

Cycle 3 classe de 6^e

- **Programmes :**

Q3 : Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés; par l'élargissement de la notion d'outil (la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés...); par les dialogues entre les instruments et la matière (touche, trace, texture, facture, griffure, trainée, découpe, coulure...); par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.

- **Diagnostic / pré requis :** Les élèves ont déjà utilisé des outils conventionnels pour peindre sur un support bidimensionnel.
- **Domaines :** pratiques bidimensionnelles.
- **Notions principales :** corps/gestes et outils.
- **Notions secondaires :** support (passage d'un support A4 lors de l'expérimentation à un support monumental lors de la production.)
- **Socle commun de connaissances et compétences :**

Domaine 1. Les langages pour penser et communiquer :

Initiation aux langages artistiques : réalisation de productions plastiques.

Domaine 2. Les méthodes et outils pour apprendre :

Capacité à coopérer en développant le travail en groupe.

Domaine 3 La formation de la personne et du citoyen :

Développer la sensibilité à la fois par la pratique artistique, par la fréquentation des œuvres et par l'expression de ses émotions et de ses goûts.

Domaine 4 Les systèmes naturels et les systèmes techniques :

Recherches libres (tâtonnements, essais-erreurs).

Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine :

Distinguer le contrôler et le hasard.

- **Les compétences :**

Expérimenter : Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.

Mettre en œuvre un projet : Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.

Se repérer : Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

S'exprimer : Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.

- **Mon objectif :** Amener les élèves à tirer parti d'objets du quotidien afin d'inventer un outil et engager une démarche artistique.
- **Problématique :** Dans quelle mesure l'outil permet-il de laisser une trace sur un support. En quoi l'outil choisi par l'artiste permet-il de laisser une empreinte/trace sur un support ?
- **Le dispositif :**

- 5 minutes d'installation et d'appel.
- 5 minutes de changement de dispositif spatial. Faire de la place pour laisser la possibilité aux élèves de changer de posture et de peindre au sol.

<p>S E A N C E 1</p>	<p>Présentation de l'incitation et de la demande faite aux élèves par projection au tableau.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incitation : « Mon support se transforme en mon outil ! » (Il s'agit d'amener les élèves à interroger la notion d'outil en peinture.) - Expérimentation : « Peignez en utilisant une feuille comme support et une feuille comme outil, n'utilisez pas d'autres outils qu'une des 2 feuilles. » (15-20 minutes) - Matériaux : 2 feuilles de papier A4 et peinture acrylique ou gouache. - Travail individuel. - Mise en commun et verbalisation des travaux d'élèves (affichage de quelques travaux) ; énumération des opérations plastiques effectuées... - Présentation de référence : (Diaporama : photo) Brice Marden peignant avec un bâton dans son atelier. (Diaporama : photo) Brice Marden (1938, États-Unis), <i>The muses drawing</i>, 1991 – 1993, Encre et gouache sur papier, 37,7 x 74,2 cm, Centre Pompidou, Paris. - Vocabulaire : support, outils, matérialité, abstrait.
<p>S E A N C E</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Incitation : « Je peins debout, accroupi, assis... Mais à un mètre de mon support ! » - Présentation de référence : (Diaporama : photo) Les peintures de la grotte de Lascaux, entre -15 000 et -18 000 ans. (Diaporama : vidéo) Rebecca Horn (1944, Allemagne), <i>Masque aux crayons</i>, performance II, 1973. - Vocabulaire : Outils du quotidien, outils spécifiques, outils détournés, outils inventés, art pariétal/art rupestre, corps, gestes, mouvement.

2

/

3

/

4

- **Demande faite aux élèves :**

- 1) Inventez un outil pour peindre sur un format monumental à un mètre de distance de celui-ci avec des objets divers. (Travail individuel)
- 2) Utilisez l'outil que vous avez inventé pour peindre en effectuant une grande variété de traces et de gestes. Rendez votre composition dynamique et énergique. Utilisez vos outils de façon à ce que les touches laissées par celui-ci soient perceptibles par le spectateur sur le support.

Les élèves seront amenés à peindre dans un espace du collège (gymnase ou cours de récréation) sur des supports blancs installer au mur ou au sol de dimension de 2/3 mètres de long par 1 mètre de large par groupe de 4. L'espace devra être quitté aussi propre qu'il a été trouvé.

- **Autorisation :** Une demande d'autorisation au chef d'établissement est nécessaire afin d'investir un espace de l'établissement durant l'heure de cours. Il est également préconisé d'avertir le service de la Vie Scolaire du déplacement des élèves dans un autre espace de l'établissement.
- **Matériaux :** Tous les matériaux, matière, objets qui se trouvent sur l'ilot central, objets de récupération amenés par les élèves, support bidimensionnel de dimension monumentale, peinture acrylique ou gouache, ciseaux, cutter avec supervision du professeur.
- **Mise en commun et verbalisation des travaux d'élèves** (affichage de quelques travaux via le vidéoprojecteur. Des photos de leurs réalisations et de leurs outils devront être prises) ; énumération des opérations plastiques effectuées...
- **Présentation de référence :**
 (Diaporama : performance) Fabienne Verdier, *Flux*, performance filmé par Philippe Chancel en 2014 au Palazzo Torlonia à Rome.
 (Diaporama : photo) Hans Hartung, *T1935-1*, 1935, huile sur toile de 142 x 186 cm, Fondation Hartung Bergman.
 (Diaporama : performance) Rébecca Horn, *Masque aux crayons*, 1972.
- **Vocabulaire :** support, outils, forme, matérialité, abstrait, touche, trace, corps/gestes, contrôlé, hasard.

• **Evaluation :**

Critères d'évaluation	
<p>Domaines du SCCC : 1, 2, 4 et 5.</p> <p><u>Expérimenter, produire, créer.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - J'ai inventé un outil pour peindre. - L'outil que j'ai fabriqué est adapté et pratique pour peindre à un mètre du format monumental. - L'outil que j'ai utilisé laisse une touche perceptible et propre à celui-ci. 	<p>Domaines du SCCC : 2, 3 et 5.</p> <p><u>Mettre en œuvre un projet artistique.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Je suis capable de travailler en groupe. - J'ai finalisé et soigné ce que j'ai entrepris.