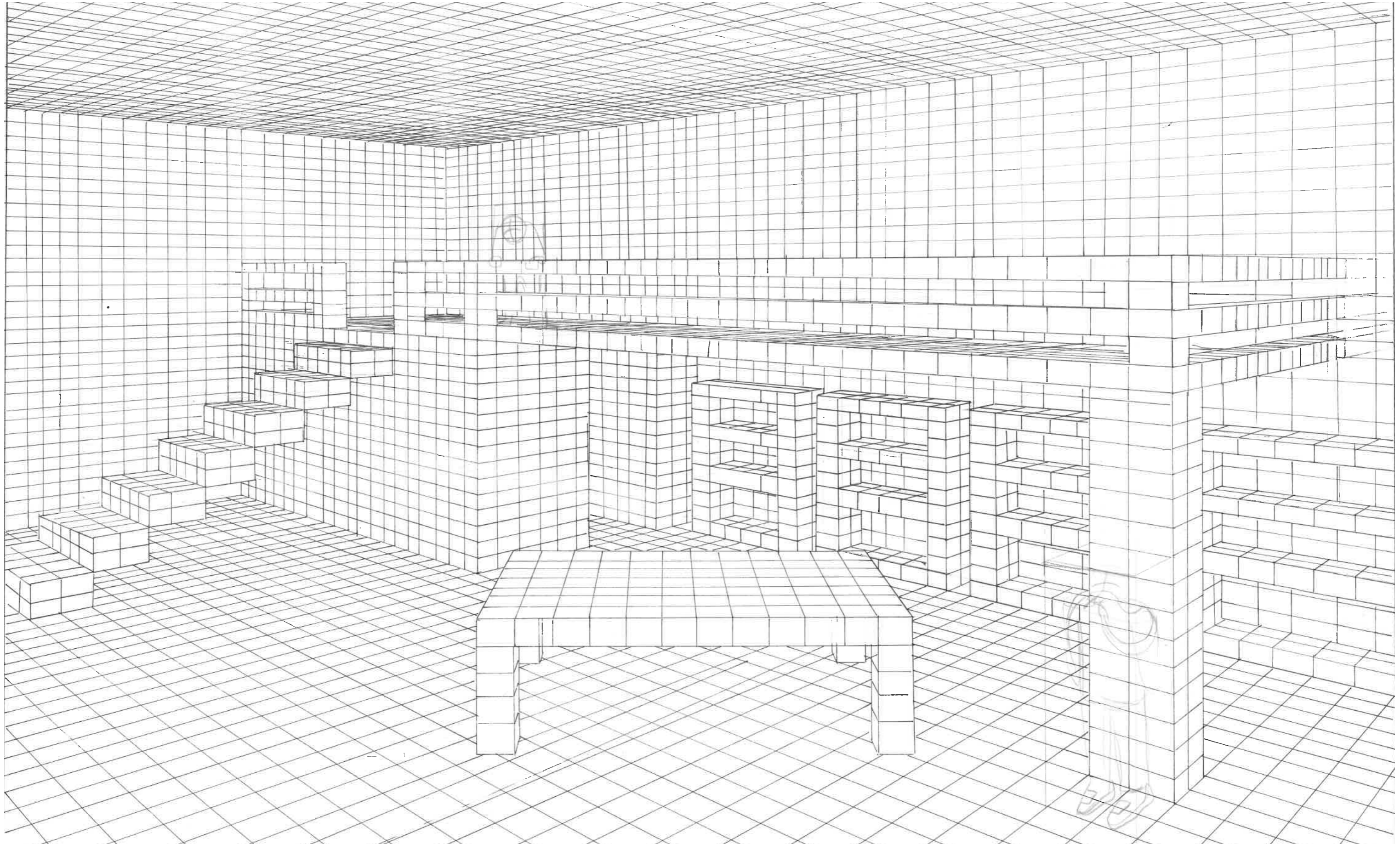




PORTFOLIO ANIMATION
2022-23

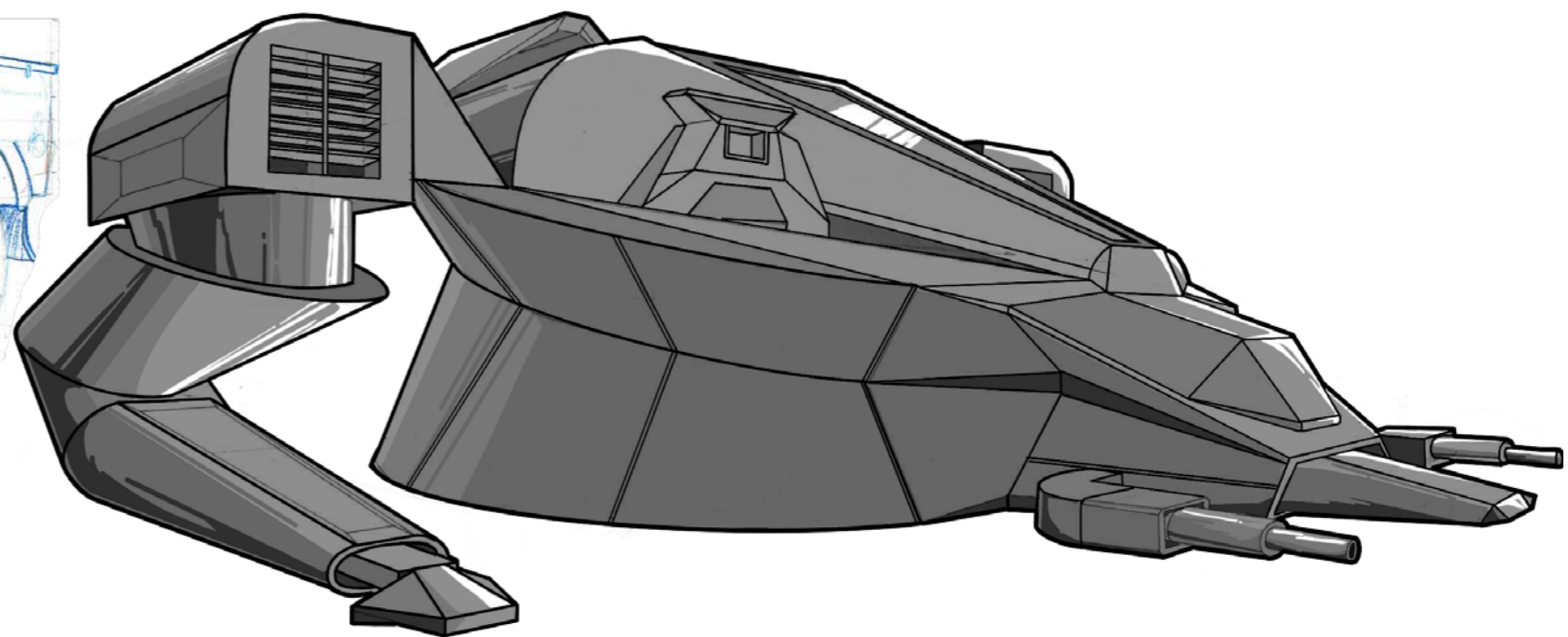
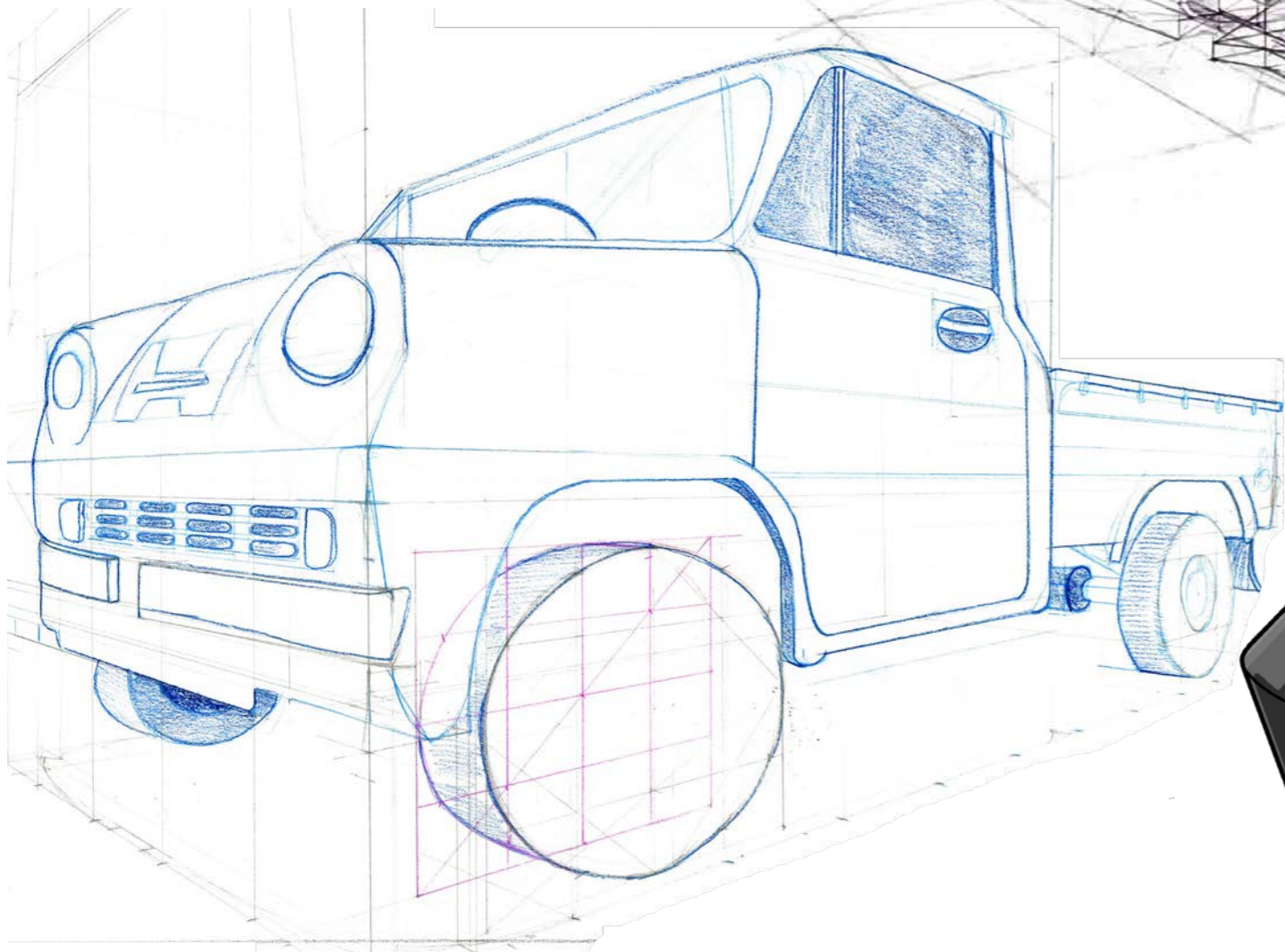
