

They don't care about us

Michael Jackson

Couplet 1

Skin head, dead head. Everybody gone bad
Situation, aggravation. Everybody allegation
In the suite, on the news. Everybody dog food
Bang bang, shot dead. Everybody's gone mad

Refrain

**All I wanna say is that
They don't really care about us
All I wanna say is that
They don't really care about us**

Couplet 2

Beat me, hate me. You can never break me
Will me, thrill me. You can never kill me
Jew me, sue me. Everybody do me
Kick me, kick me. Don't you black or white me

Refrain

(...)

Couplet 3

Tell me what has become of my life
I have a wife and two children who love me
I'm a victim of police brutality, no
I'm tired of bein' the victim of hate,
Your rapin' me of my pride
Oh, for God's sake
I look to heaven to fulfill its prophecy...
Set me free

Couplet 4

Skin head, dead head. Everybody gone bad
Trepidation, speculation. Everybody allegation
In the suite, on the news. Everybody dog food
Black man, black mail. Throw the brother in jail

Refrain

(...)

Couplet 5

Tell me what has become of my rights
Am I invisible 'cause you ignore me?
Your proclamation promised me free liberty, no.
I'm tired of bein' the victim of shame
You're throwin' me in a class with a bad name
I can't believe this is the land from which I came
You know I really do hate to say it
The government don't wanna see
But if Roosevelt was livin'
He wouldn't let this be, no, no.

Couplet 6

Skin head, dead head. Everybody gone bad
Situation, speculation. Everybody litigation
Beat me, bash me. You can never trash me
Hit me, kick me. You can never get me

Refrain

(...)

Couplet 7

Some things in life they just don't wanna see
But if Martin Luther was livin'
He wouldn't let this be, no, no.

Couplet 8

Skin head, dead head. Everybody gone bad
Situation, aggravation. Everybody allegation
In the suite, on the news. Everybody dog food
Bang bang, shot dead. Everybody's gone mad

Refrain

(x3)

Aide-mémoire...

Musique engagée : genre musical dont les thèmes sont associés à une envie immédiate de changement social ou politique.

Flamenco : genre musical traditionnel andalou, caractérisé par son expressivité, qui associe le chant et la danse.

Vibrato: accessoire mécanique fixé au niveau du cordier-chevalet d'une guitare électrique afin de pouvoir modifier la hauteur du son grâce à un levier.

Distorsion : effet sonore qui consiste à amplifier le son exagérément pour le faire grésiller.

Rock : musique très rythmée apparue en Amérique du Nord dans les années 1950 et caractérisée par l'emploi systématique de la guitare électrique et de la batterie.

Hippie : mouvement contre la société industrielle qui défend la non-violence et un mode de vie prônant la liberté dans tous les domaines, ainsi que la vie en communauté.

Phasing : procédé de composition inventé par les compositeurs Terry Riley et Steve Reich dans les années 1960. Elaboré sur la base d'un court motif musical pouvant se répéter à l'infini, il est interprété en décalage par les différents musiciens participant au morceau.

Musique minimaliste : toute musique utilisant des matériaux limités, que ce soit en termes de notes, d'instruments, de rythme...

Magnétophone : appareil qui, grâce à une bande magnétique, permet d'enregistrer et de reproduire des sons.

Réverbération : persistance d'un son dans un espace clos ou semi-clos après interruption de la source sonore.

Apartheid : politique de développement séparé affectant selon des critères raciaux ou ethniques.

Gumboot : type de danse africaine se pratiquant à l'aide de bottes de caoutchouc.

Compétences, connaissances, capacités et attitudes associées

1. Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	- 1.1 J'interprète la chanson en restant coordonné avec un groupe ou la classe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu choisis.
2. Explorer, imaginer, créer et produire	- 2.1 Je suis capable de réaliser, en groupe, une chanson engagée avec une présentation en mode « interview ». - 2.2 J'interprète la chanson engagée en restant coordonné avec un groupe, en respectant les nuances, registres, timbres et modes de jeu imposés. - 2.3 Je suis capable d'autoévaluer mon travail sérieusement.
3. Ecouter, comparer, construire une culture musicale et artistique	- 3.1 Je connais les œuvres musicales travaillées, leurs compositeurs, leurs époques et leurs genres. - 3.2 Je connais le vocabulaire musical étudié et je sais l'utiliser pour décrire, comparer et situer géographiquement et chronologiquement des extraits musicaux. - 3.3 Je sais ce que c'est une musique engagée et je peux donner des exemples sur comment en faire.
4. Echanger, partager, argumenter et débattre	- 4.1 Je sais répondre à la question de la séquence grâce à mes connaissances et à mon travail en cours. - 4.2 J'adopte une attitude positive en respectant les règles de prise de parole en classe et en sachant exprimer mon point de vue.