

# Portfolio



*Prénom Nom*

————— 2023 —————>

N° de dossier : 5389

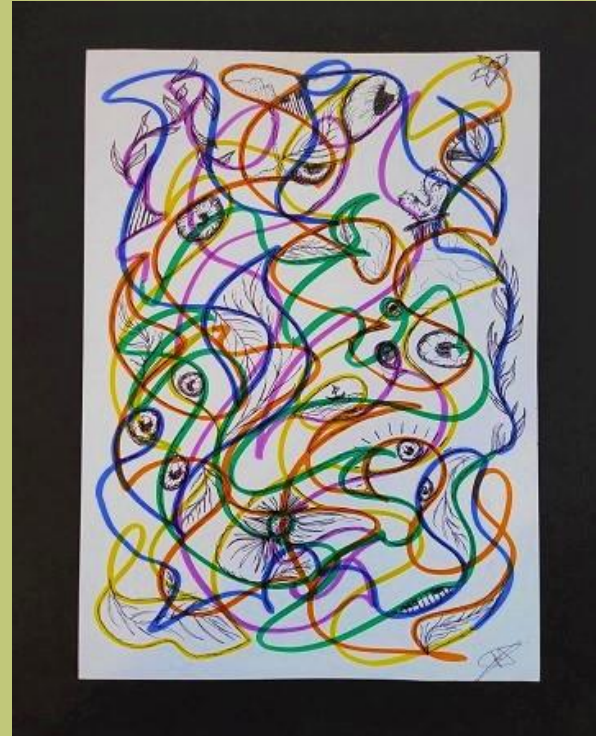
# Recherches Graphiques

Indescriptible différent

Octobre 2020

Feutre noir (A5)

Travail graphique avec effet de contraste réalisé à la manière d'un **cadavre exquis**.



Observés

Août 2022

Feutres colorés, feutre fin noir, papier blanc (A4) et noir (A3)  
Pour mettre cela en image, je me suis nourrie de la citation **“Nous ne voyons pas les choses comme elles sont, nous les voyons comme nous sommes.”** d’Anaïs Nin (écrivaine) pour ce projet qui dénonce le jugement intérieur et extérieur.  
**Gérard Fromanger liait également couleurs et lignes.**

Regard CoLoRé

Mai 2020

Stylo noir, surligneurs fluorescents (A4)

Cet œil démontre que le regard que l'on porte sur la vie fait la personne que l'on est.  
Les outils quotidiens utilisés rappellent l'insouciance des enfants.



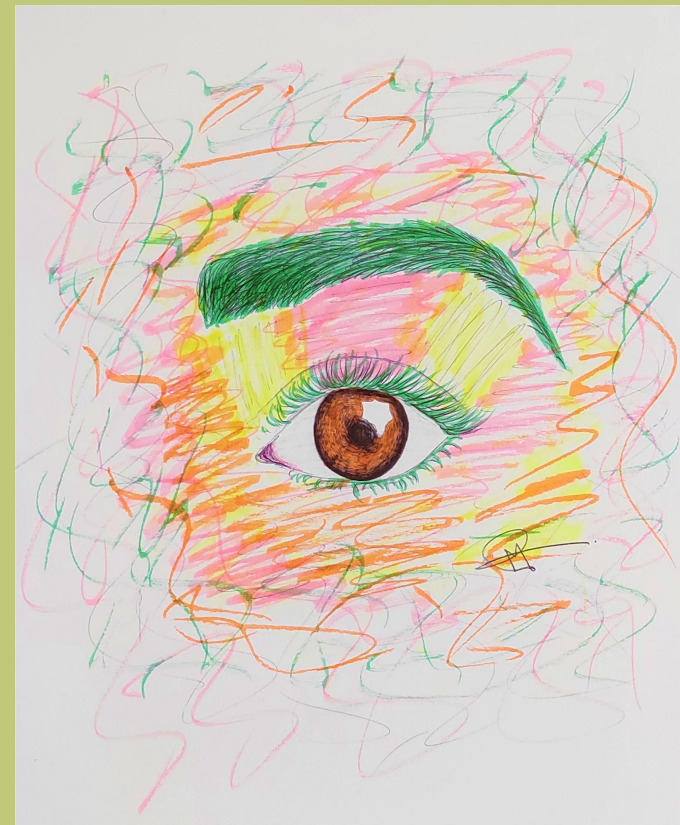
Contrôler l'incontrôlable

Juin 2022

Feutres (A4)

Pensées incessantes.

