

Nom et prénom : ARNOLD Marie-Lou

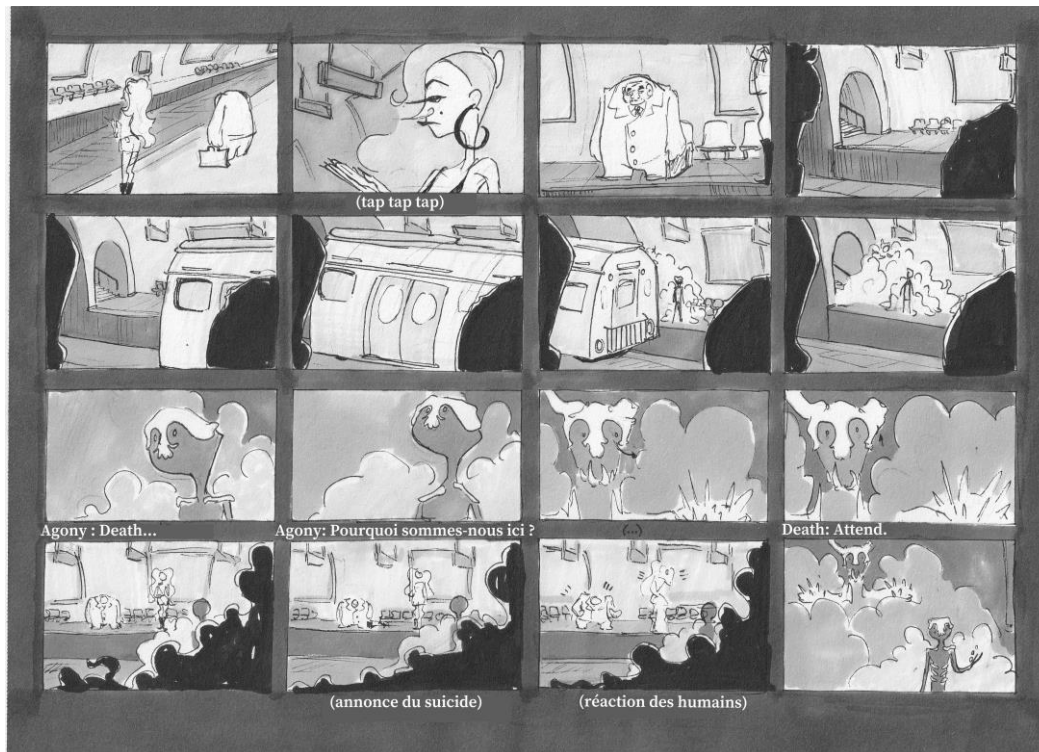
1. Quelle est la nature de l'objet plastique que vous présenterez à l'oral du baccalauréat :

*A décrire et à mettre en photographie (déjà si possible)*

A l'oral je vais présenter une planche de BD exposée sur une sculpture en argile qui sera en forme de baleine, en référence à l'histoire. En addition à cela, ce qui sera intéressant sera de voir tout mon processus de recherches pour l'histoire, les personnages, les décors, la vie marine etc..

S'il est possible j'aimerais présenter une planche de storyboard d'une autre histoire avec les mêmes éléments.

J'aimerais présenter deux manières de raconter une histoire, par la BD et le storyboard qui mène à l'animation.



2. Sera-t-il en 1, 2, 3 ou 4 réalisations ? *A décrire ou à mettre en photographie.*

En théorie il y aura deux éléments principaux présentés ; la bd avec la sculpture et le storyboard, sous forme de mini dossier présentant

3. Quelle est votre problématique :

En quoi l'art peut-il, en se liant à la narration, avoir une visée pédagogique ?

