

Lycéenne en Terminale  
Spécialités Humanité, littérature et  
philosophie  
et Arts plastiques.



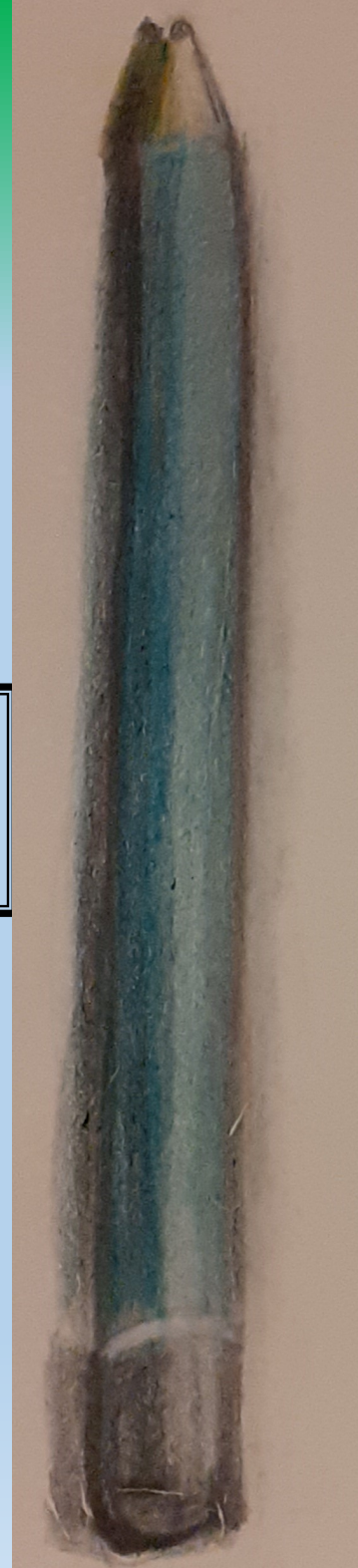
Dessin d'observation, et recherche de représentation des couleurs aux crayons  
Les proportions importaient peu, c'était plutôt un travail sur les mélange de couleurs avec leurs complémentaires.  
Représenter l'ombre, les reflets, la couleur que l'on voit.

## Technique : Dessin

Le dessin n'est pas qu'un crayon sur du papier. L'exploration des différents supports passe par la peau. Au creux de ma main gauche est un dessin d'une rose noire au stylo.

A travers l'éphémère de la technique, dessiner sur le réel pour le rendre, un instant, autre que ce qu'il n'est.

Ce dessin me fait penser à l'expression : avoir le cœur sur la main, ici c'est ma rose, ma personnalité, mon art que je partage.