Trompe l'oeil, hypnotique



Les croyances au-delà des apparences

Mars 2022

Feutres dilués à l'eau, feutre fin noir (A5)

Recherches linéaires sur dégradé de couleurs chaudes

**Véra Molnar** nourrissait toujours son travail plastique avec l'idée de ligne.



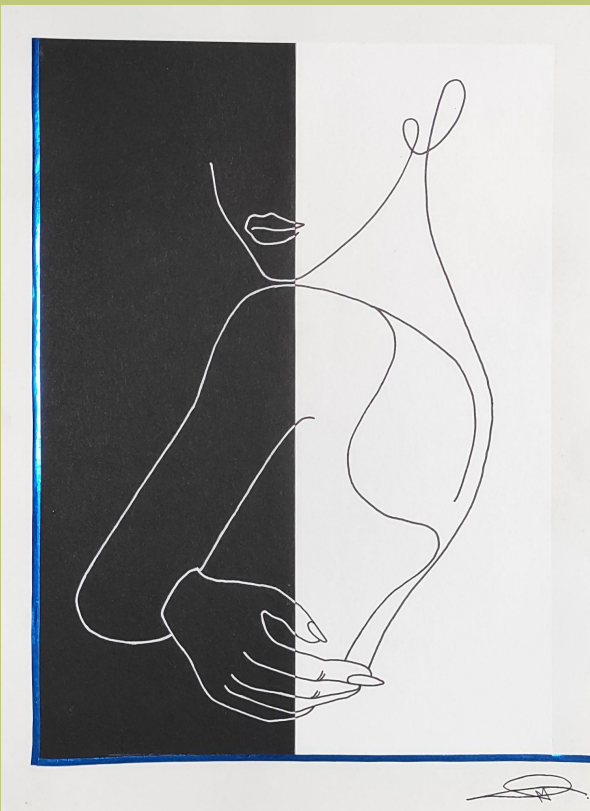
Improvisation scientifique

Juillet 2021

Acrylique, gouache, feutre fin noir (19 x 21 cm)

Forêt de bouleaux réalisée avec la technique du pointillisme pour rendre compte des échanges qui ont lieu dans les êtres vivants que sont les arbres.

**Henri-Edmond Cross** représentant du pointillisme réalisait beaucoup de paysages naturels.



Mystérieux

Avril 2021

Collage de feuille blanche et noire, papier bleu brillant, feutre fin noir et blanc (A4)

Femme à la position contradictoire => opposition du noir et blanc dans cette composition pour insister sur le contraste.

Ligne bleue => effet géométrique opposé aux courbes de la silhouette féminine.

**Le duo d'artistes Differantly est très connu pour le Line Art à travers diverses marques.**

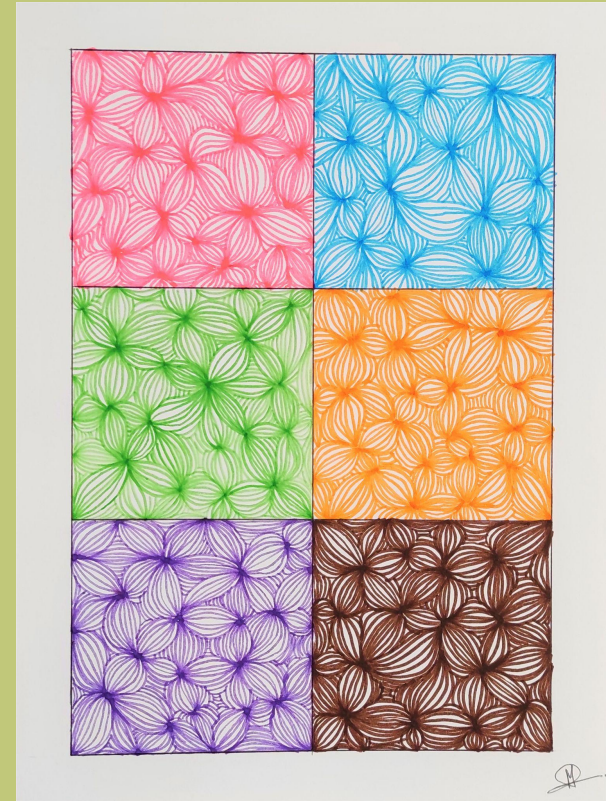
Evolution encadrée Variation colorée

Septembre 2021

Feutres (A4)

Fleurs naissant les unes grâce aux autres, séparées par des couleurs vives à l'instar des humains se regroupant par familles, classes sociales ou encore centres d'intérêts.