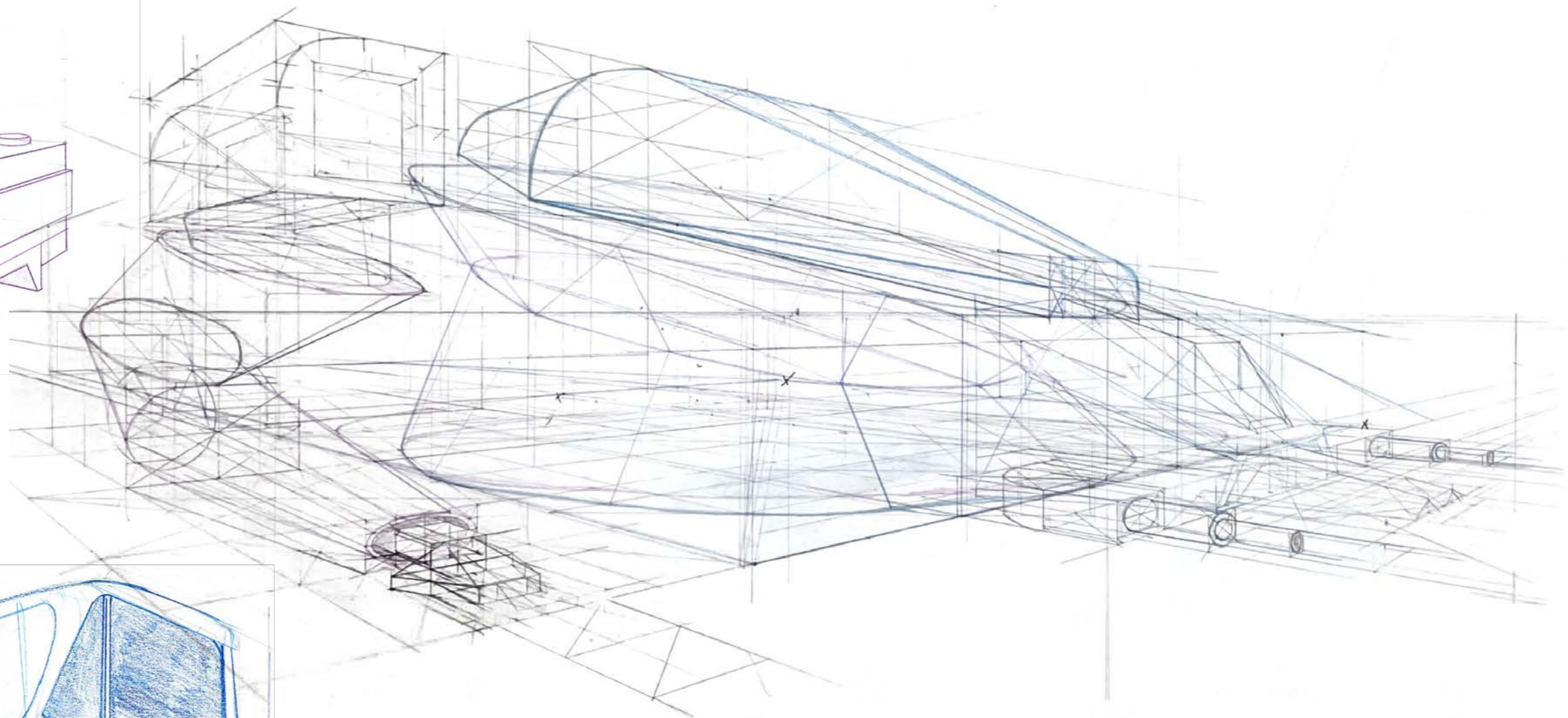
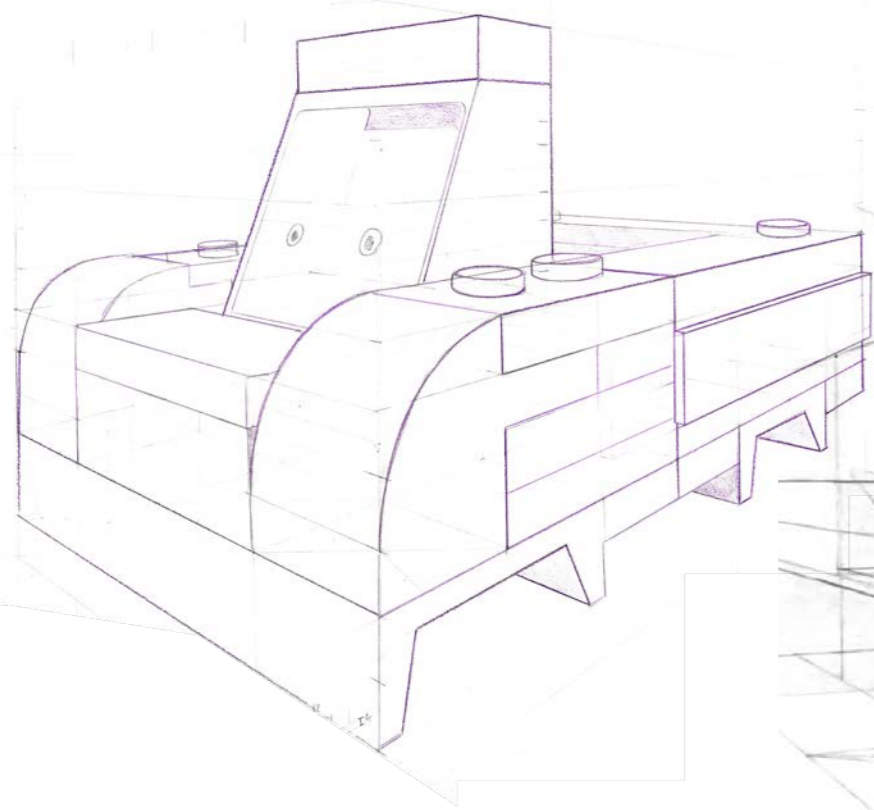
PÉRSPECTIVE

environnement

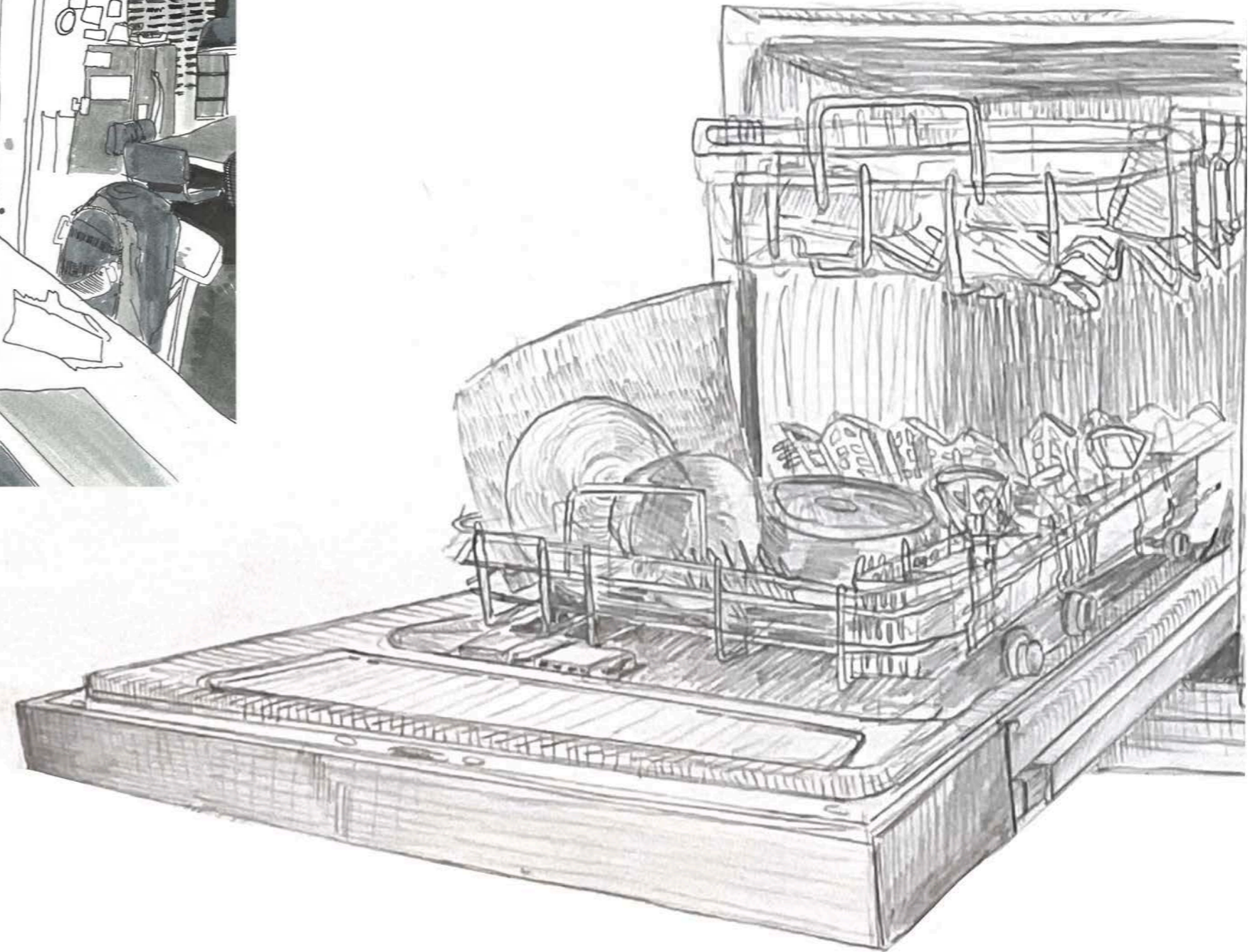
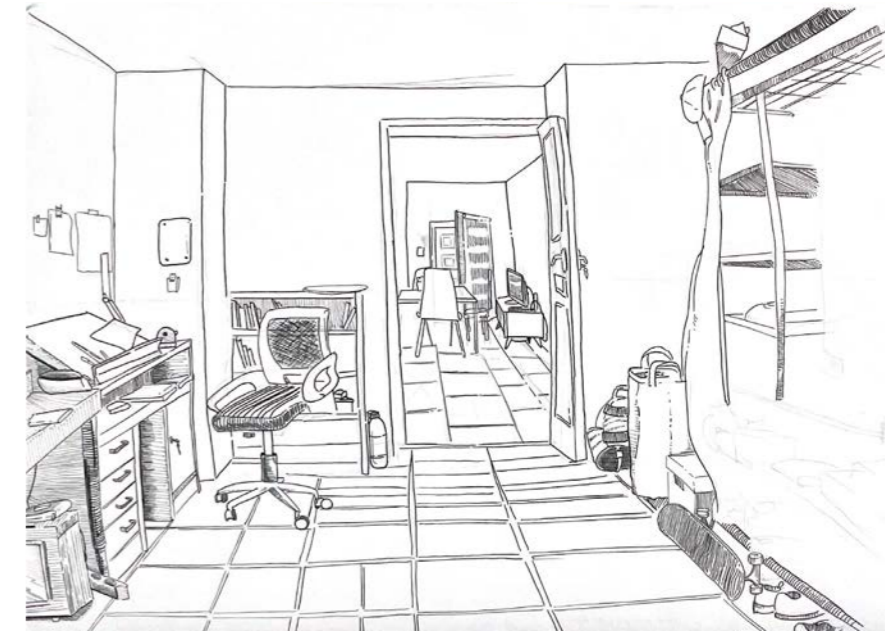