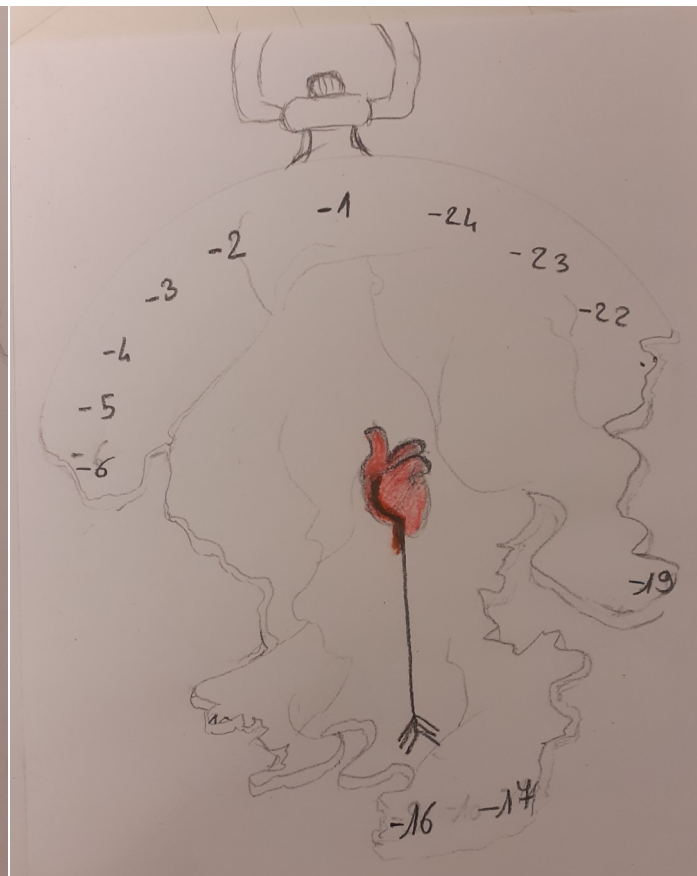
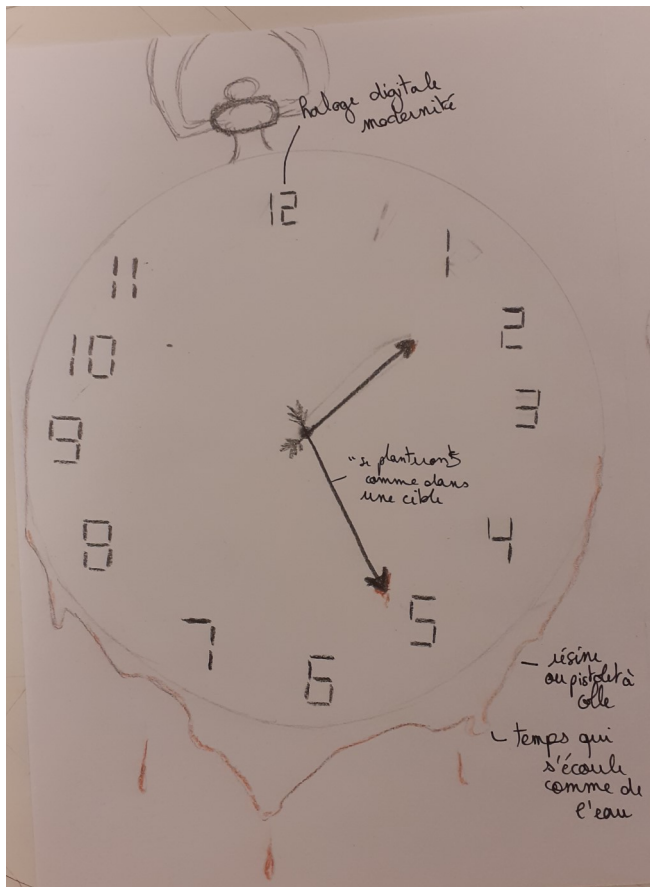


# Projets : Dessin

Mon intérêt vers la poésie m'a amené à ce projet non-aboutis. L'intention était de

mettre en image la poésie. Le poème « Horloge » de Baudelaire est très impressionnant par ses figures de style à transformer allant des mots au dessin.

Ces dessins ne sont que les croquis pour faire une sculpture avec une base en bois, mais je n'ai pas de morceau de bois et les outils nécessaires. Ce sont deux croquis d'étude dont le deuxième le plus à droite est plus aboutit.



Sur la même thématique du temps, j'ai joué avec une vraie montre à gousset pour imaginer une mise en scène dédramatisant en déjouant l'importance du temps.

Lors d'un Workshop d'une journée avec une étudiante en architecture, ce projet est basé sur une photographie de l'église se situant dans mon village. Ce bas relief en argile met en valeur l'architecture néo-gothique du bâtiment et chacun de ses détails car il fait partie d'un patrimoine culturel significatif dans l'histoire du village, Jallaucourt.

