

archéologique. Tout comme les fresques préhistoriques des Grottes de Lascaux en Nouvelle Aquitaine, même si une réplique de la grotte a été construite afin de préserver le site.

Deuxièmement, la technique utilisée par l'artiste influe énormément sur sa représentation.

En effet une oeuvre peut représentée par un médium tout a fait différent du modèle de base parmi des milliers de méthodes.

Par exemple, les plantes représentées dans "Sur-natures: Paradis artificiel" sont numériques jurant totalement avec leur nature de plantes. Le numérique étant un médium tout a fait opposé aux matières organiques naturelles. Ce médium étant de plus possible que depuis quelques décennies et pour certains, pas de l'art a proprement parler.

Vincent Van Gogh, quant à lui, pour représenter "Amandier en Fleur" a choisi une méthode dite classique, la peinture a l'huile, utilisée depuis le Xe siècle jusqu'à aujourd'hui. Mais ne témoignant pas de l'aspect naturel du sujet représenté même si l'effet offert par le médium choisi permet un visuel ressemblant.

Tout comme "Serpent D'Océan" de Huang Yong Ping qui est une structure d'aluminium fixée grâce à des pieux dans le sable, l'aspect correspond à des ossements mais le matériau est foncièrement différent.

Mais il est tout à fait possible de représenter la nature avec un médium naturel, comme utiliser des pigments venant entièrement de plantes ou comme "Movil Matrix" de Gabriel Orozco, une baleine à l'échelle faite de réels ossements de baleine.

Enfin, il me semble important de dire que le thème commun à toutes ces oeuvres est la nature peut être représentée sous plusieurs formes et

La nature est complexe et comprends une variété gigantesque de différents sujets: végétaux comme les représentent Van Gogh "Amandiers en Fleur" et Miguel Chevalier avec Sur-natures: Paradis artificiel, des animaux comme "Serpent D'Océan" par Huang Yong Ping ou bien même l'Homme comme Léonard de Vinci représente "L'Homme de Vitruve" en dessin, représentant une idée des dimensions parfaites du corps humain.

Pour conclure, nous pouvons dire que la représentation du réel par rapport à la nature est variable et est interprétable par chaque artiste.

S'inspirant de toutes les facettes que la nature nous offre, de son côté le plus brut à ces dérivés les plus sophistiqués, la représentant directement ou indirectement par son visuel, son médium ou sa scénographie.

Herman de Vries, artiste passionné et s'inspirant de la nature pour ces œuvres dira : «la nature est art ».