

Questions, thèmes et œuvres de références des enseignements artistiques du lycée Spécialité ARTS - Arts plastiques



Alain MURSCHEL,
IA-IPR d'arts plastiques de l'Académie d'Orléans-Tours.
Mai 2020.





MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Extrait de l'arrêté programme de l'enseignement de spécialité en arts plastiques, cycle terminal, classe de terminale :

« **des questions limitatives, régulièrement renouvelées**, et publiées au bulletin officiel de l'éducation nationale en vue de l'épreuve terminale du baccalauréat. Mobilisant une culture plastique et artistique personnelle, les questions limitatives **s'appuient sur des connaissances et des compétences travaillées tout au long du cycle terminal**. Elles sont **reliées aux champs de questionnements des programmes qu'elles éclairent selon des problématiques et des pratiques artistiques spécifiques ou plurielles**. »

[BO spécial n°21 du 21 mai 2020](#)

Leur approche est conduite :

- **à partir du champ des questionnements plasticiens**, structuré autour de trois domaines d'étude, **et du champ des questionnements artistiques interdisciplinaires** ;
- **en mobilisant les compétences** travaillées des programmes d'arts plastiques du lycée.

Questionnements PLASTICIENS (le noyau 75% du temps annuel)	
Domaines	Champ des questionnements plasticiens
Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques <i>outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique</i>	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
	La figuration et l'image, la non figuration
	La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre
La présentation des pratiques, productions plastiques et de la réception du fait artistique <i>les relations entre œuvre/espace/auteur/spectateur</i>	La présentation de l'œuvre
	La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes
	La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée
La formalisation des processus et des démarches de création <i>penser l'œuvre, faire œuvre</i>	L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre
	Créer à plusieurs plutôt que seul

Questionnements artistiques INTERDISCIPLINAIRES (ouverture) Liens entre arts plastiques et...	
... Architecture, paysage, design d'espace et d'objet : Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet	Liens entre partis-pris et formes d'une architecture, d'un paysage, d'un objet de design / Relations entre construction, fabrication et données matérielles
... Cinéma, animation, image de synthèse, jeu vidéo : Animation des images et interfaces de leur diffusion et de réception	- Relations aux lieux, projections, écrans - Immersion et interaction
... Théâtre, danse, musique : Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création	Mise en espace / Mise en scène

Machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques pour générer des dessins

Mise en scène de l'image

Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale

Machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques pour générer des dessins

Etudes de cas au choix du professeur à partir de :

Jean Tinguely (1925-1991),
les Méta-matics

Sol LeWitt (1928-2007),
les Wall drawings

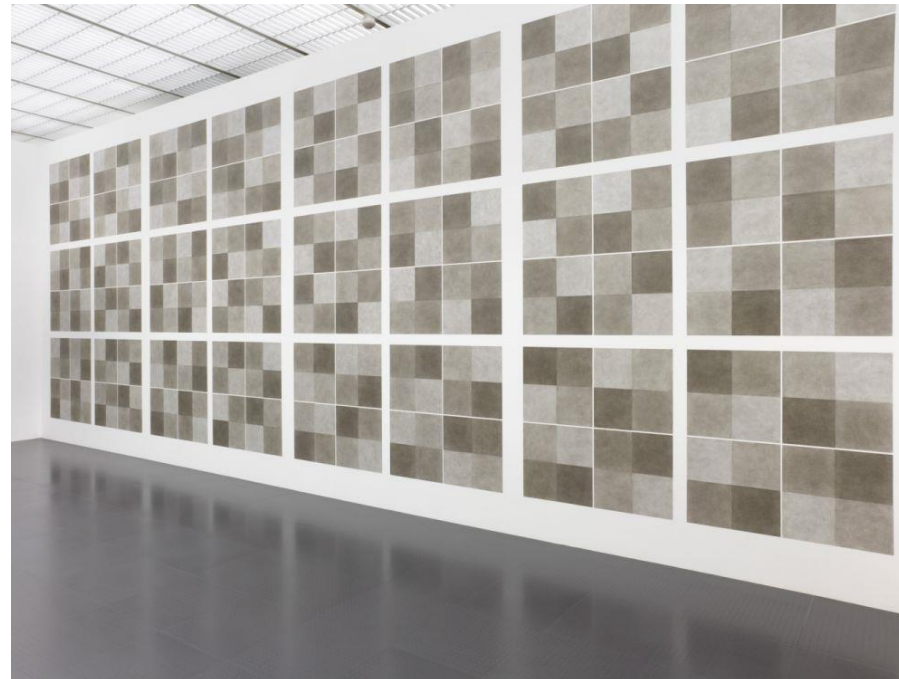
Vera Molnár (1924-),
les dessins assistés par ordinateurs

