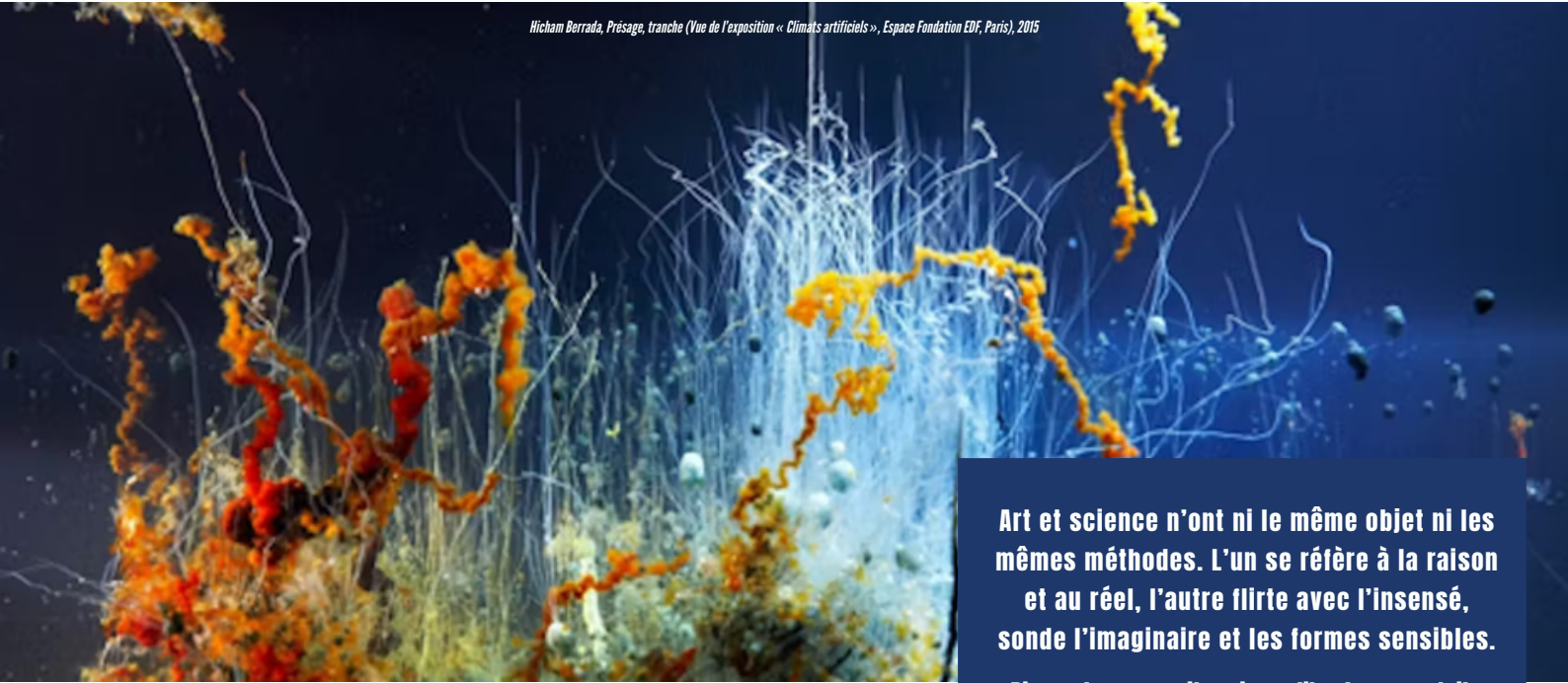


# ART ET SCIENCE EN SYMBIOSE

Hicham Berrada, *Présage, tranche* (Vue de l'exposition « Climats artificiels », Espace Fondation EDF, Paris), 2016



**Selon le cosmologiste Jean-Philippe Uzan : « L'art et la science ont en commun de questionner le monde en rendant visible l'invisible »**

**Art et science n'ont ni le même objet ni les mêmes méthodes. L'un se réfère à la raison et au réel, l'autre flirte avec l'insensé, sonde l'imaginaire et les formes sensibles.**

**Bien qu'on pourrait croire qu'ils s'opposent, ils fusionnent, ainsi que dans le monde universitaire en 2017:**

**cette année atteste une fois de plus que ces deux disciplines, ont fini par trouver un terrain d'entente.**

**Nous dit Julie Ackermann**

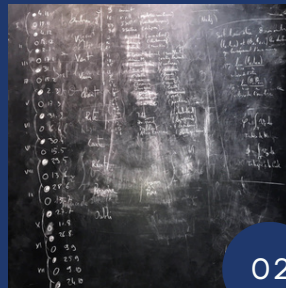
**BeauxArts**

01

L'histoire de l'art n'est pas sans l'histoire de la science, elles sont indissociable et évoluent entre elles (impact de l'invention de la photographie dans l'émergence de l'impressionnisme, invention de la peinture à l'huile au XVe siècle...).

L'esthétique de la science a sa place dans les musées du faite de l'aspect qu'elle renvoie d'un point de vue visuelle mais également sonore (vues microscopiques, photo spatial...)

Les progrès de la science tel que l'hybridité, le clonage, le corps post-humain, le corps augmenté et le changement climatique sont autant de questions que soulève la science, qui agitent les débats et dont s'emparent les artistes.



02

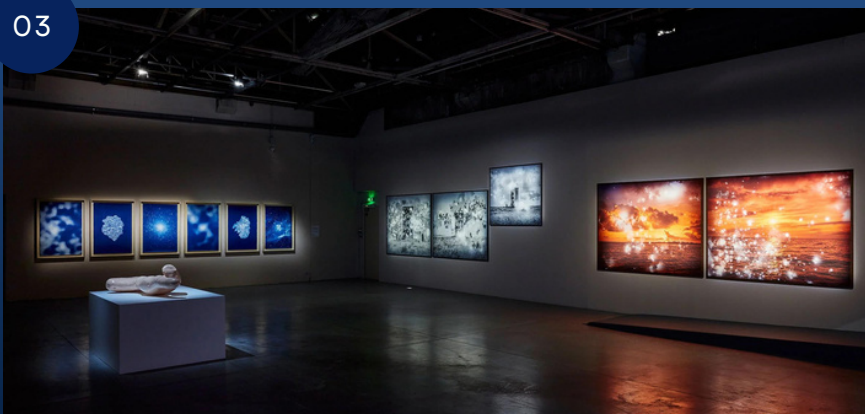
01

*Martin Messier, IMPULSE (présentée lors de la Biennale Nêmo), 2017, installation où le son et la lumière circulent selon une chorégraphie non-linéaire*

02

*Laurent Derobert, Blackbed, 2013-201, un mathématicien existentiel concevant des équations comme des poèmes*

03



03

*Vue de l'exposition « Le Rêve des formes », Palais de Tokyo (du 14 juin au 10 septembre 2017)*