

Ce projet d'exposition que mon équipe et moi-même vous présentons, mettra en scène 'Untitled' de Barbara Kruger. Nous avons pris comme choix de référence le modèle de 2013-2014, un mélange de photomontages, lettres sérigraphiées et collées et d'une installation sonore. En effet, nous reproduirons un fac-similé, soit, une copie semblable à l'original. Effectivement étant une exposition in situ éphémère, elle se trouve en lieu de conservation en Allemagne à Cologne dans le Muséum Ludwig.



L'exposition prendra place au musée des Beaux-Arts à Nancy, pendant les vacances scolaires du 16 avril 2022 au 2 mai 2022 de 10 heures à 18 heures. En réalité, le but principal de cette exposition est de libérer un message moralisateur contre le lavage de cerveau et des pouvoirs dictatoriaux contre la société et montrer comment les images et langage peuvent être utilisés pour la manipulation des foules, des esprits. Ainsi, l'objectif est de faire développer un avis critique sur les médias et le monde qui nous entoure, et le meilleur public à visé pour cela sont les jeunes entre 13 et 25 ans. Ce message sera principalement ciblé pour un certain public, car si l'objectif est de faire ouvrir les yeux sur la société alors il vaut mieux commencer sur des personnes de jeunes âges, soit ce qui construiront la société et qui peuvent encore changer cela. Les tarifs seront, gratuit pour les visiteurs moins de 25 ans et au-delà le prix sera de 7 euros. Bien sûr, même si cette exposition concerne principalement les jeunes visiteurs, elle n'est pas interdite à des visiteurs plus avisés.

Comme dit plus haut la rétrospective se trouvera au musée des Beaux-Arts à Nancy. Comme l'œuvre d'origine à des dimensions variables, mon équipe et moi-même proposons de la mettre en place dans une salle équivalente à un studio de danse, soit une superficie de 8 m x 6 m sur une hauteur de 4 m, ayant une capacité de 30 personnes debout. Si possible une pièce sans fenêtre entièrement comblée par l'exposition comme pour 'Le cycle des Nymphéas'

composé de 8 tableaux habillé de peinture à l'huile sur panneaux marouflés à même les murs du musée, de 197 cm de haut et couvrant ainsi 200cm<sup>2</sup> à eux seuls. Aux quatre coins de la pièce en hauteur, se trouveront des enceintes qui projeteront en boucles les messages moralisateurs ré-enregistré d'après les originaux à l'identique si non autorisation de l'artiste pour les utiliser. Des panneaux d'avertissement seront présents en dehors et à l'intérieur de la salle, ils mettront garde, je cite "Toutes personne sensible attention ! Langage et messages pouvant heurter la sensibilité !" Ainsi que 'toute personnes dégradant les installations seront passibles d'une amende et d'une expulsion du musée par le personnel". Aucune modification ne sera effectuée sur le visuel de l'œuvre afin de respecter l'œuvre originale. Aucun mobilier ne sera présent sur le site de l'exposition pour permettre une mobilité constante des visiteurs.

Tout comme l'Espace Proun, dans l'exposition de la Grosse Berliner Kunstausstellung d'el Lissitzky "L'espace n'est pas seulement là pour les yeux, ce n'est pas un tableau : on veut vivre dedans". L'œuvre "Untitled" est un décor est le visiteur un acteur, un acteur de ces choix futur.