PÉRSPECTIVE

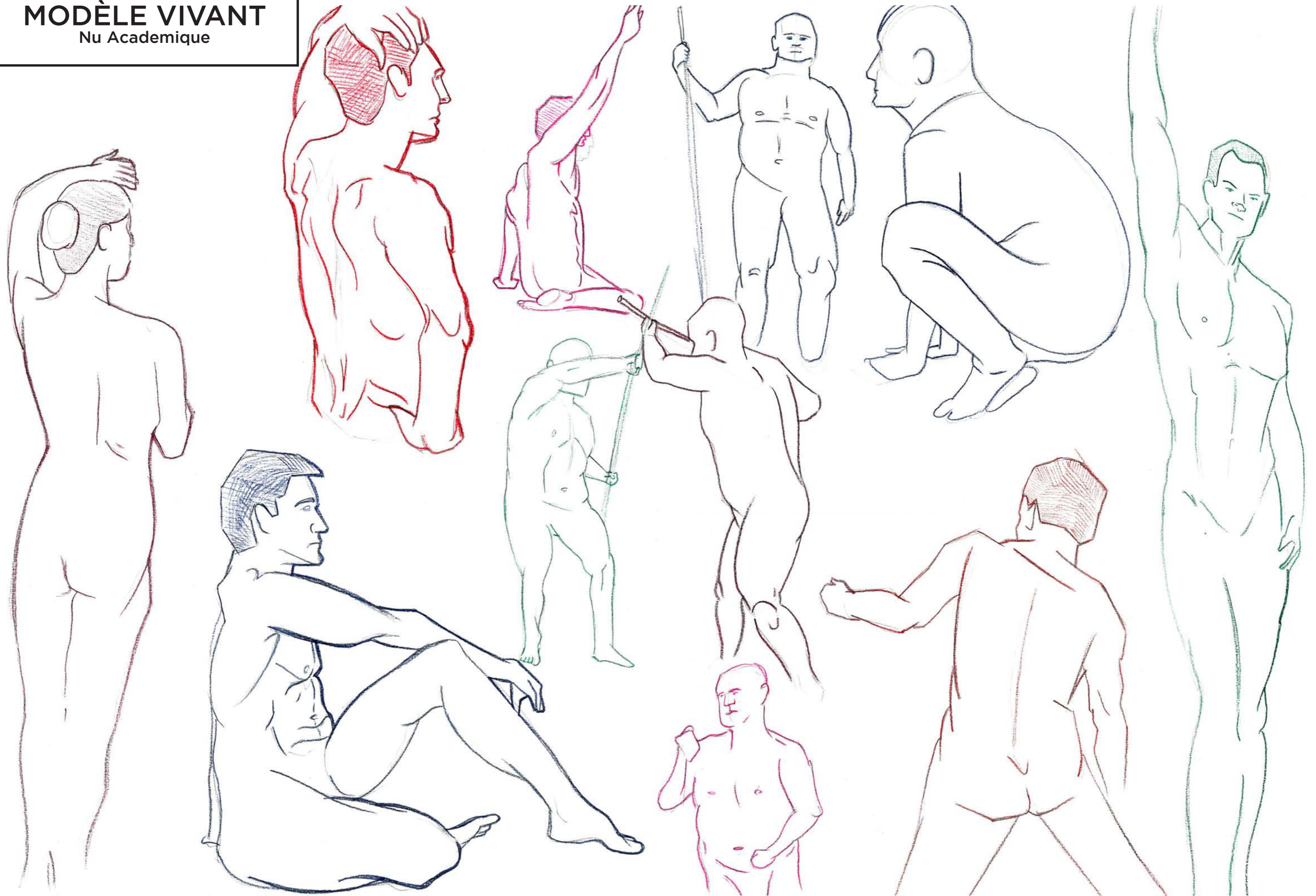
véhicule



PÉRSPECTIVE
dessin d'observation



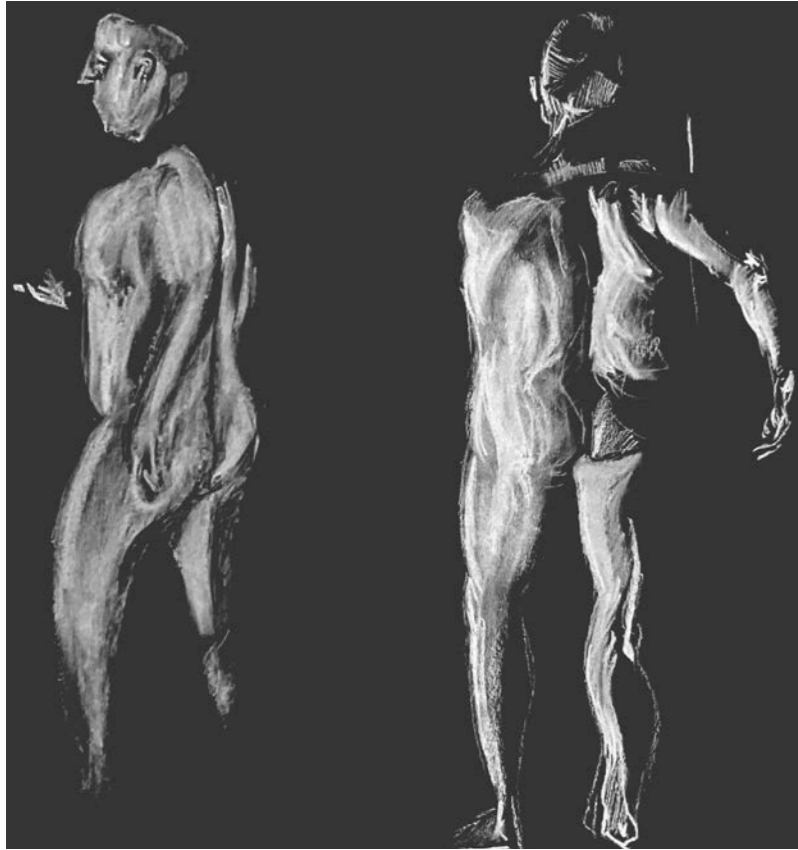
MODÈLE VIVANT
Nu Academique



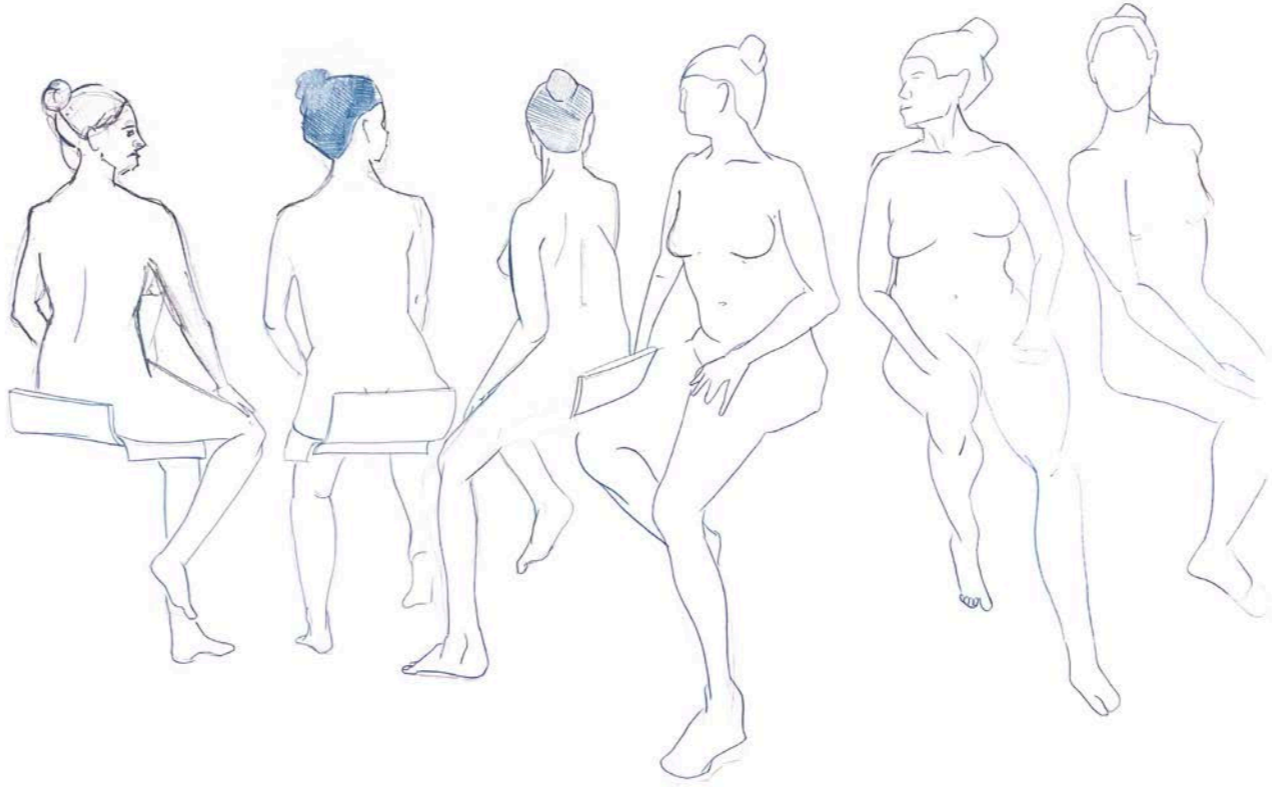
MODÈLE VIVANT



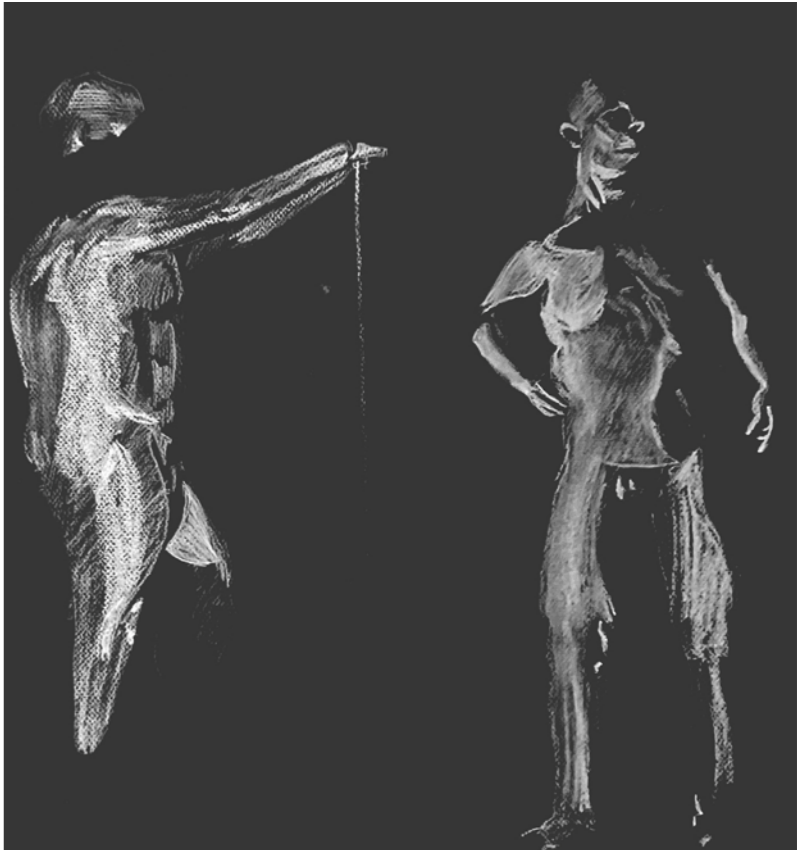
fusain format raisin



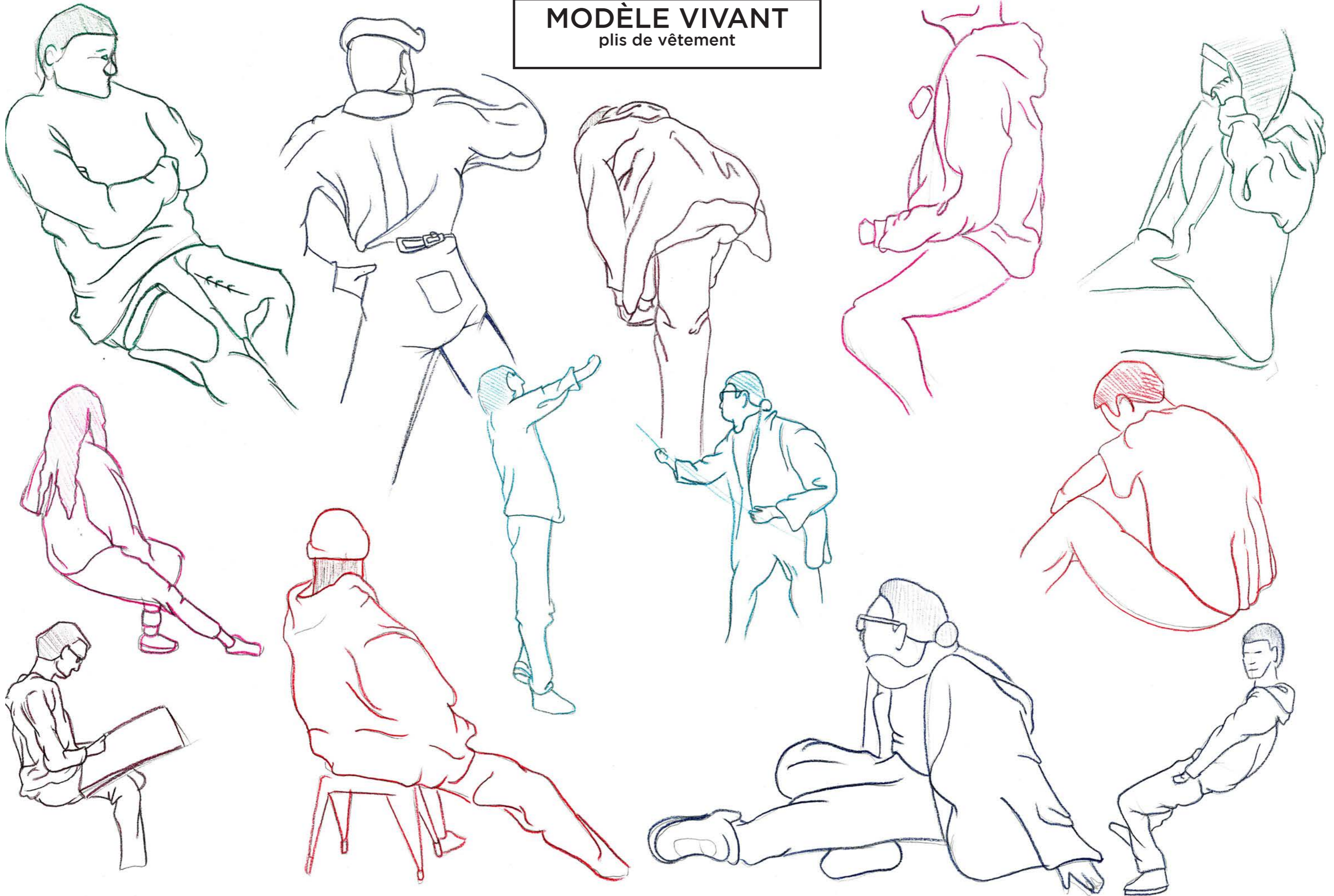