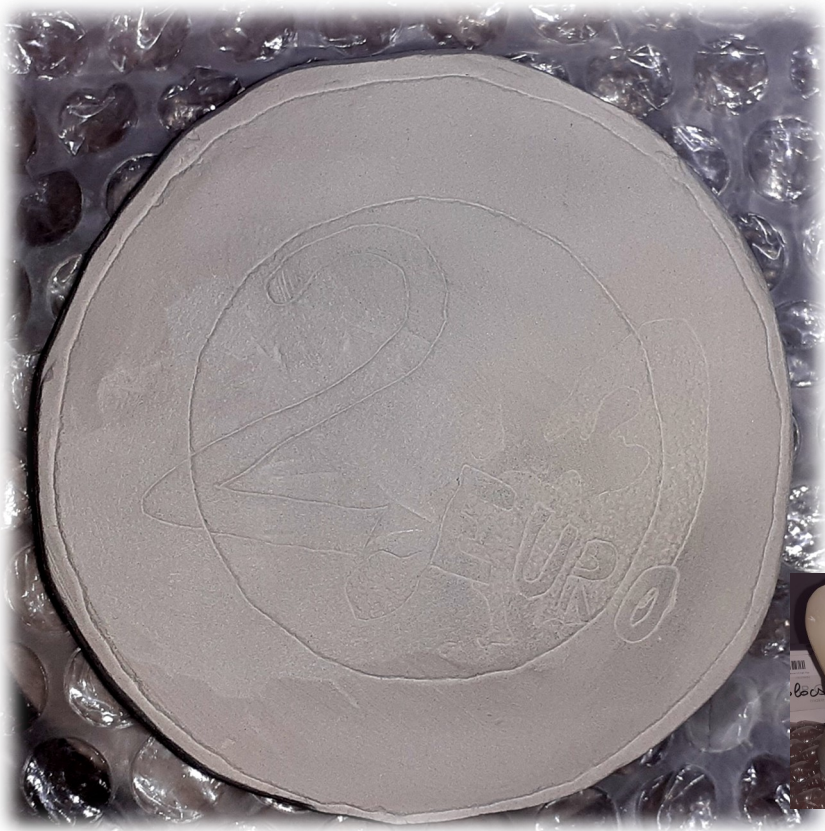


## Technique : Sculpture



Rendre éternel les souvenirs que mon père avait apporté avec des photographies, pour les rendre plus visibles j'ai taillé en relief une des photos d'un bord de mer en Corse. La bougie qui peut fondre montre que les souvenirs s'estompent malgré les images. Pendant ce travail, j'ai découvert que j'aimais beaucoup utiliser la cire. C'est pourquoi j'ai fait d'autres projets avec ce même matériau.





*Quotidien* (20 X 10 X 10 cm ), 2022

Avec une base en cire où sur un côté est sculpté en relief des personnes affaissées par le poids d'une dizaine de pièces de deux euros monumentales pour eux taillés dans de l'argile sec.

Il dénonce la conséquence du capital monétaire sur la vie quotidienne des populations internationales.



*Urban Poetry* ( 15 cm X 5 cm de diamètre ), 2023

Sculpture en cire d'un moulage d'une bombe de peinture. Cette mimésis représente le Street Art avec comme définition le titre.

Le rapport au spectateur est important, m'inspirant de l'esthétique rela-

**Projets : Sculptures  
en cire**

tionnelle de Nicolas Bourriaud, un QR-code pourra créer des liens afin de proposer des projets de scénographie de cette sculpture.



Utilisation singulière de la bombe de peinture sur une feuille de 10 X 15 cm. Elle a commencé à être vide et projetait mal la peinture, alors utilisant cette particularité, sa matérialité représente des flocons de neiges.



## Technique : Peinture

dernière phrase à ôter car  
votre peinture n'est pas  
réaliste, et vous écrivez  
"dessin"

Dans un carnet A4, la peinture est un médium intéressant pour sa capacité à être à la fois figuratif et abstrait, réaliste et imaginaire. Face à une bouteille, ce qui m'intéressé était de représenter la touche de lumière, les dégradés de couleurs ; qu'un dessin puisse avoir cette touche de réalisme qui fait qu'on peut y croire malgré tout.



