

ROLAND BARTHES



Roland Barthes était un sémiologue, critique littéraire et philosophe français, né en 1915 et décédé en 1980. Il a joué un rôle essentiel dans le développement de la sémiologie, qui est l'étude des signes et des symboles. Son travail a eu une grande influence sur la pensée littéraire et culturelle du XXe siècle.

"Mythologies", publié en 1957, est l'une de ses œuvres les plus célèbres. Dans cet ouvrage, Barthes examine comment la culture populaire et les objets du quotidien sont chargés de significations symboliques et de "mythes" qui reflètent les valeurs et les idéologies de la société. Il démontre comment des éléments ordinaires, tels que la publicité, la mode, les produits de consommation, sont transformés en porteurs de sens profonds et souvent cachés.

DEFINITIONS

Mythologies : Dans le contexte de Barthes, les "mythologies" font référence aux significations culturelles et symboliques cachées qui sont attribuées à des objets ou des phénomènes de la vie quotidienne.

Marque Citroën : Il s'agit d'une célèbre marque française de voitures, connue pour son design innovant et ses modèles emblématiques comme la Citroën DS.

Cathédrales gothiques : Ce sont des églises médiévales caractérisées par leur architecture gothique, notamment des arcs-boutants, des vitraux colorés et des flèches imposantes.

Déesse / DS (homophones) : Une déesse est une divinité féminine vénérée ou adorée dans la religion ou la mythologie, souvent associée à des attributs ou des pouvoirs spécifiques.

Néomanie : Il s'agit d'une fascination pour les nouveautés et les tendances modernes.

Caractéristiques du XVIIIe siècle : Cela fait référence aux éléments culturels, sociaux et artistiques caractéristiques de la période du XVIIIe siècle en Europe, également connue sous le nom de siècle des Lumières, marquée par la philosophie, l'évolution des idées et des changements sociaux importants.

Nautilus : Le Nautilus est le nom du sous-marin du capitaine Nemo dans le roman de Jules Verne, "Vingt Mille Lieues sous les mers".

Tunique du Christ : Cela peut faire référence à la tunique sans couture de Jésus-Christ mentionnée dans la Bible, qui est devenue un symbole de pureté.

EXPLICATION DU TEXTE

Dans son ouvrage "Mythologies", Roland Barthes introduit le structuralisme comme un courant de pensée central qui traverse les sciences humaines du XXe siècle. Inspiré par les travaux du linguiste Ferdinand de Saussure, le structuralisme considère la langue comme une structure préexistante qui s'actualise dans le discours, formant ainsi un système de signes interdépendants.

Barthes applique cette perspective structuraliste à sa compréhension des mythologies. Pour lui, les mythologies sont des significations culturelles cachées qui émergent à travers des objets et des phénomènes de la vie quotidienne, et ces significations sont profondément enracinées dans la structure psychosociale de la société. Ainsi, les objets ordinaires deviennent des symboles de valeurs et d'idéologies plus vastes, créant ainsi des mythes modernes.

Barthes explore également la relation entre la structure psychosociale et le discours, arguant que la structure est une organisation dissimulée et inconsciente qui régit les relations entre les éléments. À titre d'exemple, le Manifeste du Futurisme de Marinetti, qui exalte la vitesse et la technologie en faisant de l'automobile un symbole de cette ère nouvelle, peut être interprété comme un exemple de mythologie moderne. Pour Barthes, cette fascination pour la vitesse incarne des valeurs et des idéologies profondément enracinées dans la structure psychosociale de l'époque.

En conclusion, Barthes dévoile les significations culturelles profondes des éléments du quotidien tout en les replaçant dans le contexte de la structure psychosociale de la société. Il offre alors une meilleure compréhension de la manière dont la culture populaire modèle nos croyances et nos valeurs à travers des symboles et des mythes contemporains.