Effet hypnotique



# Recherches Techniques :

## Supports divers



Liberté tranquille



Coeur de velour



Fermeture éclair



Nuages apaisés



Géométrie brillante



Éclats solaires



Reflet de miroir



Le regard naturel

### Série de peintures sur bois

Avril 2020

Gouache, feutres, stylo, feutre (environ 4 cm de diamètre)

Expérimentation : Se baser sur les veines du bois pour y voir des formes  
=> paréidolie

**Musée de Cornimont : *Mille et Une Racines* de Michel MAURICE**



Summer patterns

Juillet 2022

Linogravure réalisée sur feuilles (A4 et A5) et tote bag (38 x 42 cm) avec de l'encre et de la peinture acrylique.

Un tote bag personnalisé et quelques motifs.

Serpent, tortue, oeil, photographies, vague ensoleillée, sablier de sourires.

Au gré du vent

Août 2021

Gouache, acrylique (A4)



Osmose singulière

Janvier 2023

Gravure à la pointe sèche sur Tetra Pak (A5)

Encre bleue, papier, carton

Travail positif et négatif entre la matrice et l'estampe

Réalisé durant un atelier de Paul Parant



*Nature métamorphosée*

Triptyque encadré (20 x 15 cm chaque cadre)

Janvier 2023

Cadres, papier imprimé, acrylique

Hybridation des techniques traditionnelles et numériques

Ce projet questionne l'impact de l'Homme sur la Nature.

**Auguste Rodin portait également une attention particulière à la position des mains qu'il sculptait en taille indirecte et Joana Vasconcelos est une artiste engagée pour la protection de l'environnement.**



*Dear Life, I'm crazy about you*

Février 2022

Acrylique sur toile (10 x 10 cm)

Métaphore de l'enfance à l'avenir étudiant.

# Alliage de Matérialités



## Une histoire de vie

Novembre 2022 - février 2023

Livre racontant métaphoriquement le processus de tomber, de subir puis de sortir de dépression (déli, affrontement de ses démons, son propre reflet brisé, rétrospection, choix de vie, équilibre, parole, regard différent, prise de distance et arbre de vie)

Techniques mixtes : couture, collage, photographie, impression, peinture (24 x 22 cm)

Matériaux : fils, aquarelle, acrylique, papier, tissus, miroirs, rétroviseur, feutres à alcool

Pour suivre narration => prendre pages deux par deux puisqu'elles ne sont pas liées de sorte à ce que l'on puisse observer les points de couture.

Figuration, abstraction, codes de représentations, échelles d'iconicité, narration, temporalité, mouvement, matérialité, projet participatif/interactif, rapport au spectateur

**Mythe de Thésée et le Minotaure (figure à laquelle Picasso s'identifiait), fil d'Ariane**  
**Exposition au centre Pompidou Metz : Une brève histoire des lignes en 2013**



lien youtube : <https://youtu.be/FOCnJ0VnT2w>

# Images Mobiles

*Untitled*

Avril 2023

Vidéo : performance chorégraphique

Projet en quatuor (dont je suis la danseuse),

Réalisé lors d'un atelier animé par les membres du groupe d'artistes A.I.L.O

(Anna-Eva Berge et Fabrice Leroux).

Jeux de variations lumineuses, sonores et corporelles.

Adaptation du corps à l'instar des mouvements des tulles provoqués par trois "marionnettistes".

