



PERSPECTIVE ATMOSPHÉRIQUE

Le sfumato est théorisé par Léonard de Vinci. Cela consiste à donner une impression de profondeur grâce à des dégradés de couleurs.

PLACEMENT DES COULEURS

Classification des couleurs par plan qui offre un contraste plus prononcé ce qui participe à la perspective accentuant la profondeur des tableaux.

- > 1^{er} plan : couleurs chaudes
- > 2^e plan : couleurs froides

LE SPECTRE DU "BLEU"

Bleu marquant qui occupe une place principale dans le tableau (presque la moitié ->) bleu "Patinir", mélange de bleu- nuit et de bleu-glace

COULEUR

SAINT JÉRÔME DANS LE DÉSERT XVI^eS

Couleur modulé afin de permettre la représentation la plus réaliste possible.