

## Mettre en lien deux œuvres : « Serpent d'Océan » et « Cycle des Nymphéas »

L'œuvre Cycle des Nymphéas de Claude Monet est une réalisation de plusieurs huiles sur toile, on en compte 250 et de différents formats, qui représentent un bassin de nénuphars. Inspiré par l'étang qu'il a construit, dans son jardin à Giverny, l'artiste réalise ses peintures. C'est une création qui donne une impression de rêve, dû à son effet flouté. Peinte entre 1897 et 1926, cette œuvre est *In Situ*, c'est-à-dire qu'elle ne peut être déplacée, car elle a été créée pour le lieu où elle est exposée. Elle mesure 1,97 mètres de haut et 100 mètres de long, exposée au musée de l'Orangerie à Paris. Quant à L'œuvre Serpent d'Océan de Huang Yong Ping, crée en 2012, elle est représentative du métissage des cultures. Cette œuvre est une sculpture monumentale en ronde bosse (une sculpture en relief qui se détache du fond), mesurant 130 mètres de long et 3 mètres de haut. Elle est installée dans un milieu naturel, à la limite entre l'estuaire de la Loire et l'océan Atlantique, sur l'estran à Saint-Brevin-les-Pins, en France. L'œuvre est construite en fonte d'aluminium coulée, assemblée et fixée sur des pieux. Elle est aussi *In Situ*, exposée sur l'eau, sa queue est à la limite de la marée basses tandis que sa tête est à la limite de la marée haute. L'axe sur lequel nous travaillons est le lien entre les œuvres. Ainsi, nous nous demandons : Est-il possible d'établir des liens entre ces deux œuvres ou bien sont-elles totalement opposées ? Pour développer cette problématique, nous nous appuyons sur les œuvres citées plus haut : Cycle des Nymphéas de Claude MONET et Serpent d'Océan de Huang Yong Ping. Nous débuterons l'analyse par les liens établis entre l'œuvre et le spectateur, puis nous rendrons compte des relations autour de la notion de mise en scène, pour terminer par les points communs des « thèmes » autour desquels sont bâties ces œuvres.

Tout d'abord, un des points communs entre ces deux œuvres est le lien établi entre l'œuvre et le spectateur. En effet la réalisation de Claude Monet entre dans le thème du flou ou d'impression de rêve, un monde qui peut être qualifié de « flottant », grâce à ses couleurs légères se mélangeant les unes aux autres et à ses formes qui ne sont pas tout à fait nettes. Serpent d'Océan lui aussi joue sur le flou car une fois la marée haute, une partie de son corps se retrouve submergé par l'eau et l'œuvre ne peut qu'être admirée avec ses reliefs visibles à travers l'eau. Ensuite, les deux œuvres donnent un effet d'immersion : Cycle des Nymphéas transmet cette sensation au spectateur grâce à son effet de rêve et de flou, tandis que Serpent d'Océan donne cette impression car c'est une œuvre monumentale et ronde bosse, ce qui nous plonge directement au cœur de la sculpture, étant donné qu'il est même possible de passer en dessous. Les deux œuvres sont donc reliées à l'eau aussi. Ces œuvres peuvent être mises en lien avec Le Voyageur contemplant une mer de nuages aussi intitulé Le Voyageur au-dessus de la mer de nuages ou L'homme contemplant une mer de brume, de Caspar David Friedrich.

Puis, la mise en scène de ces œuvres n'est pas si différente l'une de l'autre. Elles prennent toutes les deux beaucoup d'espace là où elles se trouvent exposées : L'huile sur toile prend toute la pièce qui est à 360°, ce qui provoque une dimension immersive et Serpent d'Océan est une œuvre très grande, ce qui provoque chez le spectateur une sensation d'être petit par rapport à elle. Ensuite, ces créations sont toutes les deux exposées avec des lumières naturelles, car l'une est à l'extérieur (Serpent d'océan) et l'autre (Cycle des Nymphéas) a un plafond ouvert juste au-dessus d'elle. Elles sont toutes les deux *In Situ* et se relient à la nature :

Serpent d'océan est exposée en pleine nature (l'océan) et Cycle des Nymphéas représente un étang. Ces œuvres peuvent être mises en lien avec la sculpture de citrouille placée près de la mer : Pumpkin de Yayoi Kusama, au Japon, une œuvre *In Situ* également.

Enfin, l'œuvre Cycle des Nymphéas représente un cycle durant lequel les nénuphars se présentent à la surface de l'eau, tandis que Serpent d'Océan joue sur les périodes de marée haute et de marée basse en fonction desquels la sculpture se voit dans son entièreté ou non. Ces œuvres peuvent être mises en lien avec l'huile sur toile de Claude Monet, Effet d'automne à Argenteuil, cette dernière œuvre qui représente l'automne, partage aussi le thème du temps et de la nature avec les œuvres précédentes.

En conclusion, ces deux œuvres ont plus de points communs que l'on peut l'imaginer à première vue, ils sont tout deux liés au thème de l'eau, du temps et surtout de la nature. La nature est leur thème principal. Claude Monet s'inspire directement de la nature pour créer son tableau et Huang Yong Ping expose son œuvre dans la nature elle-même.