

Analyse : **Le Caravage**, Narcisse,



Le Caravage,

Narcisse, vers 1598-99, huile sur toile, 113 x 94 cm, Galerie nationale d'art ancien, Collection Barberini, Rome

Description :

Cette peinture est une image fixe bidimensionnelle d'une huile sur toile utilisant le "clair-obscur" (Opposition des lumières et des ombres) de 113x94cm vers 1598-99 étant une représentation de Narcisse exposé à la galerie nationale d'art ancien de collection Barberini à Rome.

Le mythe de Narcisse raconte l'histoire d'un homme tombé amoureux de son propre reflet et qui meurt en le contemplant.

Caravage a représenté narcississe contemplant dans l'eau d'une source à genoux les bras ouverts marquant les bords droits et gauches du tableau en une composition formant un cercle avec son reflet vieillissant en double inversé et donc un genoux marque clairement le centre

Interprétation :

Narcisse cherche son reflet dans l'eau, il est en quête de son identité, mais l'image est floue, insaisissable. Narcisse ne peut se voir tel qu'il est, le miroir lui donne une image étrange.

Le miroir a été représenté en peinture en même temps que la perspective, à la Renaissance, et n'a cessé de l'être jusqu'à nos jours.

La chute de Narcisse dans les eaux où il se contemple symbolise l'amour et la satisfaction de soi-même.

Lien :

Narcisse de Caravage n'est pas sans rappeler le cycle des nymphéas de Claude Monet. La technique utilisée dans les deux œuvres sont les mêmes, l'huile sur toile/ panneau. Dans les deux tableaux on peut aussi y retrouver la présence d'eau qui est l'un des éléments majeurs des tableaux. Cependant, les deux peintres n'ont pas utilisé le reflet de l'eau dans un même but. Caravage utilise l'eau en tant que reflet/ miroir afin de copier, imiter le reflet de Narcisse tandis que Claude Monet utilise l'eau afin de donner un effet d'infini où on ne sait pas où la fin des éléments sont.