Exemples :



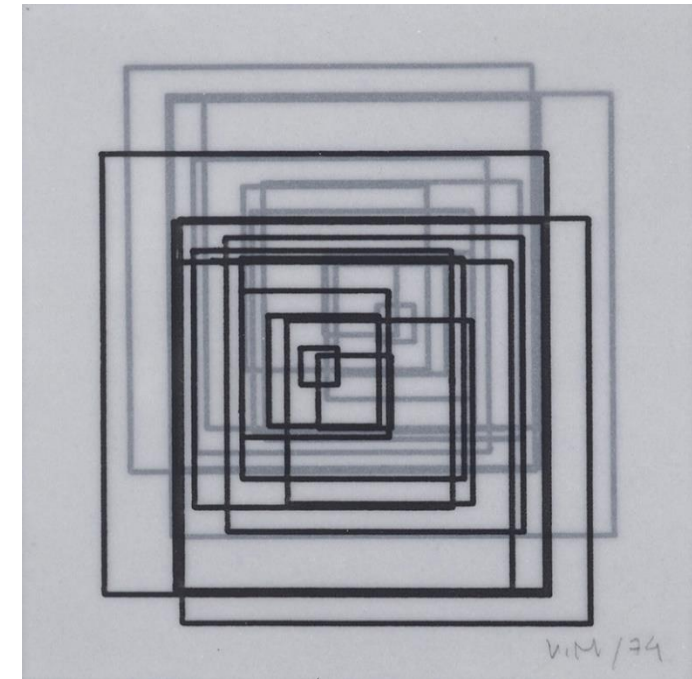
Jean Tinguely, *Méta-matic n° 1*, 1959,
Métal, papier, crayon feutre, moteur, 96 x 85 x 44 cm.
Centre Pompidou. Paris.

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cAnpg6p/rKxB6dK>
<https://vimeo.com/161512201>



Sol LeWitt, *Wall Drawing #414*, 2012.
Série de dessins IV (A) au lavis d'encre de Chine
(24 dessins). Centre Pompidou-Metz.

<https://www.dailymotion.com/video/xrnvri>
<https://www.centrepompidou-metz.fr/sol-lewitt-dessins-muraux-de-1968-2007>



Vera Molnár, *La java des 24 carrés*, 1974.
Dessin ordinateur – tirage original et unique.
9 x 9 cm. Galerie Zlotowski. Paris.

<https://www.youtube.com/watch?v=qistiyrXUNs>

Mise en scène de l'image

Carmontelle, Louis Carrogis dit (1717-1806), *Les Quatre Saisons*, 1798, transparent long de 42 mètres, aquarelle, gouache et encre de Chine sur 119 feuilles de papier doublé de soie. Sceaux, musée du Domaine départemental

Barbara Kruger (1945-), *Untitled* (Sans titre), 1994-95, dimensions variables, installation de sérigraphies photographiques sur papier. Cologne, museum Ludwig, collection Ludwig

William Kentridge (1955-), *More Sweetly Play the Dance* (Jouer la danse plus doucement), 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec 4 porte-voix. Ottawa, musée des beaux-arts du Canada



<https://www.youtube.com/watch?v=HwEhwxUX-aU>



<https://www.youtube.com/watch?v=BRDsb3zkrQg>



<https://www.youtube.com/watch?v=SiVslWwvcg8>

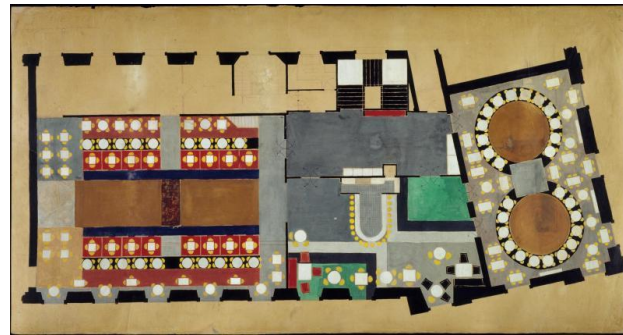
Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale

