

Amission Gary
Kago

Master MEEF arts plastiques

U.E. 1002.1 Professionnalisation : retour de stage

Sujet : enseigner hors les murs

Il s'agit d'un cours à l'extérieur de la classe dans l'établissement durant lequel les élèves vont faire des présentations orales. Au cours des séances précédentes, les élèves ont réalisé des maquettes architecturales en utilisant du carton, du papier et de la colle. Avant le début de la réalisation de la maquette qui a duré 4 séances, chaque élève avait choisi un espace dans lequel il présentera leur production.

Temps nécessaire :

- 2 séances à l'extérieur de la classe

Points du programme en lien :

- **La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre** : le rapport d'échelle, l'in-situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ;

Notion :

- Espace, forme

Vocabulaire visé :

- **In-situ** : expression indiquant qu'une œuvre est réalisée uniquement pour le lieu qu'elle occupe.
- **Installation** : disposition de matériaux et d'éléments divers dans un espace. Mode d'expression artistique apparue au XX^e siècle .

Niveau de classe :

- classe de 3e

Que feront les élèves lors de la séance ?

.....

- Au cours de la séance, les élèves vont installer leurs productions dans l'espace qu'ils ont choisi et ils vont ensuite passer à l'oral pour présenter leur travail, expliquer le processus de création et pourquoi ils ont installé leur production dans l'espace choisi. Ils seront amenés à questionner l'espace dans lequel la production s'inscrit et le lien de cet espace à la production et aux spectateurs.
- **Le but c'est de,**
 1. Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre
 2. Et expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires

Que vont apprendre les élèves ?

- Les élèves vont apprendre à expliciter leurs intentions artistiques devant un public en prenant en compte l'espace et la forme de la production
- Savoir différencier espace de l'œuvre et espace dans lequel l'œuvre s'inscrit. (dispositif de présentation)

Comment vérifiez-vous ces acquis ?

- Ils seront notés par compétences en fonction de la qualité de leur production ainsi de la clarté de leur prestation orale.

Références :

- *Gandamaison*, **Tadashi kawamata**, Versailles, 2008
- Place Vendôme, Fiac hors les Murs, **Tadashi kawamata**, 2013
- Maquette du Guggenheim Abu Dhabi, **Frank Gehry**, 2006