

## Exemple d'un spot TV

**Synopsis** : Le spot démarre avec une personne stressée dans un environnement de bureau bruyant. Elle ferme les yeux et respire profondément. Lorsqu'elle les rouvre, elle se trouve dans un environnement paisible de campagne. Elle tient une tasse de thé "Nature's Cup" et sourit calmement. La voix off dit : "Nature's Cup, respirez la tranquillité."

**Note d'intention** : Ce spot vise à montrer que "Nature's Cup" est plus qu'un simple thé : c'est une échappatoire vers la tranquillité. La transition du bureau au cadre bucolique illustre le changement intérieur que le thé inspire. Le but est de présenter le thé comme une solution naturelle contre le stress quotidien, en alignement avec les valeurs de l'annonceur en matière de bien-être et de responsabilité environnementale.

### Storyboard :

- **Plan 1** : plan moyen

Cadre sur le personnage principal assis à son bureau bruyant, montrant le contexte environnant stressant, y compris des collègues et des piles de documents.

- **Plan 2** : Gros plan

Cadre serré sur le visage du personnage pour capturer son expression stressée et l'action de fermer les yeux, montrant l'effet émotionnel.

- **Plan 3** : plan d'ensemble

Après que le personnage rouvre les yeux, la caméra montre un plan large du cadre paisible de la campagne, offrant un contraste visuel frappant par rapport au bureau.

- **Plan 4** : Plan rapproché, taille

Le personnage tient une tasse de thé avec le logo "Nature's Cup" à la hauteur de taille, avec un sourire de contentement et de la sérénité sur son visage .

**Personnages** : Une personne d'apparence neutre et relatable pour le public cible, représentant l'homme ou la femme moyen stressé par le travail.

**Récit** : Introduction du problème (stress au travail), la recherche d'une solution (fermeture des yeux, respiration), la découverte du thé comme solution (le monde paisible du thé).

**Dialogues** : Une voix off : "Lorsque le monde s'accélère, prenez un moment pour respirer avec Nature's Cup."

**Décor / Contexte :**

- **Bureau** : Bruyant, chaotique, éclairage artificiel.
- **Campagne** : Calme, naturel, lumière douce du soleil couchant.

**Sons :**

- **Bureau** : Bruits de machine à café, claquements de clavier, sonneries de téléphone.
- **Campagne** : Chants d'oiseaux, bruissement des feuilles, douce musique instrumentale en fond.

**Réalisation et découpage :**

- Montage rapide dans le bureau pour montrer le stress.
- Transition lente et douce vers le cadre bucolique pour souligner le calme.

**Séquences et mouvements de caméras :**

- **Bureau** : Plans serrés pour un sentiment d'oppression.
- **Campagne** : Plans larges pour un effet libérateur.

## **Analyse de spot tv : tranche d'âge 14 - 16 ans**

### **Synopsis :**

Le spot se déroule dans la cour d'un lycée où un groupe de six élèves (trois garçons et trois filles) engage une conversation franche sur l'influence de la pornographie sur leurs attentes et perceptions personnelles. Cette discussion met en lumière leurs insécurités et questionnements.

### **Note d'intention :**

L'objectif principal est de sensibiliser les jeunes à l'impact des images et contenus pour adultes sur leur perception de la sexualité et des relations. En présentant une conversation ouverte parmi des adolescents, le spot vise à encourager la réflexion et le dialogue sur un sujet souvent tabou ou mal compris.

### **Storyboard :**

Le storyboard suit une progression logique, commençant par un plan rapproché, taille de des élèves, se rapprochant progressivement pour se concentrer sur le groupe d'élèves, puis alternant entre des gros plans sur les visages des élèves pendant leur discussion. Le spot

se termine par un plan d'ensemble qui montre la cour et le groupe de lycéens de loin accompagné d'une voix off soulignant le message clé.

### **Personnages :**

Les personnages sont des élèves de lycée (6 élèves) , représentatifs de la diversité et des préoccupations de leur tranche d'âge. Leurs dialogues révèlent leurs insécurités et la manière dont la pornographie a influencé leurs attentes.

### **Récit :**

Le récit est direct et engageant, capturant l'attention des jeunes spectateurs à travers une conversation réaliste. Il aborde des thèmes sensibles avec maturité et respect, invitant à la réflexion.

### **Dialogues :**

**Premier Garçon :** "Tu vois avec tous le porno que t'as regardé dans ta vie, tu te dis pourquoi ma copine elle ne crie pas ? Je suis pas bien ? C'est comment ?"