Claude Monet (1840-1926), *Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie*, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaire, surface environ 200 m². Paris, musée de l'Orangerie



<https://www.musee-orangerie.fr/fr/article/histoire-du-cycle-des-nympheas>

Sophie Taeuber-Arp (1889-1943) en association avec Jean Arp (1886-1966) et Théo van Doesburg (1883-1931), *L'Aubette*, entre 1926-1928, restructuration, aménagement et décors de divers espaces. Strasbourg, Place Kléber



<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cpgjyGE/r7pdEbg>



<https://artplastoc.blogspot.com/2018/12/959-tfac-barbara-schlienger-visite-de.html>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Aubette_\(Strasbourg\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Aubette_(Strasbourg))

<https://www.reseau-canope.fr/sophie-taeuber-arp/les-oeuvres-au-programme/laubette.html>

Alain Murschel, IA-IPR d'arts plastiques de l'académie d'Orléans-Tours

Huang Yong Ping (1954-2019), *Serpent d'océan*, 2012, aluminium, sculpture monumentale, L. : 128 m, H. : 3 m, création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire. Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique.



<https://vimeo.com/97530174>

<https://www.estuaire.info/fr/oeuvre/serpent-d-ocean-huang-yong-ping/>

https://fr.wikipedia.org/wiki/Serpent_d%27oc%C3%A9an

« **Études de cas** communes à tous les élèves, elles **ne constituent pas un corpus auquel se limiterait** la culture plastique et artistique en classe terminale. Mobilisant certaines dimensions et problématiques spécifiques de la création artistique, elles **permettent d'éclairer de manière particulières et opportunes** divers questionnements travaillés par les programmes de l'enseignement de spécialité. **Elles sont ainsi régulièrement articulées à d'autres références, choisies par le professeur** pour nourrir et jalonner le parcours de culture plastique et artistique, dont **la mise en œuvre est opérée tout au long du cycle terminal** »

[Extrait du BO n°21 du 21 mai 2020.](#)

QUESTIONNEMENTS

Machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques pour générer des dessins

Questionnements artistiques
INTERDISCIPLINAIRES
(ouverture)
Liens entre arts plastiques et...

Questionnements PLASTICIENS (le noyau 75% du temps annuel)	
Domaines	Champ des questionnements plasticiens
Investigation et mise en œuvre des langages et pratiques plastiques <i>outils, moyens, techniques, médiums, matériaux, notions au service d'une création à visée artistique</i>	La représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques
	La figuration et l'image, la non figuration
La présentation des pratiques, productions plastiques et de la réception du fait artistique <i>les relations entre œuvre/espace/acteur/spectateur</i>	La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre
	La présentation de l'œuvre
	La monstration et la diffusion de l'œuvre, les lieux, les espaces, les contextes
La formalisation des processus et des démarches de création <i>penser l'œuvre, faire œuvre</i>	La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée
	L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre
	Créer à plusieurs plutôt que seul

Mise en scène de l'image

Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale

Les questions et œuvres de référence en arts plastiques pour le baccalauréat portent sur la partie 1 de l'écrit :
« Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique ».

3hrs30 / 20pts

Epreuve écrite

Partie écrite de l'épreuve : culture plastique et artistique

Modalités de l'épreuve
L'épreuve est organisée en deux parties.

Partie 1	A traiter obligatoirement <u>par tous</u> les candidats
Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique	<p>Mobilisant ses connaissances et compétences comme ses expériences sensibles, le candidat conduit une réflexion argumentée portant sur un aspect de la création artistique, induit par <u>un corpus de 3 à 5 œuvres</u> (reproduites en annexe) et une consigne.</p> <p>Les œuvres du corpus, dont une partie est issue des questions limitatives de terminale, se relie principalement aux questionnements plasticiens et artistiques interdisciplinaires des programmes. Les caractéristiques des œuvres reproduites (plastiques, techniques, procédurales, iconiques, sémantiques, symboliques...) peuvent constituer des points d'appui à partir desquels le candidat développe une analyse méthodique et étaye sa réflexion. Celle-ci est enrichie d'autres références de son choix, prises dans le champ des arts plastiques, précises et situées dans l'espace et le temps. Pour compléter ce travail d'analyse, il a la possibilité de solliciter à son gré d'autres domaines artistiques et culturels. Sauf indications contraires, la rédaction peut être librement complétée par des croquis, schémas, collages, décalques d'éléments prélevés sur les documents.</p>

/ 12pts