lien vidéo youtube : <https://youtu.be/gBESWWfLFtQ>



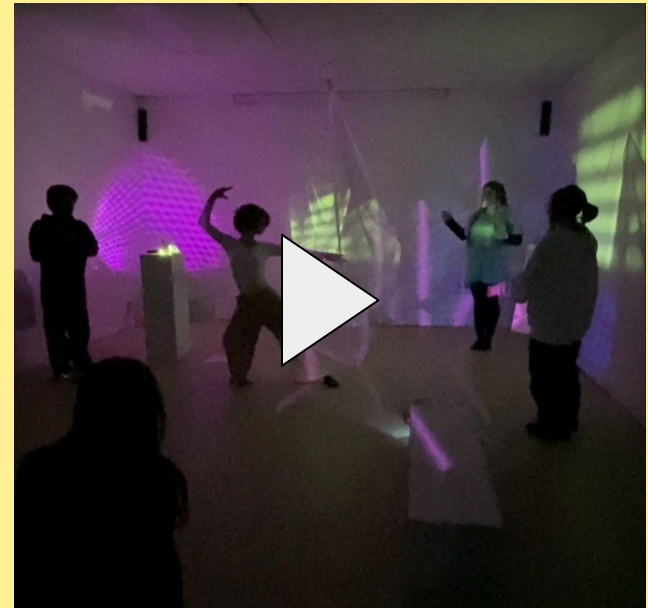
*Deux mondes harmonisés*

Mars - mai 2022

Vidéo : chorégraphie en ombres filmées

Musique ajustée : Love Lost de Mattia Cupelli

Ombres chinoises, clair-obscur, contrastes lumineux traduisent deux mondes qui s'opposent



lien vidéo youtube : <https://youtu.be/6dOidjpsMIA>

## L'histoire du carnet magique

Décembre 2022

Stop motion collaboratif en duo

Un carnet de croquis unique mange des objets et les transforme en dessins, mais lorsque les élèves tentent de lui donner un cerveau en pâte à modeler, une chose étrange se produit...



lien vidéo youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=7ecGtfLsWg>

# Crayons de couleur : Recherches Techniques

Unité accidentée

Juin 2020

Crayons de couleur aquarellables (A4)

Impression d'un vitrail sur lequel  
se reflète les rayons du soleil.

Luminosité, contraste,  
opposition



Amour florissant

Juillet 2020

Crayons de couleur aquarellables (A5)

Dessin réalisé pour un mariage.

Réalisme, figuratif



Transe  
Juin 2021

Crayons de couleur aquarellables, acrylique blanche, crayon de papier (A4)  
J'ai humidifié les couleurs uniquement au niveau de l'univers linéaire dans le but de  
contraster avec le reste des éléments qui ressortent légèrement nacrés.  
Limite entre figuration et abstraction.

# Citation ?



Reproduction du tableau *Le Siège de La Rochelle* d'Henri Motte datant de 1881

Décembre 2022

Acrylique sur toile (35 x 27 cm)

Lier une production à une citation.

***“En art, vous copiez, vous copiez et un jour vous ratez votre copie et vous faites une oeuvre originale”*** Pablo Picasso

*Forêt mystique*

Mai 2021

Mise en peinture de la citation ***“Lors de mes vagabondages dans les  
verdures éternelles, j’avais l’impression de lire l’univers et la forêt était  
pour moi la plus belle des bibliothèques.”*** de **Gonzague Saint-Bris.**

Gouache (A4)

Lier une citation à une production.

**Marcel Broodthaers, lettriste reconnu, s’inspire de Stéphane Mallarmé.**

Effet de contrastes, fantastique



# Dessins d'observation

Envol léger

Octobre 2022

Acrylique (A4)

Le détachement d'un enfant de ses parents.

Nature à travers diverses formes



Quand l'âme se met à sourire

Mars 2022

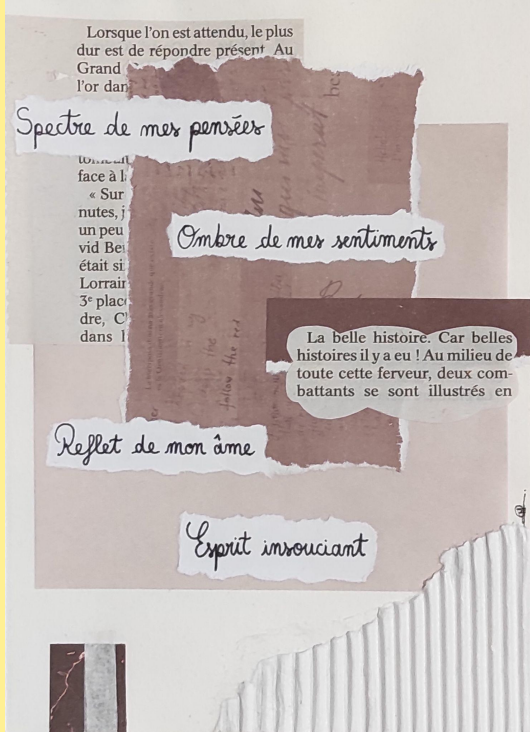
Aquarelle (A5)

Dessin d'observation mis en couleur, il représente une plante en pleine floraison. Le ciel, un soleil doux d'une fin d'après midi avec les nuages rosés apaisant : paysage de vacances à la campagne.

