



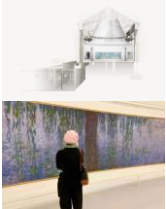




**Se créer un corpus d'œuvres de référence
pour développer et montrer sa culture artistique à l'écrit et à l'oral :**

Astuce : Choisissez des œuvres « couteau suisse » qui peuvent servir à plusieurs axes de programme

Le Cycle des Nymphéas de Claude Monet	Axe de programme	Œuvre (choisie dans le dossier) en lien avec l'axe de programme	Explications + Points communs et différences entre l'œuvre choisie et le cycle des Nymphéas
	<p>Monumentalité</p> <p>L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique</p>	<p>MICHEL-ANGE, Chapelle Sixtine, 1508-1512, peinture murale, 4093 x 1341 cm, Vatican.</p>	<p>Points communs : œuvre monumentale, peinture in-situ, rapport au lieu d'exposition et à la politique, empâtements picturaux</p> <p>Différences : couleurs chaude, œuvre monumentale, rapport à la religion, renaissance</p>

	<p>Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance</p> <p>Rapport au réel : valeur expressive de l'écart</p>	<p>HOKUSAI (1760-1849) Les Trente-six vues du mont Fuji, vers 1831-1833. La Vague, Trente-six vues du mont Fuji, vers 1831-1833. Estampe • Série, le thème de l'eau et de la végétation, le cadrage, systèmes non perspectifs, l'ukiyo-e (« image du monde flottant »)</p>	<p>Points communs : rapport au réel, représentation d'un endroit aquatique, œuvre paysagée, couleurs bleutées</p> <p>Différences : Mouvement artistique, couleurs violettes, pays où se trouve le paysage</p>
 	<p>Figuration et construction de l'image</p> <p>Espaces narratifs de la figuration et de l'image,</p> <p>Temps de l'image figurative.</p> <p>Mouvement de l'image figurative.</p>	<p>Miguel CHEVALIER, <i>Extra Natural</i>, 2018, installation numérique générative, exposition Artistes et Robots, Grand Palais, Paris https://youtu.be/DF0518mpByU</p>	<p>Végétal = référent ; œuvres immersives ; rapports aux spectateurs intégrés au processus dès la création (scénographie, capteurs) ; Rôle contemplatif, actif, participatif, immersif, interactif du spectateur ; Temps de création de l'œuvre, de vie de celle-ci, de découverte par le spectateur ; prise en compte de la temporalité peinte ou réelle ; Nature en croissance, au gré des heures du jour et des saisons (série pour Monet et suite narrative pour Chevalier) ; Rapports au lieu d'exposition : œuvre fusionne avec son lieu de présentation.</p> <p>Image fixe / image mobile, générative ; œuvre matérielle (empâtements picturaux) / œuvre immatérielle (numérique)</p>

	<p>La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée</p> <p>Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.</p>	<p>James TURRELL, The Light inside,, 1999, série Tunnel Pieces</p>	<p>Points communs : Interaction avec le public, in-situ couleurs bleutées</p> <p>Différences : époque mouvements artistiques, techniques utilisées, mouvements de la lumière et de l'espace, utilisation de la lumière comme matériel, environnement universel, exploration de la lumière dans l'espace</p>
	<p>L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.</p>	<p>Pearl Blossom Highway</p>	<p>Différences : technique utilisées, époque, mouvement artistique, passage du projet a la production photographie, pays, couleurs chaudes</p>
	<p>Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création.</p>	<p>Le jardin de Giverny, un atelier à ciel ouvert ; Les musées comme nouveau théâtre de la</p>	<p>Réalité virtuelle avec un casque VR</p>

		<p>création L'artiste au travail... Ceux de chez nous, de Sacha Guitry, 1915. Extrait : Monet peignant dans son jardin à Giverny. Durée : 2 min 35. Vidéo convertie en gif animé de 30 secondes</p>	<p>Décor de spectacle vivant, atelier à ciel ouvert, page du carnet de croquis de Claude Monet, vidéo de Monet qui peint dans son jardin à Giverny, études sur le motif.</p>