

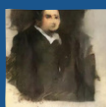
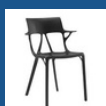


Refik Anadol, Engram: Data Sculpture, 2018

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE VA-T-ELLE REMPLACER LES ARTISTES ?

Cette article s'interroge sur le devenir de l'art, en effet l'intelligence pourra t-elle remplacer la main artistique ?

L'IA intervient de plus en plus dans notre quotidien, et également dans l'art. Plusieurs œuvres ont déjà été réalisées par celle-ci. En effet dans le domaine de la **peinture** nous retrouvons celle de la toile **Edmond de Belamy** qui a été réalisée grâce au « **deep learning** », ou apprentissage profond. Née grâce à un calcul dont la formule est inscrite, en guise de signature, sur la toile. Ainsi c'est la première avoir été vendue aux enchères à **432 500 dollars**, malgré son aspect flou on retrouve l'aspect d'un portrait de famille du **XIXe siècle**.



On retrouve également d'autres artistes l'utilisant, telles que les tulipes **d'Anna Ridler** qui changent d'aspect selon le cours du Bitcoin.

Dans le domaine de **l'architecture et du design**, l'architecte **Zaha Hadid** utilise l'IA dans **l'Opus Hotel Dubai** dont la conception se conjugue avec des paramètres informatiques. Le designer **Philippe Starck** l'utilise en commercialisation sa chaise A.I., la première créée avec une intelligence artificielle.



Julien Prévieux, Patterns of Life, 2015

.....
Mais alors **que font les artistes avec l'IA ?**

Pour Valentin Schmite, l'IA est un outil et un vecteur d'expériences interactives. Si certains sont pour l'IA d'autre comme l'artiste et écrivain Douglas Coupland ou encore Maxime Matthys sont contres, Coupland et Matthys proposent ainsi de se méfier des travers de la reconnaissance faciale.

Valentin Schmite : « L'IA est un outil ! Elle remplace l'artiste autant que l'appareil photo remplace le photographe... Il y a des créateurs derrière elle. » « Confronter l'art et l'IA permet de se poser de bonnes questions, notamment sur la façon dont on peut développer l'IA et la transformer avant qu'elle ne transforme la société »

Dominique Roland : « La machine peut être un partenaire » pour l'artiste qui voudrait mettre en lumière, voire dénoncer, des dérives sociétales.

Marie Lechner : "Les machines ne vont pas remplacer les Hommes, ni même leur prendre leur travail",

Pour moi l'IA peut être utilisé comme outil tel que Valentin Schmite le dit, mais le travail de l'artiste pour moi doit avoir des petits défauts de fabrication, c'est ce qui fait la beauté de l'œuvre. Enfin si celle-ci ce montre parfaite, l'histoire de l'œuvre n'est pas mis en avant.