Pratique de **carnettiste**.

***“Je ne vois qu'un moyen de savoir jusqu'où on peut aller. C'est de se mettre en route et de marcher” de Henri Bergson.***

# Lettrisme

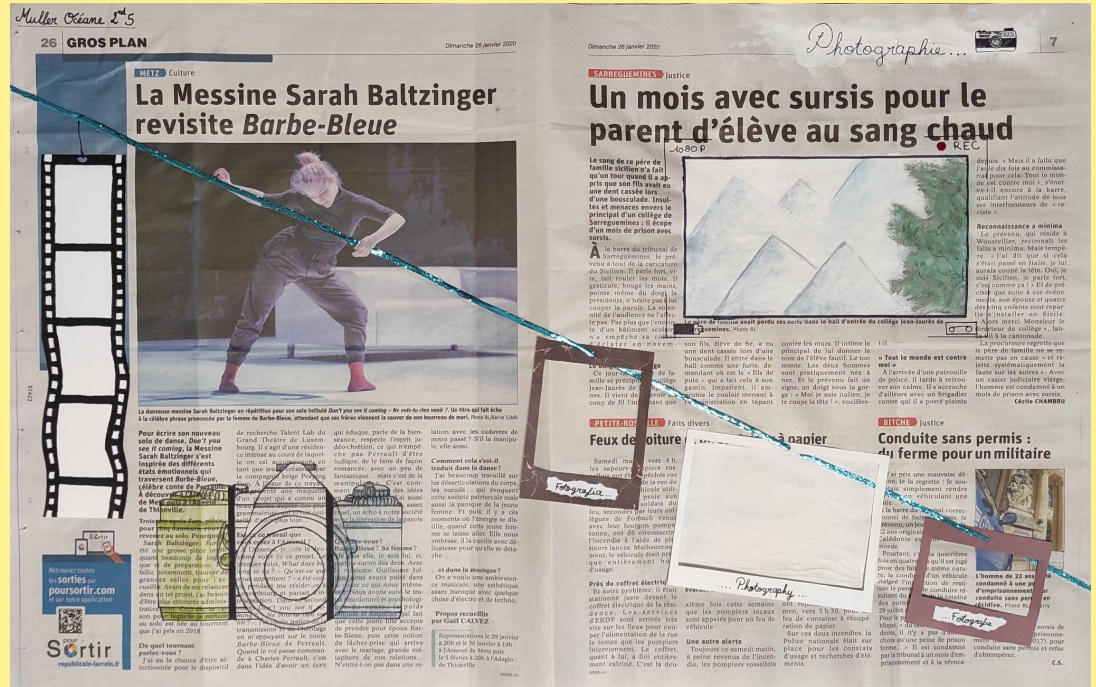


Toutes les choses arrivent pour une raison

Février 2021

Collage, papier, journal, feutre fin noir (A5)

Poésie personnelle mise en exergue et matérialisée par le papier.



Réalité écrite, imagination peinte

Juin 2021

Base : journal (A3)

Collage, papier, crayons de couleur, gouache, feutres noirs  
Appropriation d'une double page de journal.  
Origine du papier collé : oeuvres cubistes

# Recherches picturales



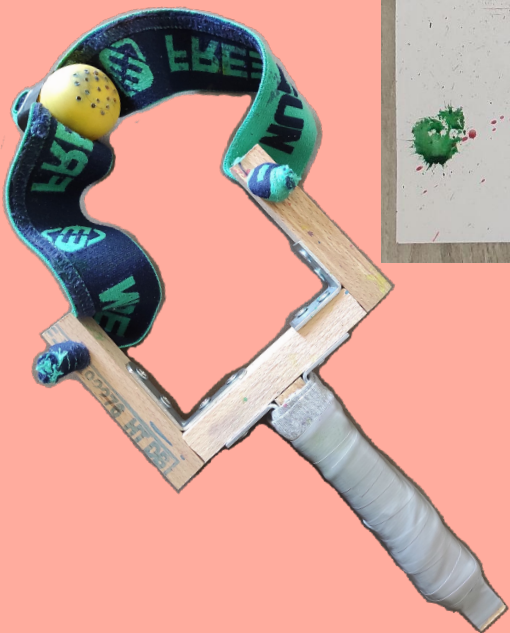
Floraison affranchie ?