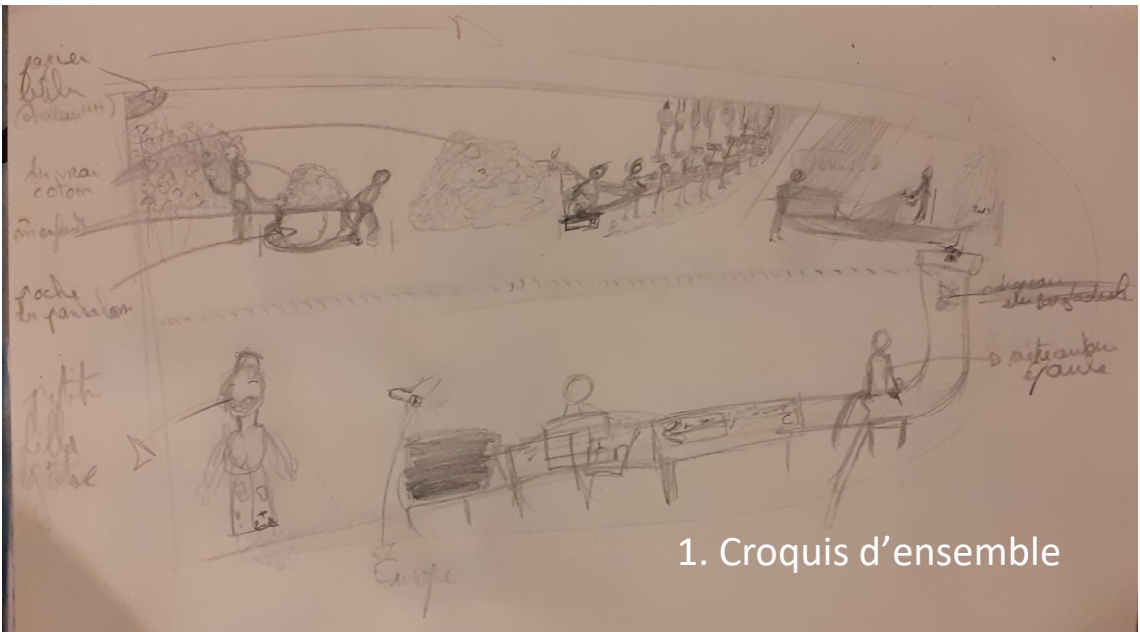
*L'invisible*, 100 X 30 cm, Pantalon décousu à la main ; recousu et peint, 2021

Utilisation du le fil retiré pour faire le contour des dessins et les morceaux de tissus pour créer du relief. Récupération d'un pantalon que j'ai porté avant de découvrir l'étiquette : Made in Bangladesh.

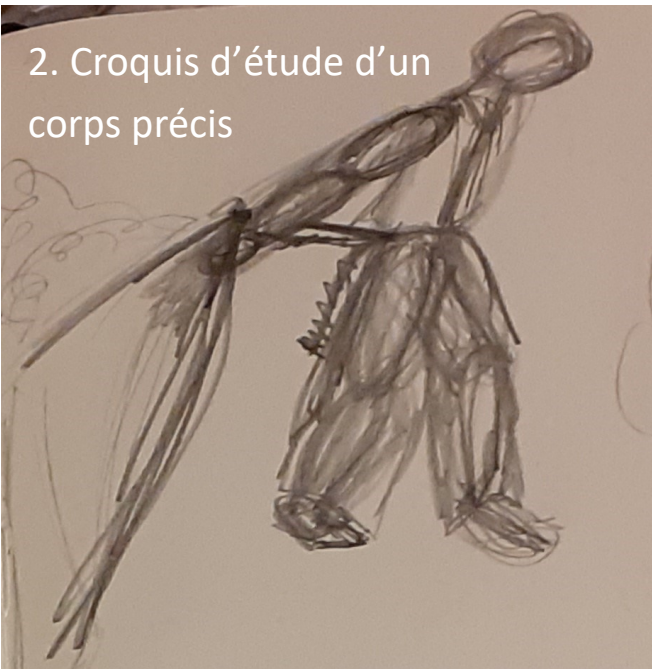
Il représente et met à jour l'histoire de ce tissu, du ramassage du coton aux Européens les portant

**Projets : Peinture**

cherchant à rappeler la souffrance subite pour sa fabrication dont on a pas toujours conscience.



1. Croquis d'ensemble

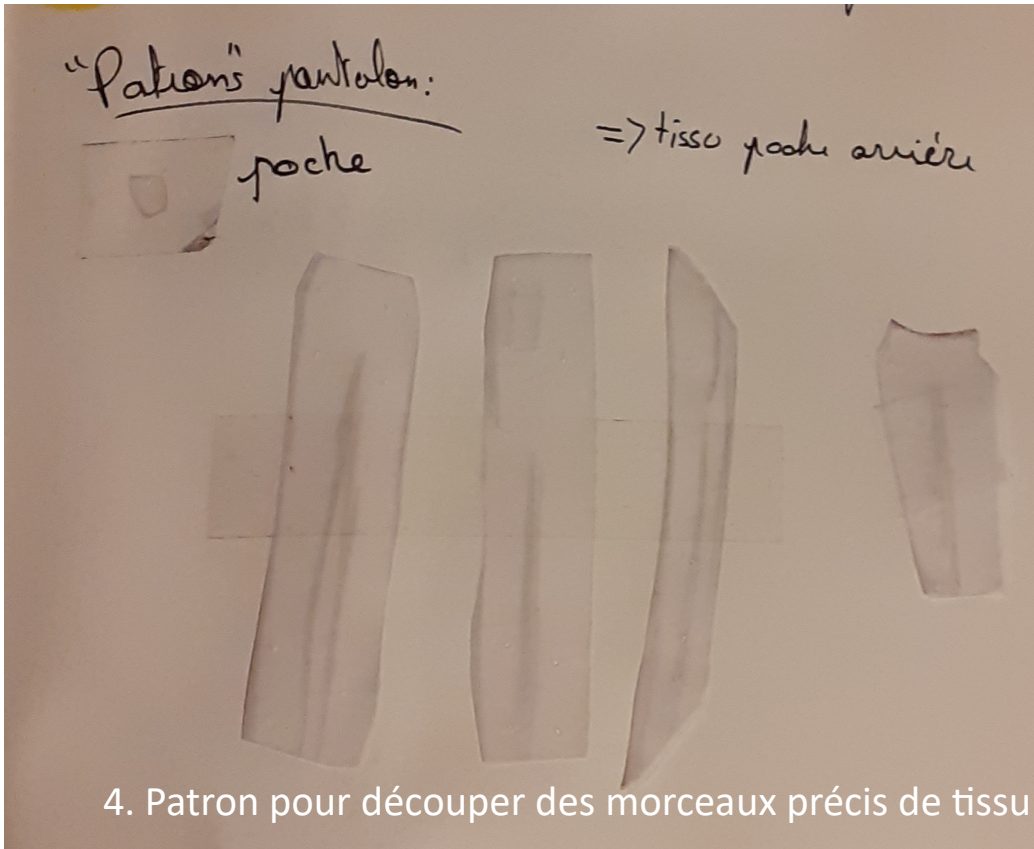


2. Croquis d'étude d'un corps précis



3. Expérience de peinture et de collage de coton sur tissu

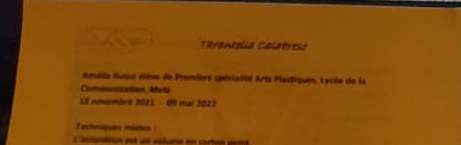
Croquis d'études  
Et expériences  
pour monter ce  
projet



4. Patron pour découper des morceaux précis de tissu

Lien vers la vidéo qui tournait pendant l'exposition

<https://www.youtube.com/watch?v=rUsO6LkXLpQ>



à ôter

Projet, dans le cadre des cours, présenté lors de la Nuits des Musées sur le thème « Dansons avec les œuvres » au musée de la Cour d'Or à Metz en mai 2022.

Peinture : Projets

## Tarantella Calabrese

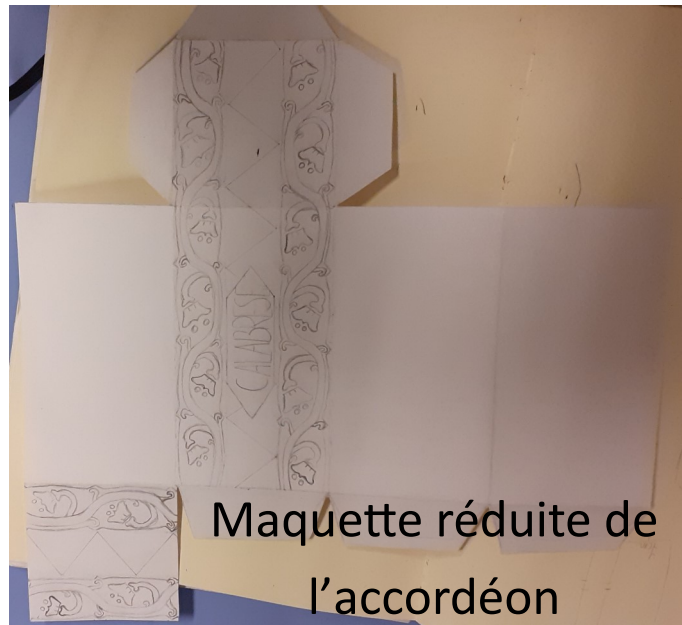
Œuvre interdisciplinaire : vidéo, performance, faux ready-made

