ligne pour qu'ils puissent choisir celles qui les intéresse.