travail ombre et lumière à la craie



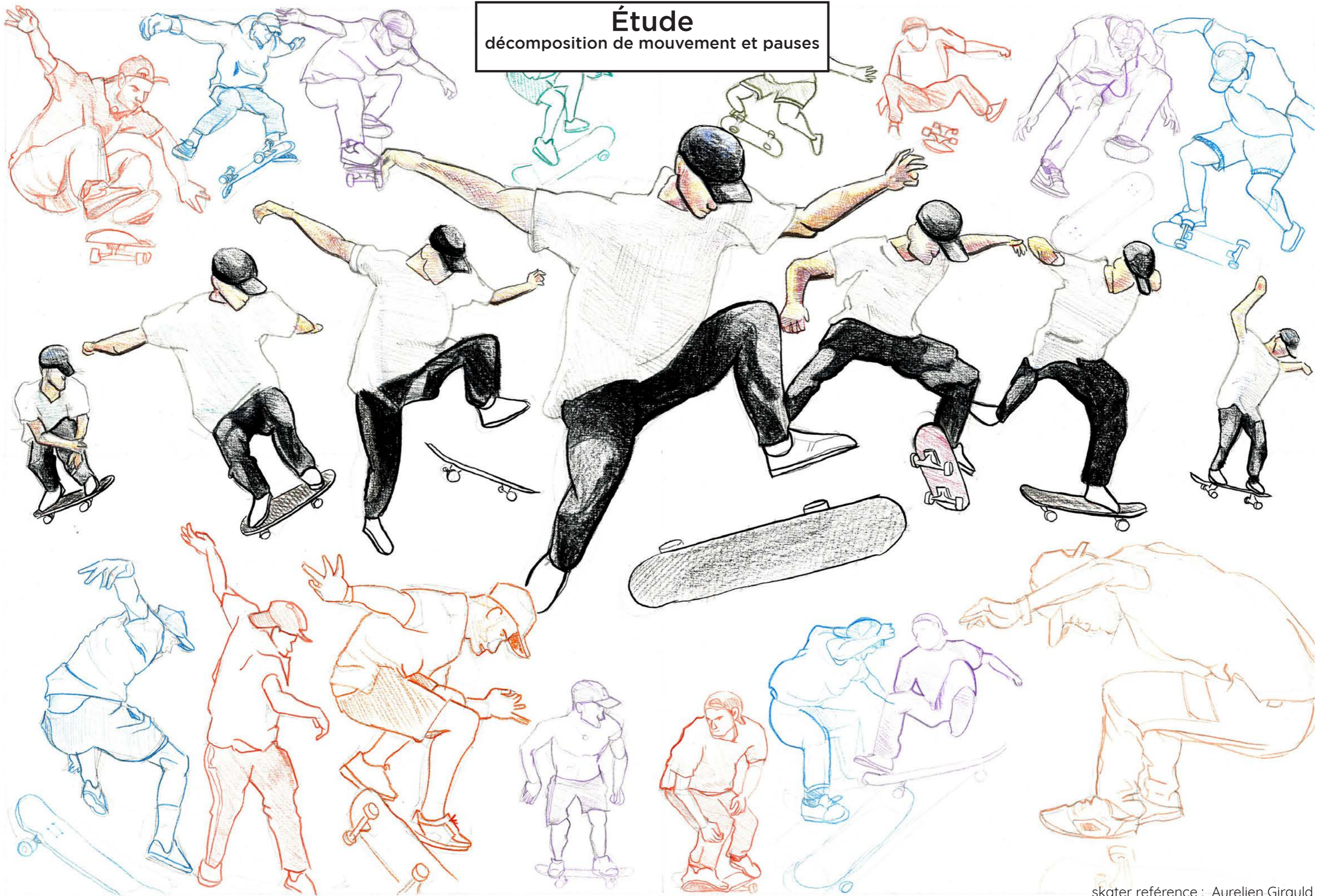
turn aurond



MODÈLE VIVANT
plis de vêtement



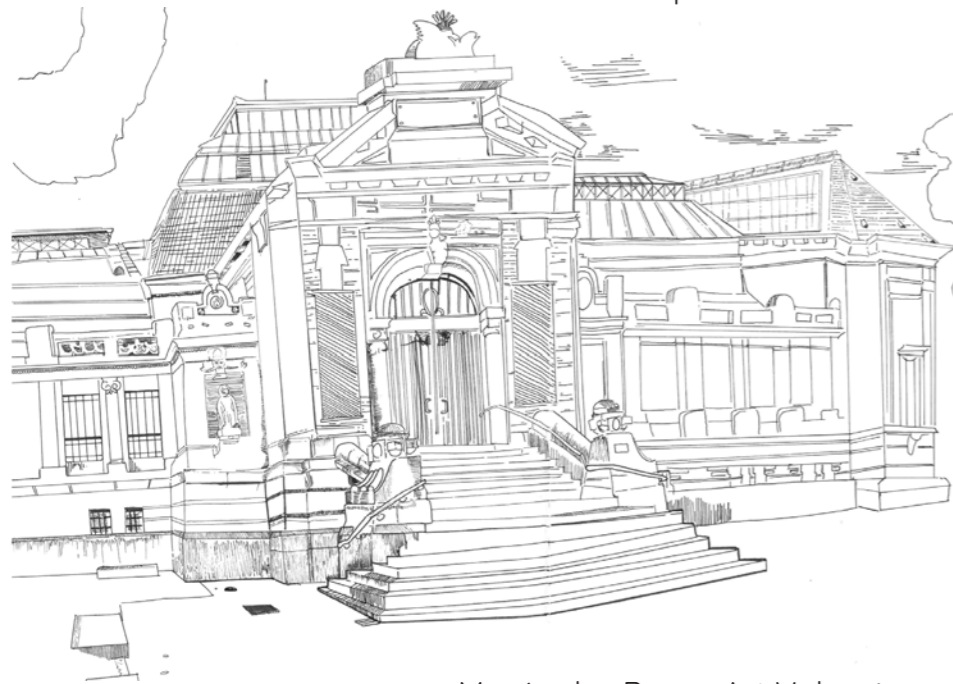
Étude
décomposition de mouvement et pauses



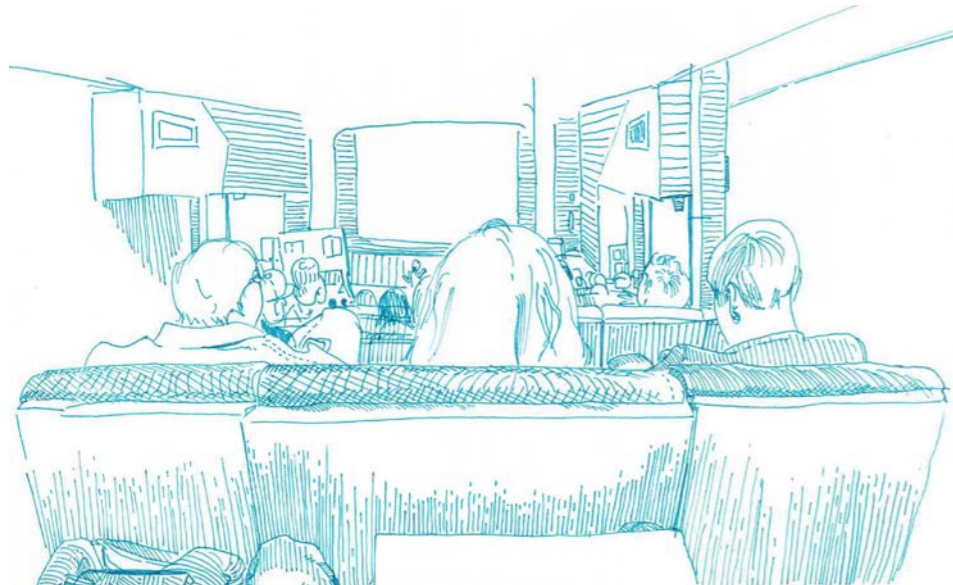
Dessin D'observation environnement