4. Quels sont les liens avec les entrées de programme ? Listez maximum 3 entrées

Représentation -> fiction représentée dans bande dessinée/storyboard

Interdisciplinarité-> illustration/narration/storyboarding/sculpture

5. Y-a-t-il des liens avec les 3 œuvres au programme ? oui ou non mais à expliquer.

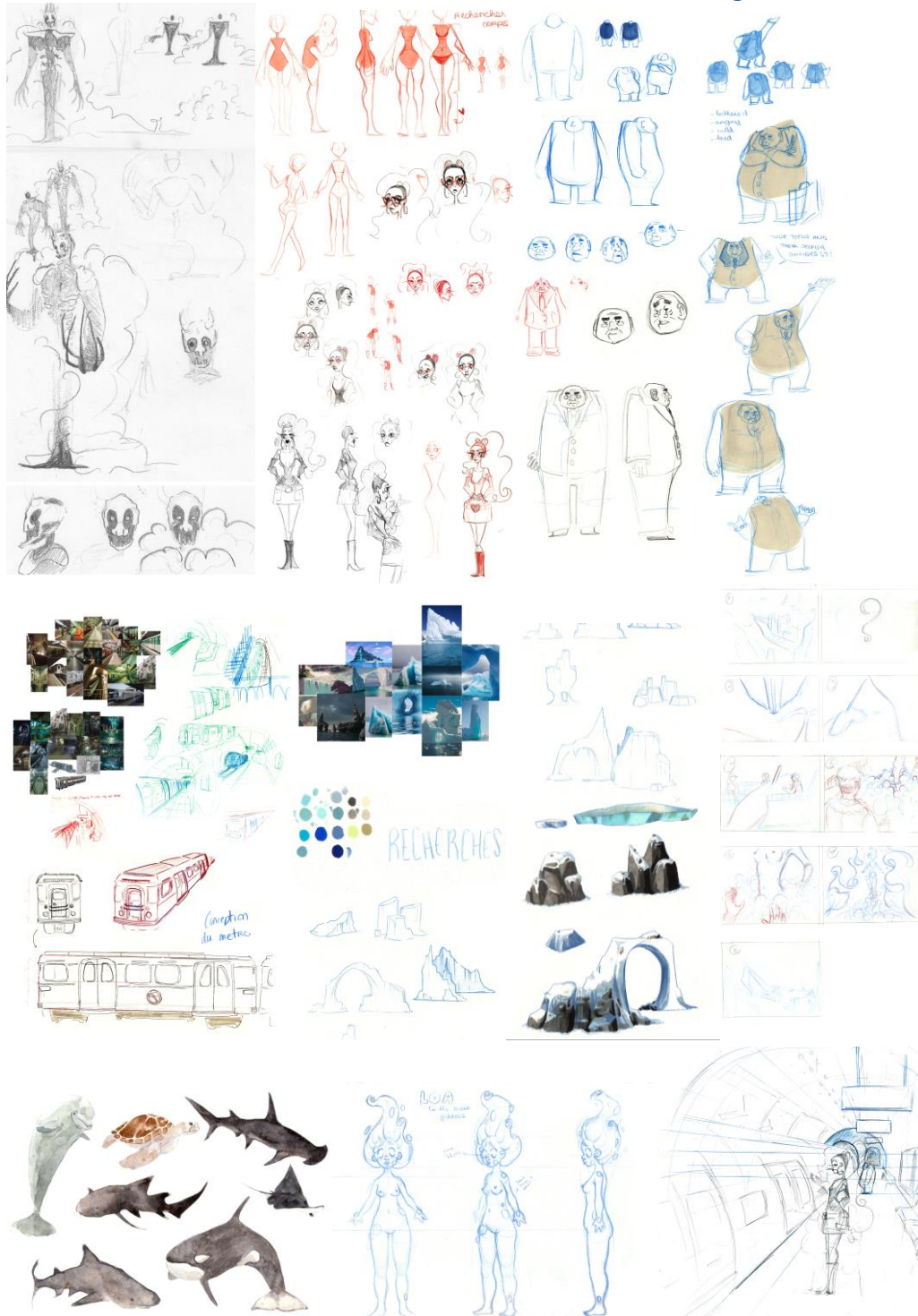
Avec serpent d'océan ; le thème de l'eau, océan, créature marine (pour la BD)

Avec sur-natures ; le traitement de la nature, rapport humain/nature

Avec Joachim Patinir : histoire par les scènes

6. Quelles ont été vos étapes de réalisations dans votre processus créatif (à décrire et/ou à mettre en photographies) ? *Ce sera à présenter dans le dossier (pochette raisin) qui accompagnera votre projet.*

Recherches de décors, écriture scénario, recherches charadesign etc...



Z

7. Comment allez-vous présenter les différentes possibilités plastiques testées et vos choix finaux ? *Ce sera à présenter dans le dossier (pochette raisin) qui accompagnera votre projet.*

Des planches de recherches type artbook / portfolio

8. Quels sont les différents arguments qui viennent justifier vos choix ? (choix du thème, du support, de la technique, de la scénographie, ...)

Rapport avec mon projet post-bac, animation/illustration , ce que je prefere c'est raconter des histoires

**9.** Quelles sont vos références artistiques ? *Ce sera à présenter dans le dossier (pochette raisin) qui accompagnera votre projet.*

Références qui m'ont inspirées dans ces projets : Steven sugar background artist de steven universe pour recherches de décors, décor de Berk dans Dragons, concept art de FF7R, la petite mort, Marga Biazzi  
Mucha pour la BD, The thief and cobbler de Richard Williams,

**10.** Quelles sont les mots de vocabulaire ciblés ? *Ce sera à présenter dans le dossier (pochette raisin) qui accompagnera votre projet.*

Turn-around, storyboard, création d'univers,

**11.** Scénographie à imaginer (dessin, schéma ou numérique) et/ou à réaliser (où ? au lycée, chez vous, ailleurs ?) : à expliquer ici avec quelques croquis. *Ce sera à présenter dans le dossier (pochette raisin) qui accompagnera votre projet*

BD : Présentation de la planche sur présentoir en argile comme une sorte de publicité ou teaser pour une histoire complète dans une bande dessinée, le présentoir pourrait se trouver en librairie, dans un petit stand de promotion de la BD

STORYBOARD : comme c'est un storyboard plus qu'une animation j'imagine qu'il pourrait plutôt se trouver dans l'Artbook du film/court métrage