




**Œuvres au programme pour les épreuves du baccalauréat en Terminale spécialité**  
**Ressources sur ces œuvres : [https://cbourdenet.netboard.me/oeuvres\\_termspe2021\\_2022/](https://cbourdenet.netboard.me/oeuvres_termspe2021_2022/) et**

**<https://www.profartspla.info/index.php/cours-2/terminale/spe-arts/114-cours-2021-2022/les-4-artistes-au-programme-obligatoire>**

Nom de l'artiste	Dates	Cartel de l'œuvre	Visuel
<b>Mise en scène de l'image :</b>			
Barbara Kruger	1945-	<i>Untitled (Sans titre)</i> , 1994-95, dimensions variables, installation de sérigraphies photographiques sur papier. Cologne, museum Ludwig, collection Ludwig	
William Kentridge	1955-	<i>More Sweetly Play the Dance (Jouer la danse plus doucement)</i> , 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec 4 porte-voix. Ottawa, musée des beaux-arts du Canada.	
<b>Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale :</b>			
Claude Monet	1840-1926	<i>Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie</i> , entre 1897 et 1926, huile sur panneau, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaire, surface environ 200 m <sup>2</sup> . Paris, musée de l'Orangerie	
Huang Yong Ping	1954-2019	<i>Serpent d'océan</i> , 2012, aluminium, sculpture monumentale, L. : 128 m, H. : 3 m, création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire. Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique	