

<b>Titre : Explorer les instruments de la classe</b>	
<b>Compétences générales : cf programmes et brève n°10 (joint)</b>	
<u>Objectifs travaillés en amont /prérequis</u> Découverte des instruments Dénomination des instruments Reconnaissance visuelle des instruments	
<b>Matériel :</b> Instruments - A titre indicatif, les indispensables : claves, tambourin, maracas, guiro, triangle, woodblock Dans la mesure du possible, autant d'instruments que d'enfants ; ou au minimum la moitié	
<b>Déroulement petite section</b>	<b>Déroulement moyenne et grande sections</b>
<b>Objectif :</b> Découvrir le paramètre de l'intensité	<b>Objectif :</b> Reconnaître ' la sonorité' des instruments de la classe
<ul style="list-style-type: none"> <li>modalité : en regroupement, enfants assis en rond / <u>Organisation</u> pour changer facilement d'instrument et permettre à tous de jouer de tous les instruments : passer son instrument à son voisin de gauche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>modalité : en classe entière répartie dans l'espace</li> </ul>
<b>Introduction de la séance : réactivation des savoirs</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Distribution des instruments, l'occasion de les nommer à nouveau</li> <li>Reprise du jeu du chef d'orchestre tel qu'il est connu : à ce stade deux instruments peuvent être demandés en même temps et le rôle du chef d'orchestre peut être mené par des enfants (instruments ainsi nommés)</li> <li>Proposer une nouvelle version du chef d'orchestre : lorsque les mains de l'enseignant sont rapprochées, les musiciens jouent faiblement, plus les mains sont écartées, plus les musiciens jouent fort (arrêt lorsque les poings sont fermés)</li> <li>rangement des instruments (possibilité de faire une dernière fois le chef d'orchestre et au fur et à mesure que les instruments sont appelés, les élèves les rangent : par exemple, au centre de la ronde)</li> </ul>	<p><u>Jeu des instruments</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Les élèves choisissent un déplacement pour chaque instrument, par exemple, marcher pour le tambourin, sauter pour le triangle*.</li> <li>Les instruments sont cachés et les élèves se répartissent dans l'espace</li> <li>Les élèves restent immobiles tant qu'ils n'entendent rien ; et dès qu'un instrument est joué ( par l'enseignant puis par un élève quand le jeu est maîtrisé...), ils se déplacent comme établi.</li> <li>Ajouter des instruments...</li> </ul> <p>*Il est possible d'associer chaque instrument à un animal (meilleure implication)</p> <p><u>Jeu du béret musical (avec un foulard)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un foulard placé au centre de la pièce/ quatre bancs sont disposés à égale distance du foulard</li> <li>Répartition des élèves en quatre équipes / les différents noms des instruments sont attribués verbalement aux différents membres de chaque équipe</li> <li>Lorsque l'enseignant joue d'un instrument caché, les élèves concernés courent pour attraper le foulard.</li> </ul>
<b>Conclusion de la séance : faire verbaliser ce qui a été appris (savoir, savoir-faire)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Demander aux élèves comment ils ont fait pour jouer très faiblement, faiblement, fort ou très fort ? (pour cela, il faut adopter son mouvement : frapper, secouer, frotter fort ou à l'inverse, retenir son geste / A verbaliser également : il est plus difficile de réaliser cet exercice selon l'instrument.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demander aux élèves comment ils ont fait pour reconnaître les instruments ? (pour cela il faut bien les connaître ('le son' qu'ils produisent), être attentif et se concentrer</li> </ul>
<b>Imaginer la place de cette séance dans un projet</b>	
<p><u>Distinguer le bruit du silence :</u></p> <p>- Lecture d'un album sur le bruit et le silence : Chuuut de Chisato Tashiro Chut, on a un plan de Chris Haugton</p> <p>- Déplacement en fonction de la musique</p> <p><u>Distinguer : fort et pas fort et réaliser les gestes</u></p> <p>-varier l'intensité de sa voix, de son jeu (en percussions corporelles, avec les instruments)</p>	<p><u>Identifier les instruments connus dans un ensemble</u></p> <p>MS : Ecoute de duo d'instruments, quels instruments sont reconnus (matériel pour une réflexion de tous : cartes à lever selon instrument entendu)</p> <p>GS : Ecoute de petits ensembles puis de musiques orchestrales</p> <p>-Découvrir une histoire mise en musique : Pierre et le loup</p>

