

<https://www.arcom.fr/actualites/campagne-de-sensibilisation-la-signaletique-jeunesse-2023-de-larcom-protoger-les-mineurs-face-aux-ecrans>

Spot tv concernant la tranche d'âge : 11 - 13 ans.

Analyse globale du spot TV :

- Contenu du spot TV et synopsis :

Dans ce spot TV réalisé par Aymeric Coletta, on peut voir des adolescentes supposées être dans la tranche d'âge des 11-13 ans mises en scène, ces cinq jeunes filles font une soirée pyjama et parlent ensemble de ce qu'elles voient au quotidien sur les vidéos pornographiques que regardent également leurs camarades et évoquent ce qu'elles ressentent vis-à-vis de cela. Elles se sentent à part car ce qu'elles voient ne reflète pas la réalité et les poussent à se comparer en permanence, "des femmes très formées, avec un corps parfait", "Moi, je me dis dans ma tête : pourquoi je suis pas comme elles ?", "t'es trop grosse, toi t'es une planche à pain". Elles se sentent inférieures aux images auxquelles elles sont confrontées mais savent parfaitement que celles-ci ne reflètent pas la réalité.

- La note d'intention :

Le but de ce spot est de communiquer sur l'impact des écrans sur les jeunes personnes. Pour cela, il faut avoir l'impression d'être impliqué dans la conversation grâce à l'effet qu'effectue la caméra, en effet des gros plans sont effectués, comme pour se mettre à leur hauteur et prendre part à leur discussion, ce qui permettra de marquer les esprits avec un format court de 30 secondes.

Le storyboard :

- Scénario :

La scène se passe dans notre ère actuelle, avec des jeunes filles habillées à la mode d'aujourd'hui.

-Type d'énonciation :

Plutôt simple, accessible à tous.

- Situation :

La scène se déroule au sein d'une soirée pyjama entre jeunes filles.

- Séquence :

Il y a qu'une seule séquence, se déroulant dans une chambre, en soirée on suppose.

- Plans :

Il y a 12 plans dont des plans d'ensemble sur les 5 filles et des plans rivés sur les personnages lorsque celles-ci prennent la parole.

- Des sons diégétiques :

On peut voir la source du son directement, dans ce cas-ci on voit les personnes qui parlent.

- Vocabulaire / Registre de langue :

Registre courant avec un vocabulaire plutôt d'adolescent avec des tics du langage tel que le mot "genre" ou encore "quoi" en fin de phrase et le mot "ouai".

- Le récit :

Dès le début du spot TV, on comprend le sujet sur lequel va se focaliser la conversation, en effet, le second plan est rivé sur une des jeunes filles qui cite « moi j'avais vu un film où on voyait des femmes très formées ». Cela nous plonge directement dans le vif du sujet, le spectateur se sent alors impliqué.

- Dialogue :



Le dialogue est mené par cinq filles, trois sont plus mises en avant dans les dialogues. Une ne parle qu'à la fin et n'énonce qu'un simple "ouai", montrant son accord avec les dires de ses amies. La dernière ne parle pas mais au travers des scènes on voit l'implication qu'elle porte au discours des autres.

- Plans et mouvements de caméra :

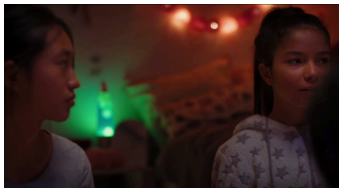

Sur les 12 plans du spot TV, on retrouve des plans d'ensemble et surtout plusieurs plans subjectifs lorsque les personnages parlent.

- Déroulé temporel en secondes :



Au total, le spot TV dure 30 secondes.


Plan : croquis annoté avec personnages et décor		Plan : croquis annoté avec personnages et décor	
Action :	Les cinq jeunes filles se prennent en selfie.	Action :	L'une des filles évoque un film qu'elle a vu qui lui a suscité une réflexion sur les corps des femmes représentés à la télé.



Cadrage, point de vue, échelle du plan	Plan d'ensemble sur les adolescentes, point de vue "derrière la porte de la chambre", comme si on les observait.	Cadrage, point de vue, échelle du plan	Plan subjectif sur l'une des adolescentes qui écoute ce que dit son amie.
Mouvement de caméra :	Caméra stable Premier plan sur les cinq personnages. Plan suivant sans transition sur l'une des jeunes filles.	Mouvement de caméra :	Caméra stable Premier plan sur l'un des personnages. Plan suivant sur deux autres personnages.
Sons :	Pas d'intro musicale, première phrase du dialogue directement annoncée, comme pour plonger le spectateur directement dans la conversation.	Sons :	Pas de son, uniquement les dialogues.
Durée :	03 secondes.	Durée :	01 seconde.



Plan : croquis annoté avec personnages et décor		Plan : croquis annoté avec personnages et décor	
Action :	La jeune fille qui a pris la parole continue sur sa lancée et évoque les types de corps qu'elle peut voir à la télévision.	Action :	La jeune fille continue de parler en se comparant cette fois-ci aux femmes qu'elle perçoit : "Pourquoi je ne suis pas comme elles ?"
Cadrage, point de vue, échelle du plan	Plan moyen sur la jeune fille qui parle et une de ses amies à la gauche d'elle. On voit une silhouette devant la caméra comme si on était derrière ses jeunes filles à les observer.	Cadrage, point de vue, échelle du plan	Plan moyen sur la jeune fille qui parle et une de ses amies se trouvant à sa droite qui est sur son téléphone sur le lit. On suppose que celle-ci n'est pas intéressée et se concentre sur autre chose que la discussion.

Mouvement de caméra :	Caméra instable, elle est en mouvement, comme si on bougeait avec elle à chacun de mouvements de mains, on est comme intégré à la scène.	Mouvement de caméra :	La caméra devient plus stable, les filles derrière celle qui parle sont plus en mouvements. Il n'y a toujours pas de transition, les plans s'enchaînent.
Sons :	Dialogues uniquement.	Sons :	Dialogues uniquement.
Durée :	02 secondes.	Durée :	02 secondes.

Plan : croquis annoté avec personnages et décor		Plan : croquis annoté avec personnages et décor	
Action :	Une autre de ses amies prend la parole et appuie ses propos en évoquant cette fois-ci les remarques qu'elle peut subir "trop grosse", "planche à pain". Elle est discriminée par rapport à son corps : "body shaming".	Action :	Les 4 autres filles qui ne parlaient pas, prennent la parole toutes ensemble et se rendent compte que ce qu'elle voit ne reflète pas la réalité. Elles se révoltent.
Cadrage, point de vue, échelle du plan	Plan subjectif sur la fille qui lui répond, on doit se concentrer sur ses paroles qui choquent et qui sont dures à entendre.	Cadrage, point de vue, échelle du plan	Plan d'ensemble sur les 4 jeunes filles. Les plans défilent de plus en plus vite, comme pour nous montrer la mise à nue de la réalité et des dangers des stéréotypes trop présents sur nos écrans.
Mouvement de caméra :	Caméra stable.	Mouvement de caméra :	Caméra stable.
Sons :	Dialogue uniquement.	Sons :	Dialogue uniquement.
Durée :	3 secondes	Durée :	0.5 seconde.

Plan : croquis annoté avec personnages et décor		Plan : croquis annoté avec personnages et décor	
Action :	L'une des filles évoque que toutes ses images sont fausses et qu'elle est persuadée que celles-ci ne représentent pas la réalité et la diversité des corps féminin.	Action :	L'une des jeunes filles réagit, elle esquisse un rire suite à la phrase de son amie "c'est trop parfait pour être vrai", elles se rendent compte de la futilité de ce que veut faire paraître la télévision aux jeunes filles.
Cadrage, point de vue, échelle du plan	Plan moyen sur deux des jeunes filles, une des deux est celle qui parle. On voit toujours une silhouette devant la caméra comme pour garder une certaine distance entre le spectateur et la scène.	Cadrage, point de vue, échelle du plan	Plan subjectif sur la fille qui réagit pour que le spectateur s'imprègne de l'émotion qu'elle ressent.
Mouvement de caméra :	Caméra stable.	Mouvement de caméra :	Léger mouvement de la caméra vers la droite à la fin pour accéder au plan suivant.
Sons :	Dialogue uniquement.	Sons :	Dialogue uniquement.
Durée :	03 secondes.	Durée :	04 secondes.

Plan : croquis annoté avec personnages et décor		Plan : croquis annoté avec personnages et décor	
Action :	Une autre des cinq adolescentes surenchérie en évoquant le réel problème de ces images, c'est que l'effet de mode les impose à regarder ce genre de vidéo, sinon, elles peuvent subir de l'exclusion et de la discrimination.	Action :	La jeune fille précédemment sur son téléphone sur le lit parle pour la première fois du spot TV et évoque son accord avec toute la discussion qui a eu lieu. On se rend compte qu'elle était discrète mais impliquée et que cette situation la touche plus particulièrement car on suppose, elle l'a vit.
Cadrage, point de vue, échelle du plan	Plan d'ensemble sur les 4 jeunes filles, 3 en face de nous et une qui nous tourne le dos. Il y a une ouverture comme si on était assise en rond avec elle et qu'on faisait partie de la conclusion finale.	Cadrage, point de vue, échelle du plan	Plan subjectif sur la fille plutôt discrète comme pour conclure que tout le monde est concerné par ses images.
Mouvement de caméra :	Caméra stable.	Mouvement de caméra :	Caméra stable.
Sons :	Dialogue uniquement.	Sons :	Dialogue uniquement.
Durée :	03 secondes.	Durée :	01 seconde.

