

Fiche d'activités

Titre : Les émotions et la musique

Compétences générales : *cf. brève n°10 jointe et programmes*

S'exprimer à partir d'un extrait musical écouté

Objectifs : **S'exprimer à partir d'un extrait musical écouté**

- Amener les enfants à passer d'une écoute passive à une écoute active
- Exprimer son ressenti en utilisant le vocabulaire précis lié aux émotions
- reconnaître les émotions exprimées ou suscitées en musique/par la musique.
- Reconnaître et nommer les œuvres entendues
- établir des rapprochements entre différentes œuvres

Matériel : Bande-son composée de 12 extraits d'œuvres musicales (mp3, durée : 9'21), les 5 marque-pages par élève, vidéo correspondant aux œuvres de la bande son, lecteur de la bande son, lecteur de vidéos.

Déroulement petite section

- Préalablement, les élèves auront travaillé sur les émotions de personnages d'albums adaptés.
La parfaite reconnaissance des états mentaux (intentions, émotions, ...) des personnages permet ainsi de mieux comprendre le contenu de l'histoire.
Les élèves établissent ainsi puis mémorisent des relations causales possibles.
Les émotions à privilégier pour cette séquence sont : joie – tristesse – peur – colère – sérénité (*absence d'émotions*).
- avant l'écoute proprement dite de la bande son, des vidéos de certaines œuvres seront présentées pour créer le lien entre émotion et musique (arrivée du loup dans Pierre et le loup, Lang Lang et son père jouant The 2 horses race, Le matin de E. Grieg, ...).
- Dans la salle de motricité, une séance (des séances) permettant d'exprimer par le corps les émotions ressenties favorisera la reconnaissance des émotions exprimées ou suscitées en musique/par la musique.
- en petit groupe, lors de l'écoute de certains extraits d'œuvre (ou lors de l'écoute de la bande-son proposée), 5 marque-pages correspondant aux 4 émotions et à la sérénité seront présentés. Ils deviendront progressivement des outils pour exprimer

Déroulement moyenne et grande section

- Préalablement, les élèves auront travaillé très précisément sur les émotions de personnages d'un album adapté (exemple : les 3 ours de B. Barton).
L'identification des enchaînements causaux repose sur l'identification des motivations, des intentions des personnages qui interagissent avec leurs émotions.
C'est donc la perception des états mentaux des personnages qui va permettre de créer les premières inférences causales.
Les élèves continuent ainsi à établir puis à mémoriser des relations causales possibles.
Les émotions à privilégier pour cette séquence sont : joie – tristesse – peur – colère – sérénité (*absence d'émotions*).
- avant l'écoute proprement dite de la bande son, des vidéos de certaines œuvres seront présentées pour créer le lien entre émotion et musique (arrivée du loup dans Pierre et le loup, Lang Lang et son père jouant The 2 horses race, Le matin de E. Grieg, ...).
- Si le besoin se fait ressentir, une séance (des séances) permettant d'exprimer par le corps les émotions ressenties favorisera la reconnaissance des émotions exprimées ou suscitées en musique/par la musique.
- en petit groupe, lors de l'écoute de certains extraits

<p>la reconnaissance de l'émotion. Ils seront utiles pour évaluer rapidement le niveau de reconnaissance de chacun des émotions dans la musique.</p> <p># <u>Objectifs langagiers</u> : savoir justifier sa prise de parole concernant la reconnaissance de telle ou telle émotion ou le choix de tel ou tel marque-page : « C'est ... parce que ... », « je pense que c'est ... parce que j'ai entendu que ... », ...</p> <p><u>A noter</u> : - les élèves ont souvent des difficultés à distinguer les œuvres qui expriment la colère de celles qui expriment la peur.</p> <p>- Environ 5% des êtres humains sont indifférents à la musique : cette anhédonie fait qu'elle ne leur procure aucune émotion.</p>	<p>d'œuvre (ou lors de l'écoute de la bande-son proposée), 5 marque-pages correspondant aux 4 émotions et à la sérénité seront présentés. Ils deviendront progressivement des outils pour exprimer la reconnaissance de l'émotion. Ils seront utiles pour évaluer rapidement le niveau de reconnaissance de chacun des émotions dans la musique.</p> <p># <u>Objectifs langagiers</u> : savoir justifier sa prise de parole concernant la reconnaissance de telle ou telle émotion ou le choix de tel ou tel marque-page : « Je pense que c'est ... parce que ... », « je pense que c'est ... parce que j'ai entendu que le chanteur ou que la musique exprime ... », ...</p> <p><u>A noter</u> : - les élèves ont souvent des difficultés à distinguer les œuvres qui expriment la colère de celles qui expriment la peur.</p> <p>- Environ 5% des êtres humains sont indifférents à la musique : cette anhédonie fait qu'elle ne leur procure aucune émotion.</p>
<p>Imaginer la place de cette séance dans un projet lié à la compréhension d'un récit de fiction :</p>	
<p>- Un espace écoute peut être installé dans la classe pour écouter la bande son.</p> <p>- Les marque-pages y seront disponibles. Les remédiations pourront y avoir lieu.</p> <p>- Les marque-pages (complétés par celui de la surprise) seront aussi utilisés lors de la lecture « médiatisée » de certains albums.</p>	<p>- Un espace écoute peut être installé dans la classe pour écouter la bande son.</p> <p>- Les marque-pages y seront disponibles. Les remédiations pourront y avoir lieu.</p> <p>- Les marque-pages (complétés par d'autres : surprise, dégoût) seront aussi utilisés lors de la lecture « médiatisée » de certains albums.</p>