Février 2023

Acrylique, réalisée grâce à trois fils

Processus de création : fils dans la peinture formant un effet de symétrie et d'abstraction.

**Ressemblance au test du psychiatre Hermann Rorschach.**



Hasard enthousiasmé

Janvier 2021

Triptyque (3 feuilles A4)

Gouache (lance peinture, tissus)

Détournement d'outil pictural : création d'un lance pierre avec lequel j'ai pu lancer des boules de tissus imbibées de peinture puis des gouttes de peinture. Sur la dernière feuille, j'ai lié ces deux méthodes de lancé pour montrer une évolution.

**Niki de Saint Phalle tirait avec un pistolet des poches de peinture qui explosaient sur un mannequin et divers autres éléments.**

# Scénographies et Médiations

*Projets exposés au Musée de la Cour d'Or de Metz  
lors de la nuit des musées en 2022*

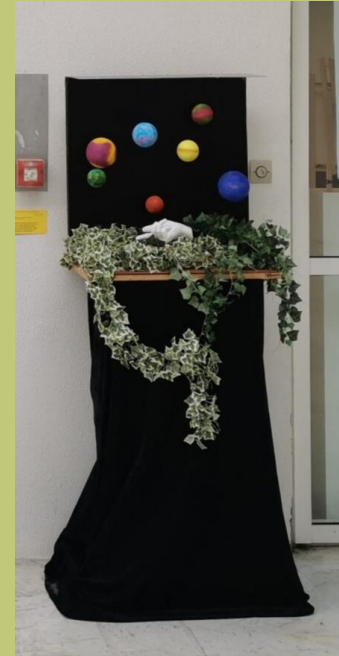
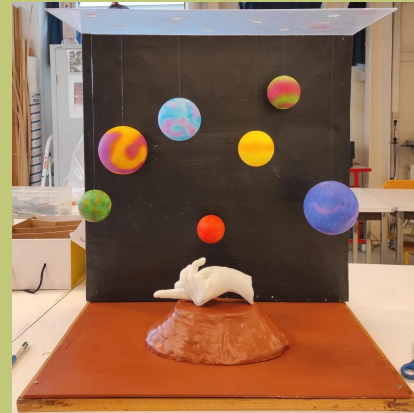
## Entre ciel et terre, il y a l'univers

Septembre 2021 - mars 2022

Parties en ronde-bosse / techniques mixtes (60 x 60 cm)

moulage d'alginates, main en plâtre, socle en argile, bois, boules de polystyrène peintes suspendues au plexiglas, fils transparents, aiguilles, toile, faux lierre, guirlande lumineuse

La main est dans la posture des "mains en couronne" utilisée en danse.



## Processus de sculpture :

Création d'un moule en carton, préparation de l'alginates, moulage de la main, préparation du plâtre puis coulage. Retouches en taille directe du moulage (**Comme la pratiquait Camille Claudel**).

## Émancipation / Affranchissement

Janvier - mars 2022

Techniques mixtes (cadre : 75 x 55 cm,  
toile : 30 x 20 cm, tissus : dimensions  
variables)

Peinture suspendue dans un cadre par des  
fils transparents, grands drapés noir, blanc  
et jaune accrochés à la toile et suspendus  
au plafond

Installation en mouvement

Ombre chinoise,  
émancipation,  
dépassement



Hall du lycée



Salle du lycée, pendant les portes ouvertes



Musée de la cour d'Or

### Processus de scénographie :

D'abord, exposé dans le hall du lycée avec un effet  
de suspension restreint.

Puis, au lycée avec les drapés de différents côtés et  
très largement étendus.

Finalement, au musée, avec les drapés étendus d'un  
seul côté et suspendus au plafond.



M. O. ...

... ..

*Je vous remercie pour le temps consacré  
à l'étude de mon dossier et me tiens  
à votre disposition :*

*par mail : ...@sfr.fr*

*et par téléphone : 07 ... ..*