L'accordéon est un volume en carton peint. Le sol est en parquet flottant où il y a une peinture suite à une performance de danse. Dimensions du Sol : 129\*260 cm  
Dimensions de l'accordéon : 35\*17\*17 cm





La tarentelle calabraise est une musique et une danse traditionnelle de la région du sud de l'Italie : la Calabre. J'ai peint à l'aide de chaussures, où des éponges sont collées, les pas pendant que je dansais. La musique est aussi importante que la danse, c'est pourquoi les chaussures laissent l'empreinte de ma danse telle une partition de musique. Une grande étape d'apprentissage des pas de danse précéda le projet.



Maquette réduite de l'accordéon

# Projets interdisciplinaires

## Accessoire : Crochet

En 2022, j'ai interprété le personnage du Capitaine Crochet pour la représentation théâtrale.

Ce personnage devait joué de la guitare mais avec un crochet de costume classique ce n'est pas possible. Prenant en compte ce critère, j'ai imaginé un crochet solide où les doigts sont libres.



→ Dans le cadre d'un cours de théâtre où j'ai joué le rôle du capitaine cochet pour la représentation « Contes de faits » en 2022.

Ce cochet fait partie de mon costume de scène, il est un **accessoire** personnalisé.

→ 1 contrainte :

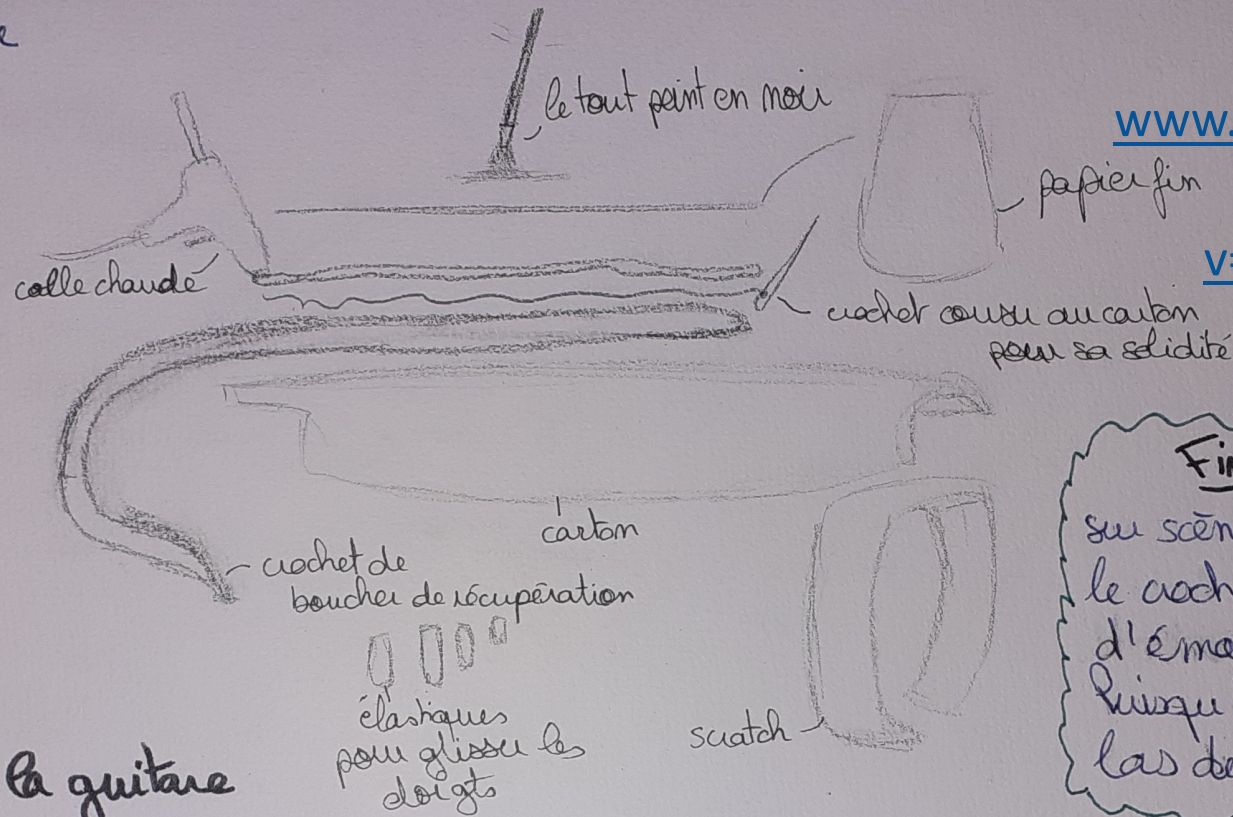
je devais jouer de la guitare

↓  
avoir les doigts libres avec le cochet

\* Première idée

↳ gant avec les doigts séparés et le cochet surélevé pour ne pas toucher les cordes

MAIS jouer avec les doigts  
mouvements - compliqué



Enfin

sur scène j'ai enlevé le cochet en signe d'émancipation puisque'il restait gênant lors de sa manipulation

Plus court au niveau du poignet pour plus de mouvement

Et bagues en élastiques pour glisser les doigts afin de maintenir le cochet sauf pour le pouce qui est le seul doigt utilisé à la main droite