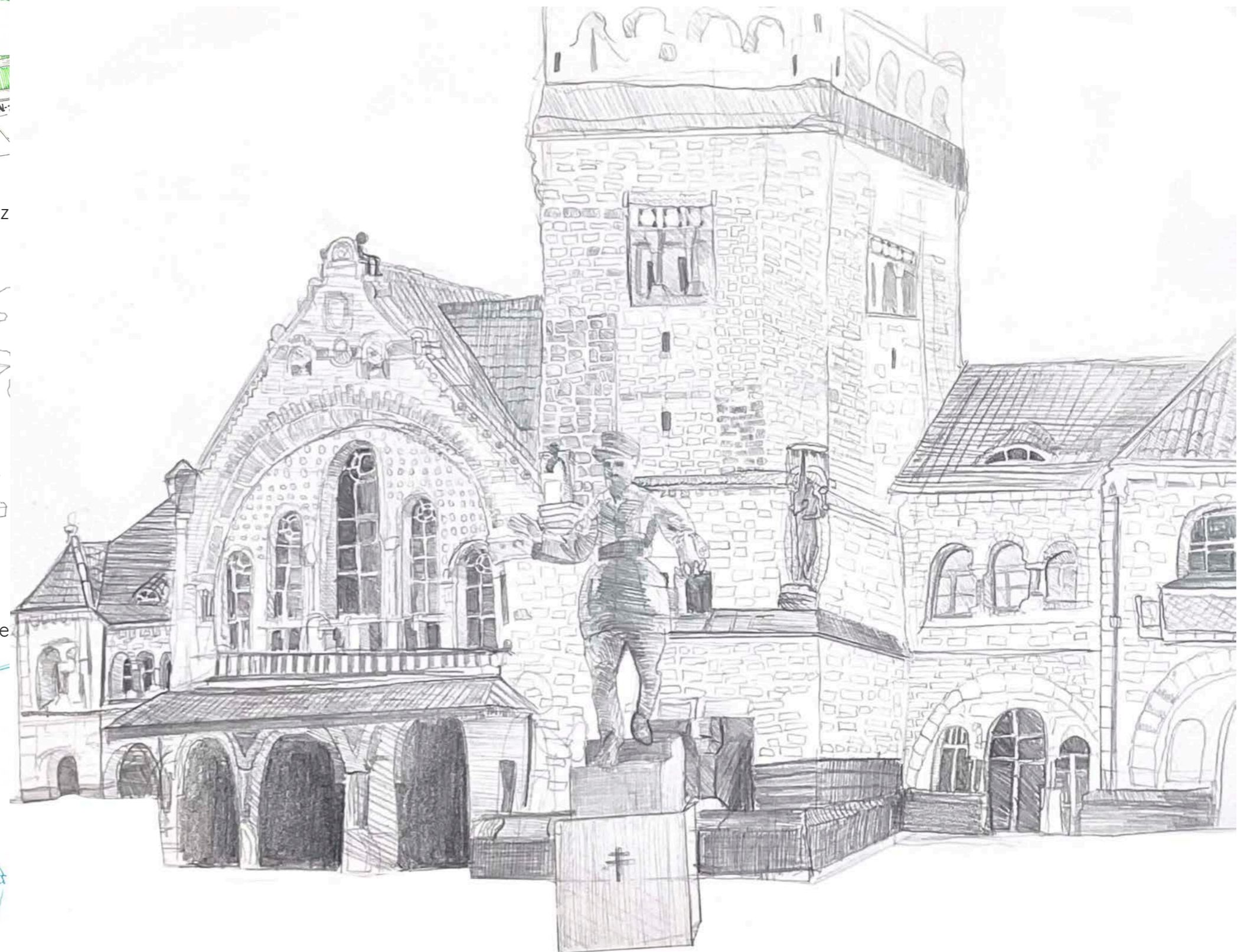
Skatepark Bowl de Metz



Musée des Beaux Art Valenciennes



Amphithéâtre Rubika



Gare de Metz

Dessin D'observation
divers



aile d'oiseau, gouache



Éffet fish eyes



modèle: Nike SB Ishod Wair, crayon de couleur

ILLUSTRATION



Inspiration: [La Planète des Singes 1968](#)