- **Analyse :** Ce dialogue initie la conversation en mettant en lumière l'influence directe de la pornographie sur les attentes en matière de réactions et de performances sexuelles. Il traduit une confusion entre la fiction et la réalité, ainsi qu'une insécurité personnelle quant à la capacité de procurer du plaisir.

**Première Fille :** "T'as l'impression que je fais pas ce qu'il faut. Est-ce que je dois faire ça pour lui donner du plaisir ?"

- **Analyse :** La réponse de la fille révèle l'impact de la pornographie sur la perception de soi et sur le rôle que les jeunes femmes croient devoir jouer dans une relation sexuelle. Ce dialogue souligne la pression ressentie pour répondre à des attentes potentiellement irréalistes et l'anxiété que cela engendre.

**Deuxième Garçon :** "Ces gens sont super beaux, super musclés. C'est pas moi, tu vois."

- **Analyse :** Ici, l'adolescent exprime ses doutes quant à l'image corporelle et l'estime de soi, exacerbés par les standards souvent irréalistes véhiculés par la pornographie. Ce sentiment d'inadéquation face à des modèles idéalisés est un effet notable de la consommation de ce type de contenu.

**Deuxième Fille :** "Même les lèvres qui dépassent pas, qui sont toutes roses, aucun poil, tout ça."

- **Analyse :** Ce commentaire critique l'aspect souvent édulcoré et irréaliste de la représentation des parties intimes dans la pornographie, contribuant à une vision déformée de la sexualité et du corps humain. Cela reflète l'anxiété autour de la "normalité" physique et des attentes sexuelles.

**Premier Garçon (répétition) :** "En fait, le porno, c'est comme une drogue ça fait plaisir mais on sait c'est pas bien."

- **Analyse :** En revenant sur la conversation, ce garçon résume la dualité de la consommation de pornographie : bien qu'elle puisse offrir une gratification

immédiate, elle est reconnue par les jeunes comme potentiellement nocive pour leur bien-être et leurs relations.

**Troisième Fille** : "Bah, c'est pas bien mais tout le monde le fait."

- **Analyse** : Cette remarque met en évidence la normalisation de la consommation de pornographie parmi les adolescents, malgré une reconnaissance implicite de ses effets négatifs. Elle souligne également la pression sociale et la difficulté de se démarquer ou de critiquer une pratique répandue parmi les pairs.

**Voix Off** : "Quoiqu'ils en disent, les images ont toujours un impact. Aidons-les à ne pas subir."

**Analyse** :

- **Synthèse et Réaffirmation** : La voix off résume efficacement la problématique abordée par le spot — l'impact profond que peuvent avoir les images et contenus pornographiques sur les jeunes. Elle souligne l'universalité de ce phénomène, indépendamment des opinions individuelles, affirmant que l'exposition à de telles images n'est pas sans conséquences.
- **Appel à l'Action** : En utilisant l'expression "Aidons-les à ne pas subir," la voix off fait un appel clair à l'action. Cet appel s'adresse non seulement aux adolescents eux-mêmes, en les encourageant à prendre conscience et à dialoguer sur ces sujets, mais aussi aux adultes — parents, éducateurs, et autres figures d'autorité — les incitant à soutenir les jeunes dans leur navigation à travers un paysage médiatique complexe et souvent problématique.
- **Ton et Positionnement** : La voix off est présentée d'une manière à la fois sérieuse et empathique, visant à créer un espace de réflexion plutôt que de jugement. Cela contribue à renforcer le message de soutien et d'accompagnement de la campagne, soulignant l'importance d'une approche collective pour aborder et atténuer les effets de la consommation de pornographie chez les adolescents.

**Décor / Contexte** :

Le décor est la cour d'un lycée, un lieu quotidien et familier pour les adolescents, ce qui renforce l'accessibilité et la réalité du message.

**Sons** :

Les sons ambiants de la récréation et la sonnette du lycée ajoutent à l'authenticité du cadre. Ils servent de toile de fond à la conversation, soulignant son naturel et sa spontanéité.

**Réalisation et Découpage** :

La réalisation est dynamique, avec un découpage qui met l'accent sur les expressions faciales et les réactions des personnages à travers des gros plans. Cela intensifie l'impact émotionnel de leurs échanges.

### **Séquences et Mouvements de Caméra :**

Les mouvements de caméra sont pensés pour immerger le spectateur dans la conversation, passant d'un personnage à l'autre pour capturer leurs réactions individuelles. Le passage d'un plan d'ensemble à un plan rapproché puis à des gros plans crée une intimité avec les personnages, tandis que le plan final élargi, accompagné de la voix off, résume le message central de manière puissante.