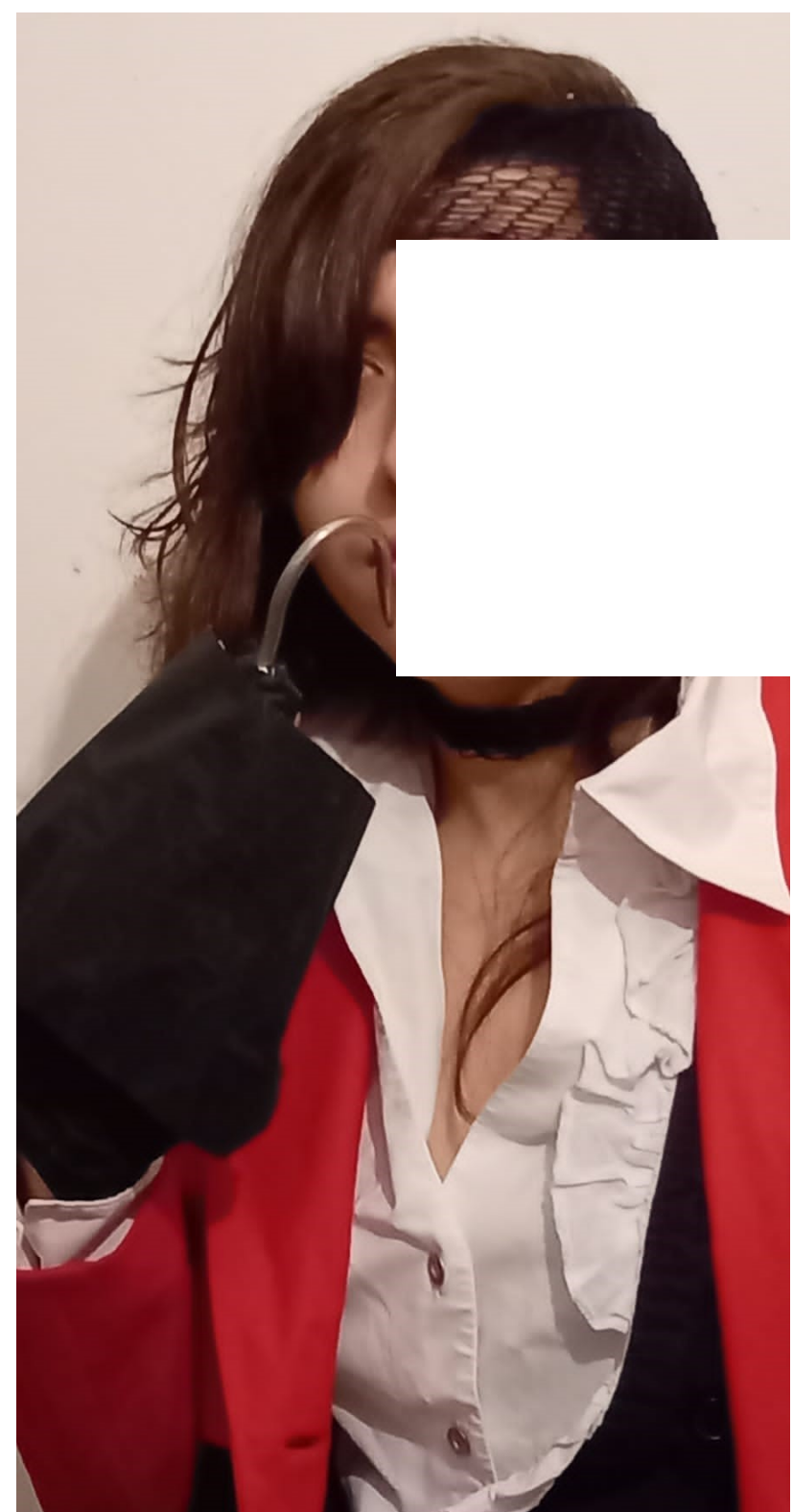
# Projets

## interdisciplinaires

### Projet avec JR

En 2022, le lycée a participé à un projet international avec l'artiste JR, ayant besoin de photographes pour photographier les volontaires je m'y suis proposée permettant à d'autres d'avoir leur portrait.

Cette année, le projet fut renouvelé cette fois-ci sur le thème « Tous Créateurs ». Passant de l'autre côté de la caméra, je me suis représentée dans le personnage joué dans la pièce de théâtre. Il fallait poser avec une création, mon choix fut porté sur celle-ci puisque c'est la plus subtile et personnelle, rendant aussi immortel le rôle incarné.



Le théâtre et ce projet avec JR m'ont offert une autre vision du rapport au spectateur que j'avais notamment pris en compte depuis la médiation de mon projet lors de la Nuits des Musées en 2022. Ce rapport est construit sur le regard du spectateur comme au Street art où l'œuvre peut être considéré comme du vandalisme, c'est leurs regards qui donnent à l'œuvre son titre.

D'autres artistes jouent sur cette immatérialité de l'œuvre. La série des « Candy stacks » de Felix González Torres met en place des tas de bonbons. Le public est ensuite invité à manger une sucrerie, cette disparition participe à l'œuvre.