Page de couverture réalisée dans le cadre d'un workshop



inspiration : jack kirby

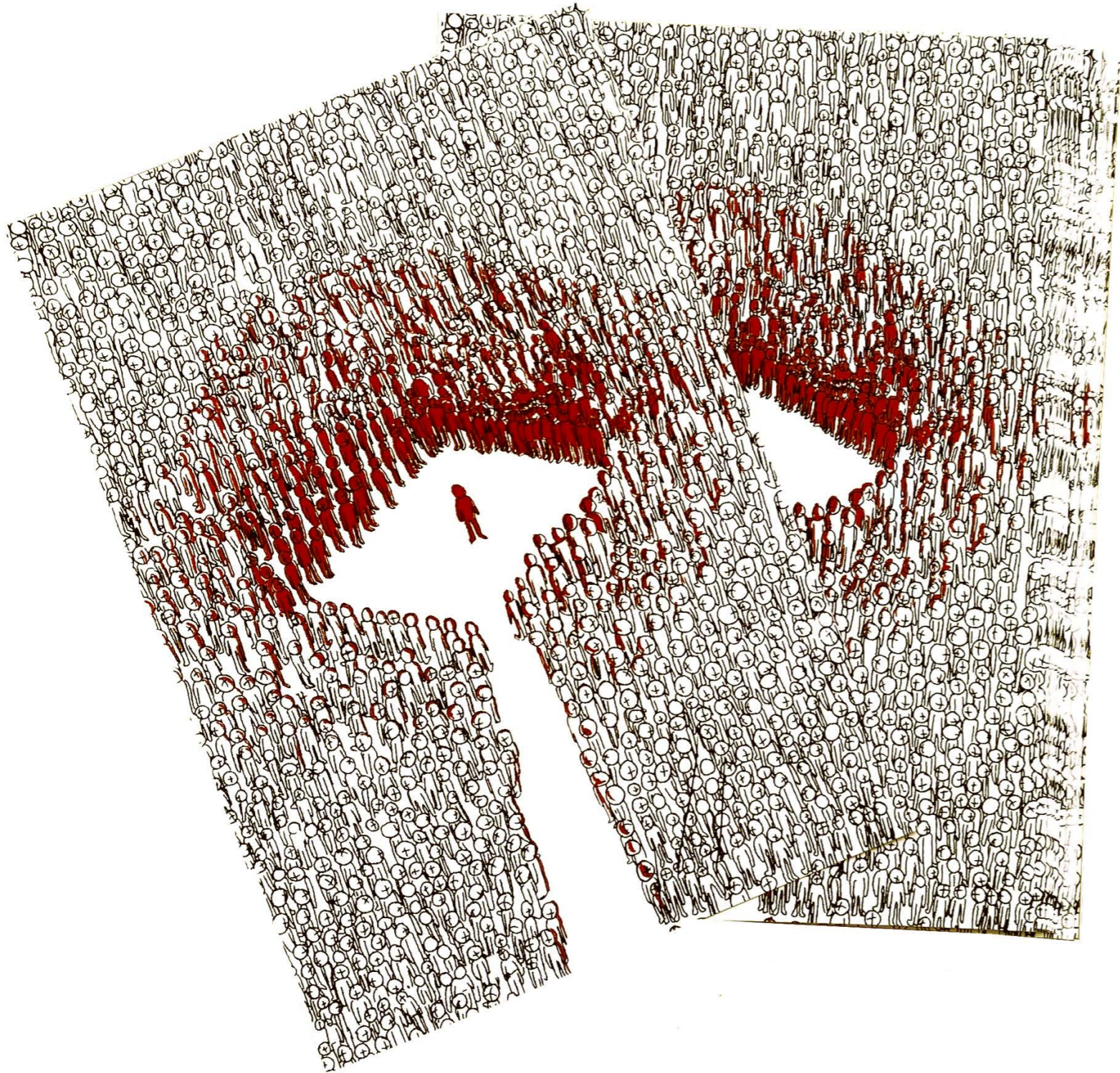
ILLUSTRATION



ILLUSTRATION
Chara, Planche de skate



ILLUSTRATION
Médium et technique Variées



Sérigraphie



Autoportrait Linogravure

ILLUSTRATION

micro édition Ailleurs est illégal



Inspiré de la pièce de théâtre "Celle qui regarde le monde" cette micro édition dépeint la rencontre d'un jeune homme et d'une jeune femme.

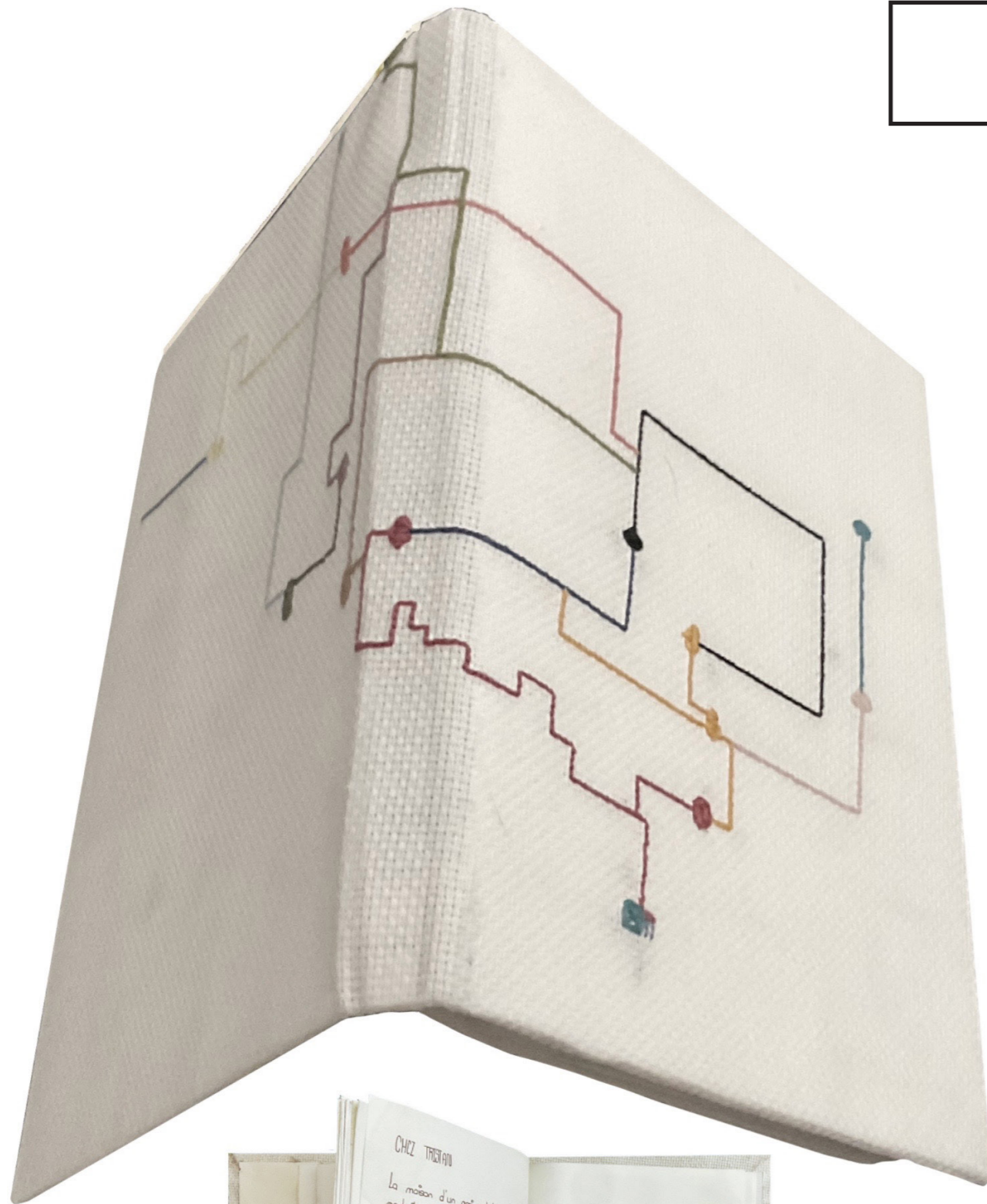
Les deux personnages sont fait de deux techniques différentes : linogravure pour l'homme, cyanotype pour la femme.

La dernière case est un mixte de cyanotype et de gouache.



