

## DOSSIER D'EXPERIMENTATION

Pour compléter mes expérimentations, voici une liste d'œuvre en lien direct avec ce que j'ai choisi, peindre avec des épices. J'ai décidé de réaliser une nature morte créée grâce à de la cannelle (voir fiche d'expérimentation).

Œuvres de **MORANDI Giorgio**, quelques exemples :



MORANDI Giorgio – **Fiori**, 1950



MORANDI Giorgio – **Natura Morta**, 1954

**Œuvres de NETO Ernesto :**

*NETO Ernesto – Just like drops in time, nothing, 2002*

*NETO Ernesto – We stopped just here at the time, 2002*



*We stopped just here at the time* et *Just like drops in time, nothing* sont ainsi constituées d'une toile accrochée au plafond, en tissu souple et transparent, dont certaines parties, remplies d'épices aux couleurs chaudes, pendent comme des grappes. Si les diverses épices (clou de girofle, cumin, poivre et curcuma...) emplissent et structurent les formes de ces sculptures, elles leur confèrent aussi leurs dimensions d'installation multi-sensorielle. Ces formes voluptueuses, les couleurs vives et les parfums diffusés, sollicitent le regard et l'odorat.

**Œuvre de KAPOOR Anish :**

To reflect an Intimate Part of the Red est une oeuvre créée avec des jets d'or, de safran en poudre, crus, rouges ou noirs poussiéreux ; en forme de pyramides et stalactites ou encore des cônes.



KAPOOR Anish – To reflect an Intimate Part of the Red, 1981



Œuvre de FALCONE Sonia :



*FALCONE Sonia – Campo de Color, 2017*

**Campo de Color** est une installation d'une multitude d'épices, de sel ou encore d'autres matériaux présentés dans des bols. Cette œuvre fait appel à plusieurs sens comme la vue ainsi que l'odorat.