Olga Boldyreff va plus loin, elle se déplace dans des lieux et y tricote. Son œuvre, comme elle aime le dire, « tisse du lien » puisque les passants intrigués viennent la voir, tricoter avec elle.

Mon projet le plus aboutit dans cette notion est le plus récent : Urban Poetry. Cette sculpture n'est en fait pas seulement de la cire peinte, ce sera aussi un réseau de relations humaines car le public pourra avec un accès à mon site internet proposer des scénographies du travail.

La découverte de nouvelles techniques artistiques a toujours été une motivation. Quand les travaux de Urs Fischer ont croisés mon chemin, plusieurs de mes projets ont été réalisés à la cire en explorant ce médium. Depuis peu les créations de Jean Tinguely qui j'ai pu voir au Centre Pompidou Metz m'interpellent. D'autant plus que j'ai découvert les travaux d'un ami qui récupère des vieux outils en métal pour les retravailler en imaginant des sculptures. Dans votre école, du matériel est accessible pour faire ces travaux, ce qui serait une occasion précieuse de découvrir cette pratique artistique.



encart gris en bas à droite de votre première page : est-il utile ? car il vient "parasiter" votre page d'accueil, si vous souhaitez le mettre tout de même, mettez-le en dernière page, et centré.

Merci d'avoir pris le temps de lire mon dossier de  
travaux personnels.

Je me tiens à votre disposition par mail :

al [6@gmail.com](mailto:6@gmail.com)