ILLUSTRATION

Carnet à Thème

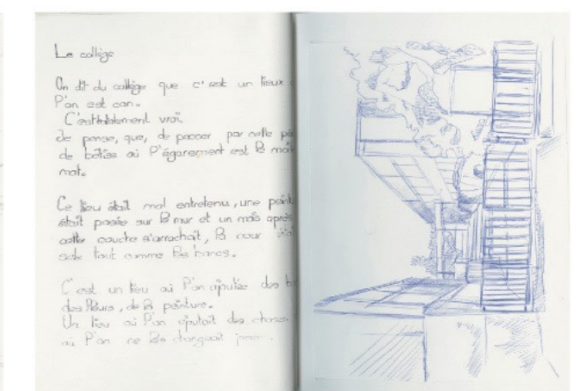
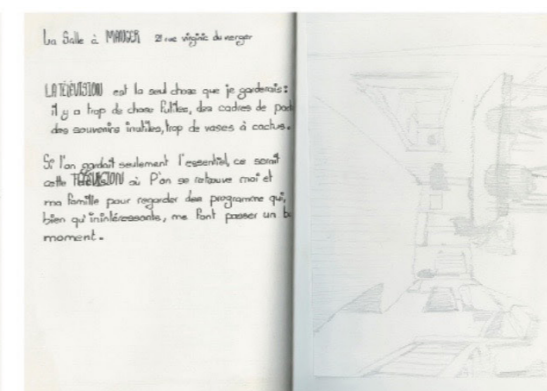
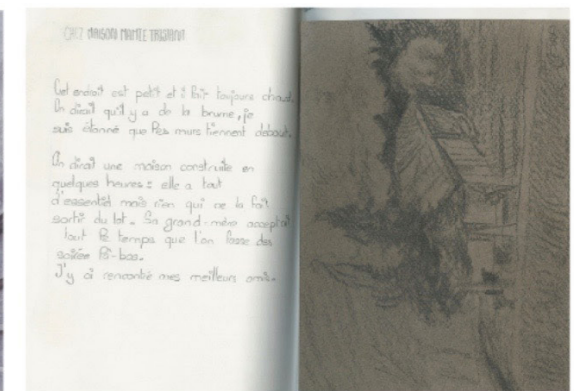
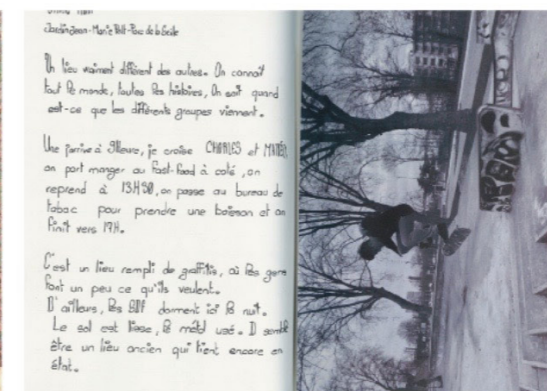
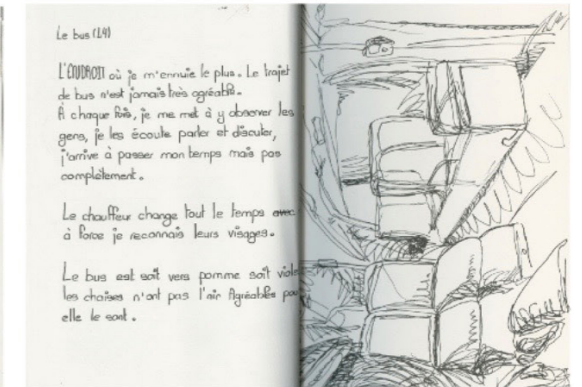
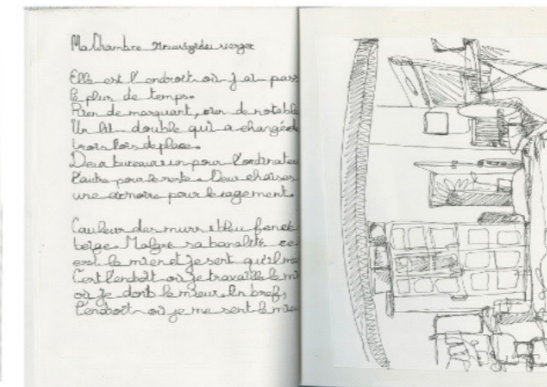
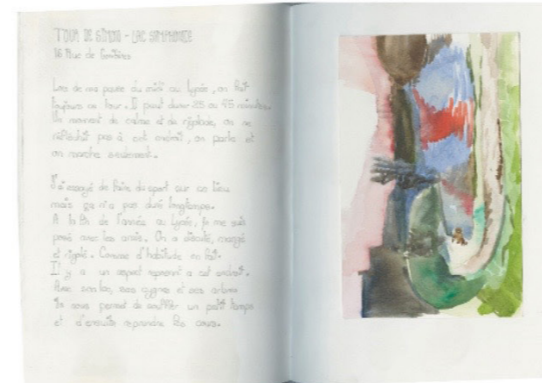


Ce carnet personnel retrace les endroits de la ville de Metz qui ont marqué mon enfance / adolescence.

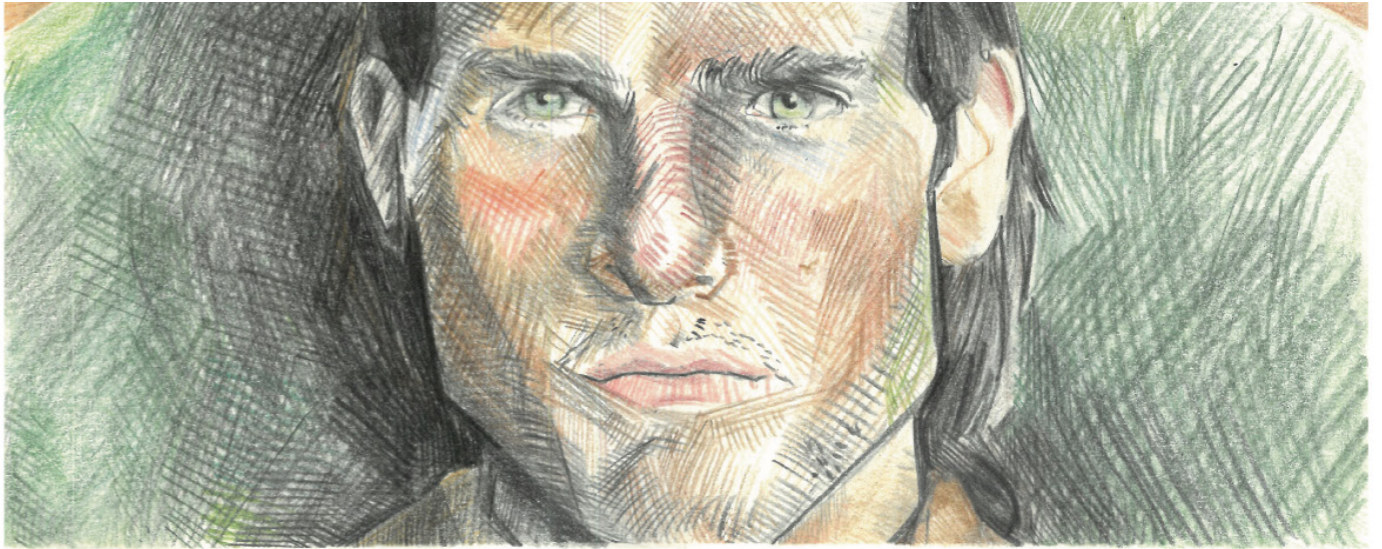
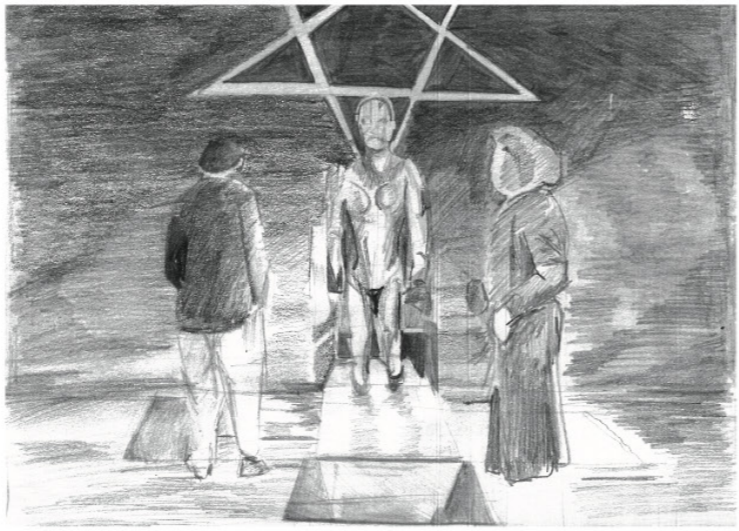
Sur chaque page gauche se situe un texte qui parle de ce lieu, qui explique ce qu'il représente à mes yeux.

Sur chaque page de droite : une illustration, une photo, un photomontage...

La technique change selon la sensation et l'émotion que me procurent cet endroit.



Étude filmique



Workshop Volume



TABLEAU RÉFÉRENCE :

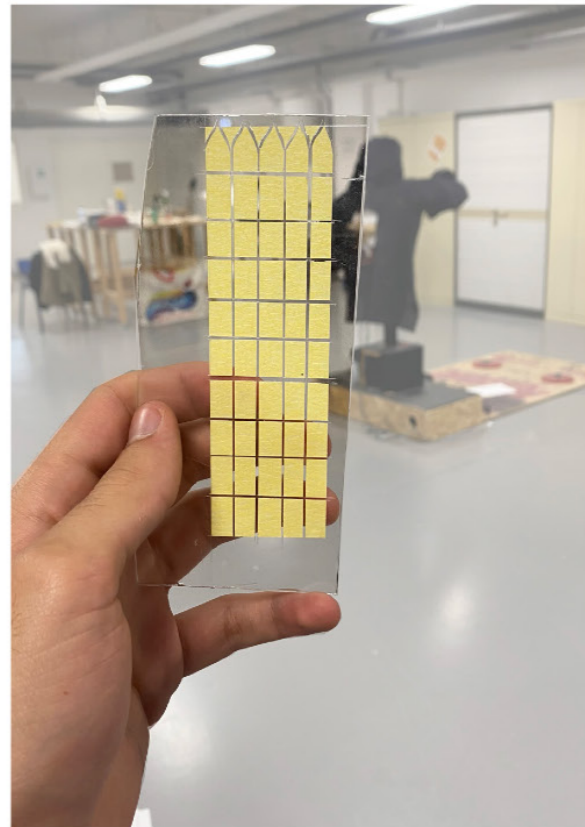
A BOY BRINGING BREAD PIETER DE HOOCH 1663

Travail de groupe:

- Clément Morel
- Candice Penet
- Myriam Hafaiedh
- Erine Rajaofera
- Arthur Delcour



Workshop volume
détail, partie personelle



Modélisation 3D Blender

composition



Modélisation 3D Blender

texture et simulation



Nature Morte texture: verre, acier, bois...