Plan : croquis annoté avec personnages et décor		Plan : croquis annoté avec personnages et décor	
Action :	Les cinq adolescentes reprennent toutes leur téléphone.	Action :	Fond transparent laissant apparaître tout de même la scène derrière. Le logo ARCOM et les informations nécessaires mais également les logos qui restreignent l'âge de visualisation de certaines images (-10/-12/-16/-18).
Cadrage, point de vue, échelle du plan	Plan américain, la caméra se concentre sur les mains et les actions des jeunes filles qui sont toutes sur leurs écrans.	Cadrage, point de vue, échelle du plan	Plan subjectif sur l'une des filles présentant, qui est sur son téléphone, pour conclure et appuyer sur la dangerosité des écrans.
Mouvement de caméra :	Caméra stable.	Mouvement de caméra :	Caméra stable.
Sons :	Voix off féminine débutant le slogan ARCOM.	Sons :	Slogan : "Quoiqu'ils en disent, les écrans ont toujours un impact. Aidons-les à ne pas les subir."
Durée :	01 seconde.	Durée :	05 secondes.

Scénario :

Numéro de séquence/ Numéro de plan Int./ Ext., moment de la journée Description des actions	D u r é e	Données techniques	Intentions de mise en scène	Sons et dialogues	Raccords image/ son (plan précédent au plan suivant)	Storyboard
<p>Séquence 1 : Insomnie</p> <p>- Plan n°1 La scène se situe dans une chambre, dans un lit d'enfant vers 00h-01h.</p> <p>- Plan n°2 Description de la scène : 1 enfant de 13 ans est sur son téléphone avec un écran très lumineux dans son lit et n'arrive pas à décrocher de celui-ci pour dormir.</p>	d i x s e c o n d e s	<p>Mouvement de caméra :</p> <p>Caméra subjective sur l'enfant sous sa couette avec son écran devant ses yeux.</p>	<p>Le spectateur de la scène est plongé avec l'adolescent, comme s'il le regardait défiler l'écran au fur et à mesure de la nuit.</p>	<p>Bruits de vidéos et de jeux très forts.</p>	<p>Première image de la chambre en large et deuxième plan de l'enfant regardant son téléphone.</p>	<p>Scénario qui se passe dans notre ère, se montrant par la modernité du téléphone et la décoration de la chambre.</p> <p>Type d'énonciation : aucune dans cette séquence.</p> <p>Situation : Chambre d'adolescent.</p> <p>Séquence : 1/3</p>
<p>Séquence 2 : L'école</p> <p>- Plan n°3 La scène se situe le lendemain matin à l'école. Le jeune adolescent est en classe et n'arrive pas à se concentrer, il s'endort presque et est cerné.</p> <p>- Plan n°4 La professeure l'interroge mais il est inattentif et ne comprend pas que la question est pour lui.</p>	q u i n z e s e c o n d e s	<p>Mouvement de caméra :</p> <p>Caméra subjective uniquement sur l'enfant.</p> <p>A aucun la scène montre la professeure.</p>	<p>Le spectateur du scénario est plongé dans la scène et se sent investi lorsque la professeure lui pose une question.</p>	<p>On entend la professeure faire son cours en fond et au moment où elle pose la question à l'adolescent le son devient plus net que lorsque celui-ci lève la tête et comprend qu'il s'agit de lui.</p> <p>Elle lui demande : "Clément,,peux-tu répondre à la question ? Clément ? Clément ?"</p>	<p>Première image et dernière image focus sur l'enfant.</p>	<p>Scénario : Dans une salle de classe.</p> <p>Type d'énonciation : simple.</p> <p>Situation : l'enfant est sur sa chaise et appuie sa tête sur sa main.</p> <p>Séquence 2/3</p>

<p>Séquence 3 : Le dîner</p> <p>- Plan n°5 L'enfant est à table avec ses parents, sa mère lui pose une question et celui-ci lui répond méchamment. Elle s'indigne devant sa réponse et ne comprend pas le comportement de son enfant.</p> <p>- Plan n°6 Message de prévention avec logo ARCOM "Soyez attentifs, l'équilibre commence par une déconnexion à l'heure juste!"</p>	<p>q u i n z e s e c o n d e s</p>	<p>Caméra subjective sur l'enfant à table.</p> <p>Puis caméra subjective sur la mère surprise du comportement de son enfant.</p>	<p>Le spectateur prend conscience des conséquences qu'ont les écrans sur les adolescents, surtout lorsque celui-ci n'arrive pas à se détacher de son téléphone pour dormir.</p>	<p>On entend la maman poser la question suivante "Clément ta journée s'est bien passée ?"</p> <p>Celui-ci répond : "Qu'est-ce que ça peut te faire?"</p> <p>La mère réagit : "Clément, mais ça va pas, je ne te permet de me parler comme ça, qu'est-ce qu'il se passe ?"</p>	<p>Première image sur l'enfant et dernière fond flou avec logo et slogan ARCOM.</p>	<p>Scénario : Dans la salle à manger de la maison.</p> <p>Type d'énonciation : simple voir familière.</p> <p>Séquence 3/3</p>
--	---	--	---	---	---	---