Simulation de fluides



Simulation de cheveux



Simulation bois et tissu

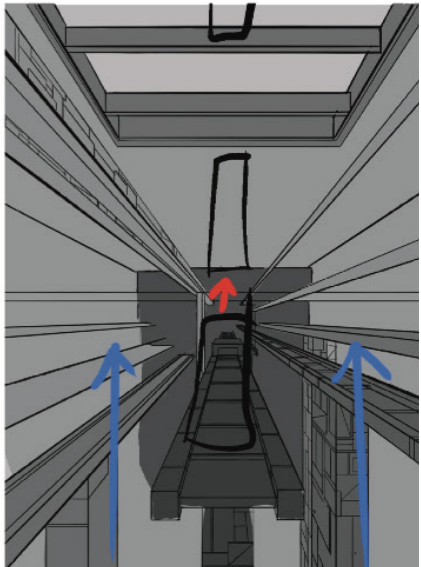
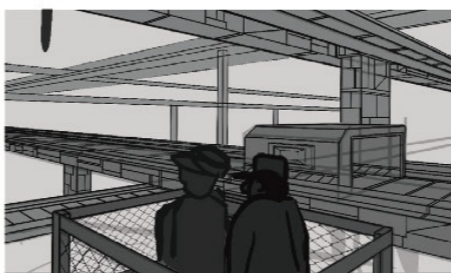
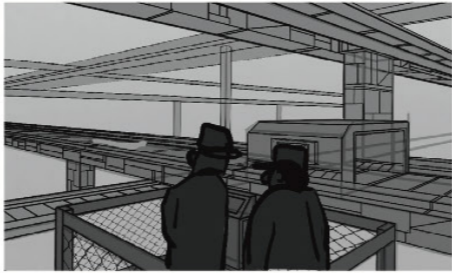
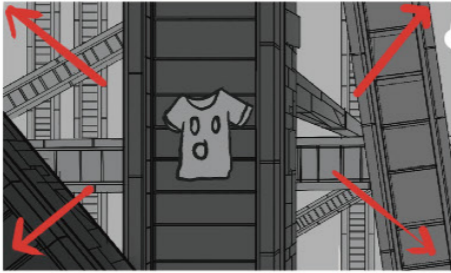
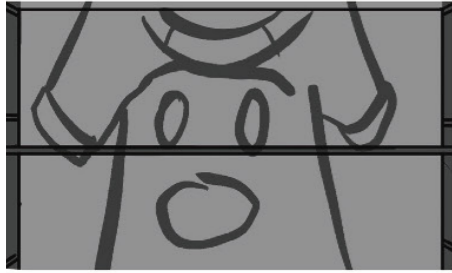
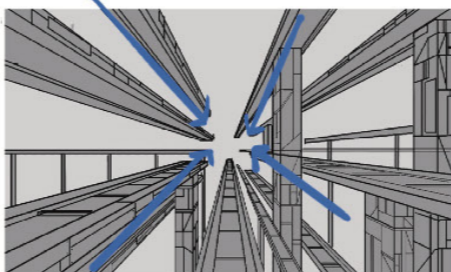
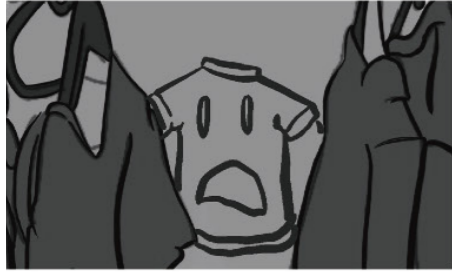
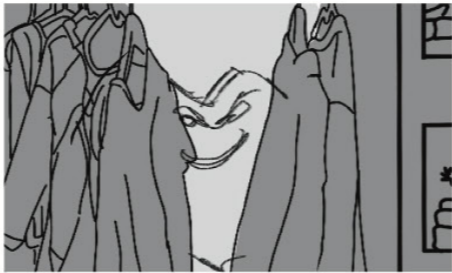
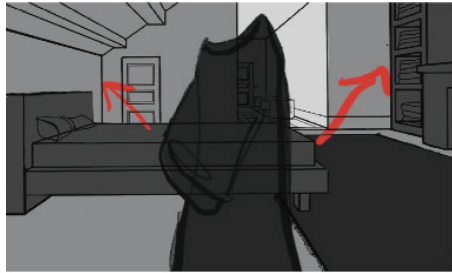
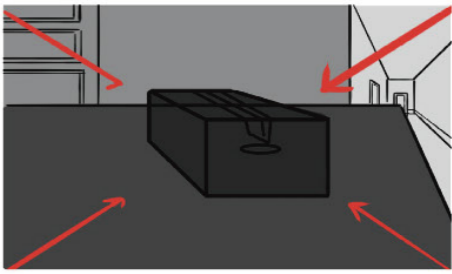
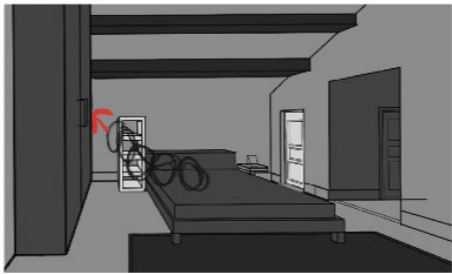
Modélisation 3D Blender

chara design



Story Board

synopsis : un t-shirt abandonné va se venger de son propriétaire.



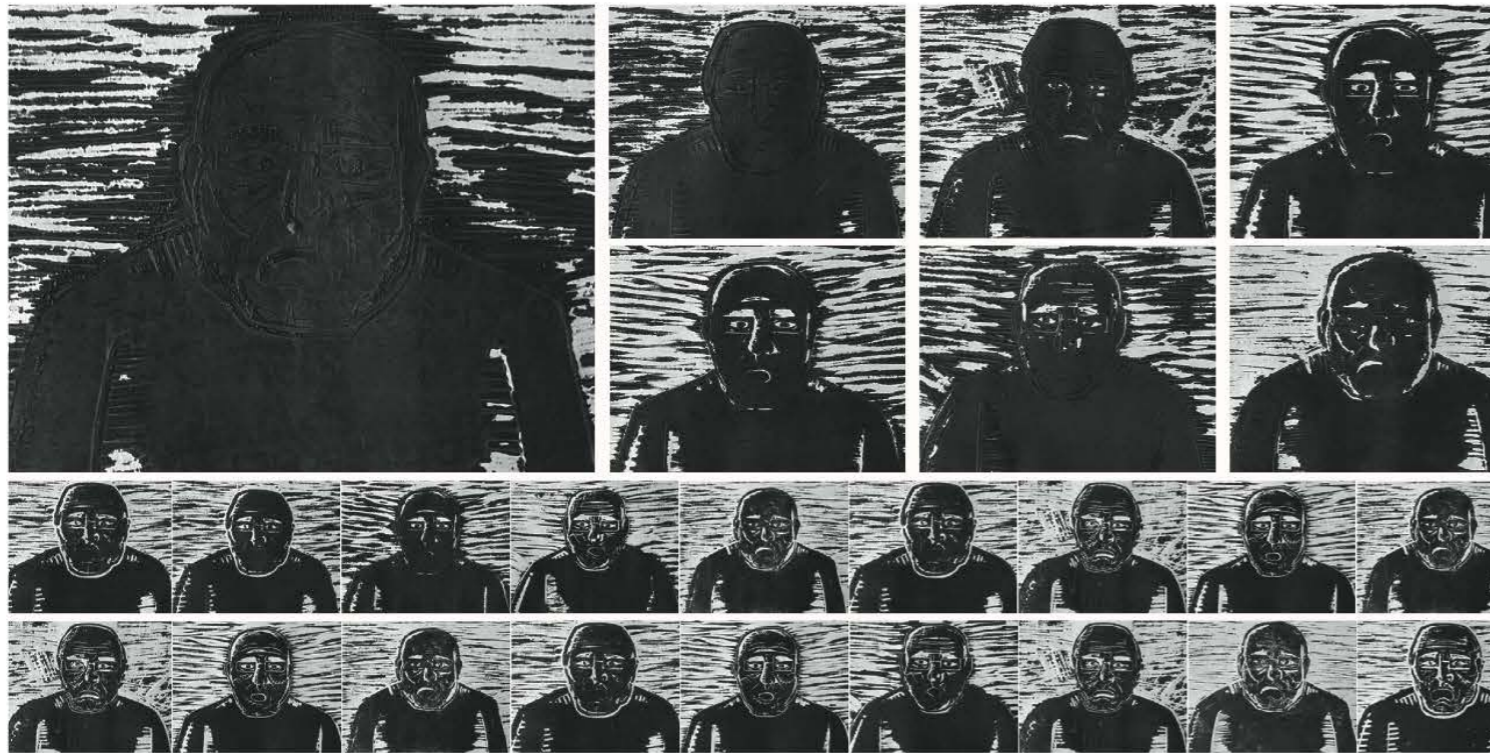


lien: <https://youtube.com/shorts/DCDhig-MvS0>

Animation

Evanescence

Animation en linogravure en hommage à mon grand père.
Une métaphore par l'effacement des souvenirs et de la mémoire par la saturation des traits et effets



lien : <https://youtu.be/9DdIJDC-MRA>

Destruction du Palais D'Armide

Installation d'un cours métrage d'animation inspiré des années 80.

Cette animation revisite le tableau Destruction du Palais d'Armide de Charles Antoyne Coypel ainsi que le mythe d'Armide.

Le maniérisme du tableau est transposé dans l'univers du dessin animé des années 80 aux couleurs saturées et artificielles.

